



IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Paço do Frevo

Relatório de Gestão

Contrato de Gestão nº 5321/2018 - Ano 03

01 de janeiro a 31 de dezembro de 2021



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	2
METAS	7
PROGRAMA INSTITUCIONAL	8
PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS	49
PROGRAMA DE ACERVOS	59
PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES	70
PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL	71
PROGRAMA DE PESQUISA	122
PROGRAMA ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO	127
PROGRAMA DE SEGURANÇA	131
PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	134
PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	141
METAS CONDICIONADAS	149
CONSIDERAÇÕES FINAIS	152



1. APRESENTAÇÃO

O ano de 2021, com a continuidade dos cuidados necessários ao combate da pandemia do Covid-19, foi de desafios. Com o intuito de derrubar barreiras e privilegiar o compartilhamento de conhecimento, o Paço do Frevo buscou ampliar as possibilidades de vivências, que antes eram feitas de modo presencial, para o contexto digital, compreendendo as urgências educacionais em tempos de pandemia, fortalecendo o potencial do espaço museal como instrumento de educação. Mais à frente, com a reabertura do espaço museal e posterior flexibilização das medidas, no segundo semestre, outros desafios surgiram, no sentido de tornar o local e a vivência seguros o bastante para dar continuidade às visitas e retomar, aos poucos, as atividades presenciais de formação e os espetáculos culturais.

O Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) vem por meio deste documento apresentar o sexto Relatório de Gestão do Paço do Frevo, referente ao contrato nº 5321, assinado em 14 de dezembro de 2018, entre a Fundação de Cultura da Cidade do Recife (FCCR) e o IDG. Em referência aos 12 meses de 2021, um atípico momento marcado pelo cancelamento do Carnaval e acentuação da pandemia da COVID- 19, seguido, no segundo semestre, pela melhora nos índices pandêmicos e a possível abertura e flexibilização de alguns dos cuidados. Este relatório abrange o período entre 01 de janeiro a 31 de dezembro de 2021, tangendo as transformações vivenciadas desde o período de convivência, com o equipamento aberto à visita, antecedente ao então calendário carnavalesco, às reconfigurações impostas diante dos diversos decretos estaduais que desde 14 de março restringem o funcionamento ao público de museus e espaços culturais, seguido pela reabertura, no mês de junho, e a flexibilização progressiva da socialização na cidade do Recife.

Como parte fundamental para a solidez da responsabilidade outorgada à instituição gestora, a transparente e criteriosa prestação de contas traçada no presente instrumento é também diuturnamente nosso ofício. Em reflexo ao nosso permanente compromisso com a ética, a eficiência e a missão social com o patrimônio e o Frevo, este relatório, além dos resultados alcançados, visibiliza os desafios e compartilha as soluções encontradas no cumprimento das metas contratuais. Fruto das estratégias da gestão para a consolidação do centro cultural, para as comunidades do Frevo, o Paço do Frevo é uma das mais consistentes ações permanentes do poder público para a salvaguarda do



Patrimônio Imaterial da Humanidade, que completa seus dez anos de título em 2022, e Patrimônio Cultural Brasileiro, com seu título revalidado no ano em curso após análise do Iphan, sendo referenciado como relevante política cultural e servindo de exemplo para outros espaços culturais, artistas e entidades. Para tanto, a gestão do IDG, como uma voz ativa e efetiva, fomenta o Paço do Frevo como instrumento de debate público e engajamento da cultura popular, sendo reconhecido centro de referência também nas articulações e posicionamentos para a manutenção da cultura ante a pandemia.

A gestão, a produção e o acesso à cultura, entendida pelo Paço como direito humano, foram ressignificadas de modo a coexistir com a dinâmica do mundo em pandemia e suas diversas fases. Em 2021, a temática do ano “Refrevar Existências” deu continuidade conceitual ao eixo “Frevo Atitude”, iniciado no ano anterior e redefinido pelos desafios contemporâneos. A visão do Frevo como elemento transformador de realidades norteia o sentido de que “Refrevar Existências” é provocar, do individual ao coletivo, um posicionamento consciente de brincantes que se percebem como parte fundamental da festa, sabem que sem o nó não existe a rede, e que sem folião não existe a multidão e, por isso, as ações individuais refletem nos cuidados com a vida, o maior patrimônio.

Ainda em Fevereiro, ao celebrar seus sete anos de fundação, o Paço estreou uma nova exposição temporária. A mostra “Manifestações Culturais do Brasil - A celebração viva do patrimônio imaterial” apresentou os 48 bens culturais registrados como patrimônio cultural brasileiro pelo IPHAN e revelou o universo do patrimônio histórico que vai além dos objetos em si, do bolinho de acarajé, grafismos dos Wajãpi, da viola de cocho, e envolve um sistema amplo, complexo, de atividades materiais e simbólicas, que se materializam na comida, na pintura, no som ou na festa que experimentamos. Devido à interrupção das visitas de 14 de março a 24 de junho, a exposição foi prorrogada e seguiu em cartaz até o final do mês de agosto, dando ao público visitante a oportunidade de desfrutar do conhecimento sobre as manifestações culturais do Brasil. Além da exposição, o Paço se conectou a outros patrimônios imateriais como Matrizes do Samba do Rio de Janeiro, o Acarajé, o Teatro Mamulengo e a Roda de Capoeira, o Jongo do Sudeste e a Ciranda, em caráter virtual em edições mensais do Observatório Digital do Frevo, projeto que desde 2014 se configura como um programa de interlocução, estudos e pesquisas que promove encontros e rodas de diálogo sobre o Frevo e seus atravessamentos.



Também na programação de aniversário, como forma de suprir a demanda por programações artísticas, mas preservando as diretrizes de isolamento social com a suspensão de presença de público para shows musicais, o Paço ofereceu no 9 de fevereiro o lançamento do “Frevão”, performance virtual com direção artística de César Michiles, interpretada por uma Orquestra Digital de Frevo composta por músicos, passistas, agremiações de frevo e solistas convidados, entre eles Toninho Ferragutti, Wanessa Dourado, Moema Macêdo e Alexandre Rodrigues. A montagem, disponibilizada no canal do YouTube e no Instagram do Paço, interpreta a música “Fabrincando” de autoria de César Michiles, Geraldo Azevedo e Jr. Xanfer. E para completar a agenda online, no mesmo dia, como grande apoteose, houve a transmissão ao vivo da apresentação da SpokFrevo Orquestra, que gerou mais de 10 mil visualizações no Youtube. Grande referência para o Frevo pernambucano, a orquestra comandada pelo Maestro Spok, na impossibilidade de realizar seus tradicionais shows no período carnavalesco, fez um show online em parceria com o Paço do Frevo, no Dia do Frevo, com incentivo da Lei Aldir Blanc, LAB/PE.

No atual contexto, após o fechamento do espaço desde março, a instituição se reafirmou como referência da presença digital de resistência, com ações virtuais de impacto, principalmente nos eixos de formação e desenvolvimento de públicos. Nesse contexto, desde abril, o Paço realiza duas ações educativas permanentes e gratuitas voltadas a públicos escolares: Abre-Salas e Passo a Paço. Enquanto a Abre-Salas é uma ação voltada para grupos escolares que desejem vivenciar uma visita mediada por educadores do museu, a 4ª edição do programa Passo a Paço tem como objetivo principal a formação de professores, de gestores das redes pública e privada de ensino e de estudantes das licenciaturas. As iniciativas reafirmam o caráter do Paço do Frevo enquanto centro de formação, que já foi premiado na categoria Formação, no Prêmio Ayrton de Almeida Carvalho de Preservação do Patrimônio Cultural, em 2016, e constituem a linha de ações educativas que, em 2017 e 2019, receberam o Prêmio Darcy Ribeiro de Educação.

De forma profícua, através de parcerias e relacionamentos institucionais que extrapolam o contrato de gestão, foram executadas programações com apoio internacional. Em parceria com a Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI), o Paço do Frevo lançou, em maio, as primeiras ações formativas do projeto Paço Criativo. A ação é voltada para o empreendedorismo na área de economia criativa, com foco na formação de 1800 jovens entre 16 e



29 anos, moradores da periferia do Recife e da Região Metropolitana. Na primeira etapa, o projeto ofereceu cursos de Comunicação e Marketing Digital, Cultura Empreendedora e Sustentável e Noções Básicas de Elaboração de Projetos. Em seguida, no segundo semestre, foram oferecidos novos cursos, dessa vez nas áreas de Criação e Produção Audiovisual, Mobiliário e Expografia, Iluminação Cênica e um laboratório de Curadoria Colaborativa que resultou, como culminância do Paço Criativo, na nova exposição temporária do Paço do Frevo, a exposição Patrimônios Periféricos, que foi inaugurada em 27 de novembro deste ano, pondo em prática os conhecimentos adquiridos nos cursos e unindo, mais uma vez, a periferia ao espaço museal. Através da curadoria de 20 jovens da Região Metropolitana do Recife, "Patrimônios Periféricos" levou jovens talentos da periferia para o museu no Bairro do Recife, em exposição que segue em cartaz no primeiro semestre de 2022. Ainda pensando nas periferias e nas riquezas e possibilidades advindas delas, o Paço do Frevo organizou o programa Patrimônios Inquietos, com três dias de atividades, abordando temas ligados ao Frevo, ao patrimônio e às periferias e suas articulações, contando com as participações do Museu da Maré (RJ) e do Museu Nacional da Colômbia, além do Coletivo Batekoo e da Troça Carnavalesca Mista Cariri Olindense. Dando continuidade às suas atividades e pensando novos usos e possibilidades para o Recife, em novembro o Paço do Frevo realizou, ainda, o evento "Frevo, Mobilidade e Ciclolocomoção", que discutiu modais sustentáveis e formas de transitar, vivenciar e ocupar as ruas do Recife, como é da natureza do próprio Frevo.

O centro de salvaguarda do Frevo, em outra parceria inédita, se uniu ao Centro Interpretativo da Máscara Ibérica, do Lamego, na Freguesia de Lazarim - Portugal, e com o MORE Colab – Montanhas de Investigação, expandindo e democratizando o acesso aos seus acervos e públicos através da temática das festas populares que utilizam máscaras nos dois países. Foram realizados em maio dois encontros virtuais entre uma visita mediada online para trajetos das localidades entre Pernambuco e Portugal e ainda um debate num diálogo inédito entre os Caretas de Triunfo e, de Portugal, os Caretos de Podence e as Máscaras de Lazarim. Em outubro, a parceria foi junto ao New Orleans Jazz Museum e ao New Orleans Citizen Diplomacy Council - o diálogo junto às duas entidades resultou na apresentação virtual do Paço do Frevo no New Orleans World Forum de 2021, levando até as terras estadunidenses a apresentação *Fever Dreams: a history of Frevo*, que abordou a história do Frevo desde o seu surgimento até o contexto mais atual.



Sempre buscando a excelência nas suas atividades formativas, o Paço do Frevo, em julho de 2021, lançou a Escola Paço do Frevo, com o objetivo de fomentar a cultura através da formação, considerando as transversalidades do Frevo dança e do Frevo música, e desenvolvendo um espaço perene de aprendizado ligado ao Frevo, à cultura popular e à economia criativa. O lançamento deste novo momento do centro de referência contou com a aula-espetáculo inaugural guiada pelo músico Maestro Spok e pela passista e cantora Flaira Ferro. De julho até dezembro, a Escola Paço do Frevo ofereceu diversas formações na sua programação mensal, como a Oficina 'Aplicabilidade de Matrizes Rítmicas Afro-brasileiras em composição, arranjo e performance musical', com o maestro Letieres Leite, e a oficina de dança 'Frevo, Munganga e Improviso', com o passista Allison Lima, entre outras. Em dezembro, para encerrar as atividades dos primeiros meses de Escola Paço do Frevo em 2021, foi oferecida nova aula-espetáculo que reuniu o músico Maestro Forró e a artista da dança e passista Rebeca Gondim, com público presencial e transmissão on-line através do Youtube do Paço do Frevo.

Considerando também o forte apelo do Frevo como entretenimento, tão necessário nestes tempos de desafios, o Paço do Frevo, em suas apresentações culturais, levou a alegria do ritmo pernambucano para a casa dos seus foliões através de lives e apresentações virtuais variadas. Além da grande programação de aniversário em fevereiro, já citada, destacaram-se também o lançamento do projeto 'Frevo Onde Estiver', de lives musicais transmitidas através do Youtube do Paço, que contou, na sua primeira edição, com os músicos Cláudio Rabeca, Gilú Amaral e Alexandre Rodrigues, junto às passistas Anne Costa e Gabi Carvalho; A comemoração do Dia Nacional do Frevo, no dia 14/09, com o show da Orquestra Arruando - primeiro evento realizado no formato híbrido, com transmissão ao vivo no Youtube e público presencial reduzido; A programação Freverê, evento presencial de Dia das Crianças, no 12/10, com programação múltipla pensada em parceria com o Museu da Cidade do Recife; O lançamento do Prato Frevo Signature Augusto Silva - prato de bateria criado pelo fabricante Domene Cymbals, criado especialmente para a levada do Frevo e mais um indicativo da relevância do Frevo ante o cenário musical brasileiro e mundial -, que foi realizado em formato híbrido (presencial e o-line) e contou com a apresentação do grupo Augusto Silva & Frevo Novo, além dos convidados Maestro Spok, Bráulio Araújo e Renato Bandeira; e o evento de encerramento "Mas deixem o Frevo pra mim", que marcou a finalização do ano de 2021 do Paço, oferecendo ao público presencial do museu as apresentações da Orquestra do Maestro Oséas e do Maestro Spok, que recebeu dez convidadas e apresentou o show "Cala a boca, menino!".



Junto com a Fundação de Cultura Cidade do Recife, partilhamos a responsabilidade de conceber e produzir a gestão do Paço do Frevo enquanto estrutura fundamental da preservação do patrimônio imaterial, o Frevo. O IDG, ao longo deste novo ciclo de gestão, traz a consolidação de parcerias e processos que evidenciam a eficácia de sua gestão. Mostras, ações, projetos e demais atividades, que serão destrinchadas ao longo das páginas a seguir e nos anexos dos relatórios físico e financeiro do Paço do Frevo, servem de pressuposto para a aferição do contrato de gestão celebrado entre a FCCR e o IDG oferece aos diferentes públicos do Paço uma gestão criteriosa e eficiente. O Paço comprova sua vocação em promover soluções para o cumprimento das metas do seu Plano de Trabalho, alinhado às diretrizes da Política de Salvaguarda para Patrimônios Imateriais, da UNESCO – o que demonstraremos no decorrer do documento.

2. METAS

Com rigor aos protocolos de convivência e o cuidado com os públicos do Centro de Referência do Patrimônio Imaterial, o Paço do Frevo manteve seu funcionamento e a visitação especial de quinta a domingo durante parte do primeiro trimestre de 2021, tendo interrompido a visitação em março, mediante medidas de restrição de circulação em decorrência da pandemia do COVID-19. Com o fechamento do prédio, o Paço focou o trabalho tanto na oportunidade de manutenção predial preventiva, podendo ser executada sem atrapalhar o funcionamento das atividades para quando forem presencialmente permitidas, quanto fortaleceu as ativações em plataformas digitais, dispondo sua programação cultural para diversos formatos e plataformas, destituindo barreiras geográficas para o relacionamento com o público.

Visualizaremos, adiante, ante as metas aqui apresentadas, os focos de abordagem que celebram e evidenciam desafios e conquistas da ressignificação de um espaço cultural como o Paço do Frevo num momento tão adverso para a cultura.

Destacamos, ainda, os reconhecidos esforços de gestão para a sustentabilidade do equipamento e a multiplicidade de ações para a salvaguarda do frevo, consolidando apoios financeiros que amplificam a capacidade de atuação e de projetos do Paço do Frevo. Além da cooperação técnica e administrativa com a OEI, em 2021, o Paço do Frevo conta com patrocínios do Itaú, da White Martins

e da Uninassau, e apoio cultural do Itaú Cultural através do Ministério do Turismo, por meio da Lei de Incentivo à Cultura.

Em coexistência híbrida, tanto via ações online quanto nas atividades presenciais, o Paço demonstra seu lugar de veículo para a visibilidade da comunidade e democratização do frevo. Em consonância, as análises deste relatório reafirmam não somente a eficiência da governança estratégica do Instituto de Desenvolvimento e Gestão em construir, mesmo em cenários de crise, novas formas de (re)existir, como também o reconhecimento do valor simbólico agregado ao Paço do Frevo durante seus sete anos de atividade, se reinventando e promovendo cultura ininterruptamente.

2.1 PROGRAMA INSTITUCIONAL

Este programa é atualmente composto por dez metas, que tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, além do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e percepção dos mesmos sobre o Paço do Frevo e suas ações.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Manter sistemática para cobrança de ingressos, dentro da política estabelecida no Plano Museológico, incluindo gratuidades.	Relatório mensal de visitação - financeiro (sistemática de cobrança)	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	0
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	9
			ICM %	100%	75%
2	Manter o Paço do Frevo aberto ao público, conforme estabelecido no Plano Museológico	Programação mensal de atividades do Paço do Frevo.	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
3	Número de visitantes	Quantitativo trimestral de visitantes	1º Trim.	6.000	6.879
			2º Trim.	6.000	1.874
			3º Trim.	6.000	11.526
			4º Trim.	6.000	13.543
			ANUAL	24.000	33.822
			ICM %	100%	141%

4	Realizar Pesquisa de perfil e satisfação de público conforme indicado no Plano Museológico	Relatório trimestral de dados da Pesquisa de Perfil e Satisfação	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
5	Manter meio de comunicação para recebimento de sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público visitante.	Relatório analítico de observações recebidas pelos diferentes canais de contato (e-mail, in-box, dentre outros).	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
6	Manter sistema financeiro e de compras	Quantitativo de meses de operação do sistema	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
7	Visibilizar o Regulamento de compras da OS	Publicação digital do Regulamento	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
8	Realizar auditoria externa	Contrato de auditoria	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
9	Manter prestação de serviços de limpeza	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

10	Manter prestação de serviços de segurança	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Manter sistemática para cobrança de ingressos, dentro da política estabelecida no Plano Museológico, incluindo gratuidades:

A análise do quadro referente a esta meta demonstra que, durante os meses de janeiro e fevereiro, e até o dia 12 de março, o Paço manteve a sistemática de cobrança de ingressos e gratuidades, tendo interrompido a mesma devido à suspensão das atividades de visitação, seguindo determinação das autoridades sanitárias para a contenção da transmissão do Covid-19. Por tal motivo, os meses de abril a maio e até o dia 23 de junho de 2021 contempla, tão somente, a divulgação e a permanência da política – não correspondendo, contudo, a visitação, já que o Paço encontrava-se com o atendimento ao público suspenso, em decorrência das medidas sanitárias necessárias à prevenção da covid-19.

O Paço do Frevo teve sua reabertura no dia 24 de junho de 2021, sendo aberto ao público de quinta a sexta, das 10h às 16h, e sábados e domingos, das 11h às 17h. O acesso do público é registrado através de sistema de bilhetagem com três tipos de bilhete (entradas inteiras, meias entradas e gratuidades). O Paço do Frevo, a partir de 30 de novembro de 2021, ampliou seu horário de visitação presencial do público, a partir de então, o horário de funcionamento é: de terça a sexta-feira, das 10h às 17h, e sábado e domingo, das 11h às 18h.

Tanto a política de meia entrada quanto a de gratuidade estão disponíveis para consulta em um expositor na bilheteria do Paço do Frevo – e faz parte do protocolo de atenção ao público, pela bilheteria, o oferecimento das diferentes categorias de ingresso. Além da consulta local, no momento da aquisição de ingresso, é possível encontrar, permanentemente, a política de meia entrada e gratuidade do Paço no endereço: <https://www.pacodofrevo.org.br/gratuidades>.



No site, a política de gratuidade fica disponível na página principal, em área dedicada. Ao clicar no link, o visitante tem acesso a todas as informações necessárias sobre valores de ingressos e pré-requisitos necessários para obtenção da gratuidade. Além disso, o público também pode acessar a política de gratuidades e o valor dos ingressos nos destaques "Gratuidades" e "Preços", disponíveis nos destaques do Instagram do Paço do Frevo (<http://instagram.com/pacodofrevo>). Entre os públicos contemplados pelas gratuidades estão as crianças com até 5 anos de idade; membros das agremiações carnavalescas, troças, clubes de frevo, bailarinos e músicos, mediante cadastro; grupos em situação de vulnerabilidade social, mediante agendamento prévio; professores e alunos da rede pública municipal, estadual ou federal de Ensino Fundamental, Médio, Tecnológico e Superior; estudantes de Artes, Museologia, Arquitetura, Audiovisual, Música, Design e Moda de instituições particulares; entre outros.

Além da política de gratuidade de visitação presencial, estão disponíveis, também, as visitas virtuais gratuitas. Através de ações como a "Abre-Salas" e o projeto Paço Criativo, grupos escolares e alunos de oficinas têm tido acesso à visitação gratuita e virtual, de acordo com o imposto pelas medidas de prevenção à pandemia de Covid-19.

Meta 02 – Manter o Paço do Frevo aberto ao público, conforme estabelecido no Plano Museológico:

Para o Paço do Frevo, o ano de 2021 iniciou com o desafio de, mesmo com as portas abertas, não ser possível ainda manter o pleno funcionamento para o público - como medida de segurança e prevenção à COVID-19 - nem tampouco promover a realização de atividades artísticas e formativas presenciais abertas aos visitantes. Mesmo diante deste cenário, o investimento em atividades online permaneceu, com o intuito de manter o Paço acessível ao público, ainda que de forma virtual.

No mês de Janeiro, destacamos o lançamento do videoclipe da versão da música "Pra Tirar Coco", gravada pelo Maestro Forró e a Orquestra Popular da Bomba do Hemetério, e divulgada em nosso canal do Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=Pq3Y68Q3Dyk>). No mês de fevereiro, o aniversário do Paço e o carnaval movimentaram bastante a programação virtual do Paço, com a realização de uma Live especial de Aniversário (<https://www.youtube.com/watch?v=ztXdC2W2W1c>) que contou com a presença da SpokFrevo Orquestra, e com o lançamento de alguns projetos especiais, como o "Frevão" (<https://www.youtube.com/watch?v=7hsUYpINI50>) e o "Minha História de



Carnaval”. O primeiro, uma produção musical coletiva a partir da música “Fabrincando”, com direção musical de César Michiles e que foi disponibilizada no canal do Youtube do Paço; o segundo, um projeto de registro das memórias de brincantes da comunidade do frevo - com as falas de passistas (<https://www.youtube.com/watch?v=kbNGzIWzxUs>) e de representantes de agremiações (<https://www.youtube.com/watch?v=JpFJm3piwDQ>) - que também está disponível no canal do Youtube.

Em fevereiro também recebemos Isadora Melo, Rafael Marques e PC Silva para falar sobre seus mais recentes lançamentos, e iniciamos a divulgação de playlists colaborativas, convidando artistas de diferentes segmentos para indicar frevos marcantes em suas trajetórias - em fevereiro, os convidados foram Lenine, Chico César, Fafá de Belém e Geraldo Azevedo. A divulgação das playlists colaborativas teve continuidade ao longo do semestre e contou com artistas como Elza Soares, Gaby Amarantos, Roberta Sá, Marcos Suzano, Carlinhos de Jesus, Fabiana Karla, Hamilton de Holanda, entre outros.



Depoimento - Elza Soares para playlist spotify [Instagram]

No mês de março, dedicado ao protagonismo feminino, demos início a uma campanha de divulgação das obras presentes em nosso Centro de Documentação, através do Circuito dos Acervos, apresentando, neste mês, em nossas redes sociais produções de mulheres que estão disponíveis no Centro. Outra ação importante foi a parceria com o projeto “Música Machista Popular Brasileira”, trazendo um olhar mais crítico e criterioso sobre alguns conteúdos machistas e misóginos presentes em clássicos do frevo. Também por ocasião do dia 21 de março - Dia Internacional pela Eliminação da Desigualdade Racial - foi colocado nas redes sociais do Paço um conteúdo alusivo a esta data, que

dialoga com as iniciativas que o Paço vem promovendo, ao longo dos anos, em busca da igualdade racial. Também em março, por orientação do governo estadual, o Paço teve novamente que fechar suas portas ao público, mas as ações on-line tiveram continuidade, como já vinha acontecendo desde o início de 2021.



Postagem - Dia Internacional pela Eliminação da Desigualdade Racial [Instagram]

O mês de abril ampliou as possibilidades de ações para o público com algumas celebrações importantes, como o dia do Choro, o dia da Educação e o dia da Dança. Por ocasião do dia do Choro, promovemos uma live com a participação de Ivan Capucho, produtor e diretor Artístico do “Festival Choro Jazz” (CE), Marco Cesar, maestro e compositor, representando o projeto “Do Choro ao Frevo”, com a mediação da produtora do Paço do Frevo Naara Santos. Já no dia da Educação, a edição especial do Abre-Salas contou com a participação da equipe do Programa de Educação e Participação do Museu de Arte Moderna do Rio e, para celebrar o Dia da Dança, inauguramos as Oficinas Virtuais de Frevo - uma realização em parceria com a Escola de Frevo do Recife - e lançamos, junto com o passista e professor Pinho Fidelis um desafio/convite para os seguidores do Instagram do Paço a gravarem e compartilharem vídeos dançando frevo.

O destaque da programação online do mês de maio vai para a live de lançamento do projeto Paço Criativo - o já mencionado projeto realizado em parceria com a Organização de Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI), voltado para o empreendedorismo e inserção



profissional de jovens da periferia do Recife e Região Metropolitana na área da cultura - e para a divulgação da programação da Semana dos Museus, que teve uma edição especial do Abre-Salas, com a participação de representantes da comunidade do Frevo como Thiago Santos - integrante da diretoria da Troça Carnavalesca Pitombeira dos Quatro Cantos e Francis Souza, passista do coletivo Brincantes das Ladeiras -, a realização de mais uma edição do Passo a Paço, com Lucélia Albuquerque e Mariane Bigio e o Observatório do Frevo em sua primeira edição internacional, com a representação dos Caretos de Podence, das Máscaras de Lazarim, em Portugal, e dos Caretas de Triunfo.

No mês de junho, foram lançados os episódios 2 e 3 da segunda temporada do Podcast Espalhando Brasa, que está disponível no Spotify. Continuando com as playlists de frevo, os artistas que colaboraram com as seleções foram: o compositor e pianista Zé Manoel, Almério e Santana, o cantor. Já o circuito dos acervos, que é um programa que consiste em posts regulares sobre sugestões de leituras de materiais bibliográficos e audiovisuais disponíveis no Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe destacou a poesia, representada através da indicação do livro ‘Felicidade Clandestina’, de Clarisse Lispector, ilustrada com um trecho de um vídeo da apresentação do Grupo Guerreiros do Passo, no Paço do Frevo, representando a relação de cada folião com o Frevo e com o Carnaval.

No segundo semestre de 2021, o Paço do Frevo realizou 3 edições do Projeto Frevo Onde Estiver: a primeira, no mês de julho, com os músicos Cláudio Rabeca, Gilú Amaral e Alexandre Rodrigues e as passistas Anne Costa e Gabi Carvalho, disponível neste link: https://www.youtube.com/watch?v=coeuw_e1g4g&t=71s. Neste mesmo mês, o Paço do Frevo celebrou o Dia do Rock através de uma live transmitida pelo Instagram, numa entrevista com Karina Buhr e Cannibal, com mediação da Coordenadora de Conteúdo Vanessa Marinho. Ainda no mês 7, o Circuito dos Acervos destacou a publicação Mestres e Mestras do Frevo, referente ao Dia da Mulher Negra Latino Americana e Caribenha. Trazendo as playlists, no mês de julho, o Paço do Frevo trouxe Margareth Menezes, Laís de Assis, Isaar e Alcione Suas playlists se encontram disponíveis no Deezer e no Spotify. Já os vídeos das artistas falando sobre suas seleções musicais de frevo, encontram-se no Instagram do Paço do Frevo.

No mês de agosto, a segunda edição do Projeto Frevo Onde Estiver trouxe a Orquestra de Bolso e Frevo Circular, disponível neste link: <https://www.youtube.com/watch?v=mRAhuCQrRzo>. Para as



playlists, foram convidados Cannibal, Maestro Oséas e Luciana Rabelo para selecionarem e compartilharem seus frevos preferidos O Circuito dos Acervos trouxe um trecho do documentário que acompanha o livro “Frevo, Memória e Patrimônio”, dando ênfase à publicação produzida e executada pelo Paço do Frevo.

No mês de setembro, a terceira edição do Frevo Onde estiver foi com a participação da musicista e cantora Surama Ramos e o músico Henrique Albino, com participação dos assistentes Orun Santana e Marcela Felipe, disponível aqui neste link https://www.youtube.com/watch?v=coeuw_e1g4g&list=PLHhPMR8bh1S3WE3aX-OLCru9JHWwD0wEX.

Ainda no mês de setembro, Foi realizada uma live comemorativa referente ao Dia Nacional do Frevo, com a Orquestra Arruando, em um evento que contou com a presença de alguns convidados da comunidade do Frevo, transmitido simultaneamente pelo canal do Paço do Frevo no Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=mu6WqpOFMqk&t=2238s>. As playlists de frevo foram escolhidas pelo pianista Amaro Freitas, por Armandinho e Bia Villa-Chan, por Dengue, baixista da Nação Zumbi e Siba Veloso. No Circuito dos Acervos, o destaque foi para o documentário Frevo Música, disponível na exposição permanente da sala de música do terceiro andar do museu e está disponível também no Centro de Documentação.

No mês de outubro de 2021, o Paço do Frevo trouxe o espetáculo “Frevo na ponta do Nariz”, como parte das comemorações do Dia das Crianças. Nas playlists, os frevos selecionados ficaram por conta de Isadora Melo, Hércules Gomes, Maíra e Moema Macedo, Maestro Duda e Zélia Duncan. Já no Circuito dos Acervos, o destaque apresentou um pouco da trajetória de quatro compositores que deixaram marcas na história musical do Frevo: Maestro Duda, Getúlio Cavalcanti, Carlos Fernando e J. Michiles, através do documentário disponível na exposição permanente.

O Paço do Frevo, a partir de 30 de novembro de 2021, ampliou seu horário de visita presencial do público. A partir de então, o horário de funcionamento é: de terça a sexta-feira, das 10h às 17h, e sábado e domingo, das 11h às 18h. Neste retorno ao horário de funcionamento habitual, as exposições da Linha do Tempo e do Terceiro andar permanecem disponíveis para visita do público, além destas exposições a exposição temporária “Patrimônios Periféricos”, desenvolvida durante a



Oficina de Expografia do Projeto Paço Criativo, parceria do Paço do Frevo junto à OEI Brasil foi aberta ao público em dia 27 de novembro de 2021, com uma visitação recorde de 615 pessoas. Desde a sua inauguração até o dia 31 de dezembro de 2021, recebeu 6.408 visitantes.

As mobilizações com artistas para o desenvolvimento das Playlists no Instagram continuaram no Mês da Consciência Negra. Os participantes foram: Jr. Black, Fabiano Santos do Alafin Oyó, Joyce Alane e Maestro Ademir Araújo. No Dia da Consciência Negra, o Afoxé Omô Nilê Ogunjá veio abrilhantar a programação do Paço do Frevo, no Sábado no Paço, com um espetáculo que trouxe arte e celebração.

Em dezembro, participaram das playlists o multiartista Walmir Chagas, os musicistas Neris Rodrigues e Luizinho Calixto, trazendo as suas preferências musicais do Frevo. Neste mesmo mês, o Homem da Meia Noite anunciou o Paço do Frevo como um dos homenageados do Carnaval 2022, prestigiando e reconhecendo o museu e todo o trabalho desenvolvido pela equipe.

Também em dezembro, no dia 12, aconteceu a performance comentada Maestro Forró e Rebeca Gondim, na Praça do Frevo, onde foram compartilhadas experiências e reflexões acerca dos processos de criação desenvolvidos pelos artistas. O evento foi transmitido pelo canal do Paço do Frevo no Youtube. Dando continuidade à programação, no dia 18 de dezembro houve o lançamento do Prato Frevo Signature Augusto Silva, evento que marcou o lançamento de um prato de Frevo especialmente criado para a levada do Frevo. Na ocasião, o lançamento, realizado na Praça do Frevo, contou com a apresentação do grupo Augusto Silva & Frevo Novo, com participação de Maestro Spok, Bráulio Araújo e Renato Bandeira.

Para fechar o mês de dezembro e o ano de 2021, houve o evento “Mas deixem o frevo pra mim”, com a Orquestra do Maestro Oséas, o músico Maestro Spok e dez convidadas. A apresentação aconteceu no terceiro andar do Paço do Frevo, na Praça do Frevo. Foi um evento presencial, aberto ao público com a compra de ingresso e sujeito à lotação. Este evento representa a finalização do ano e comemora o Réveillon do Paço do Frevo.



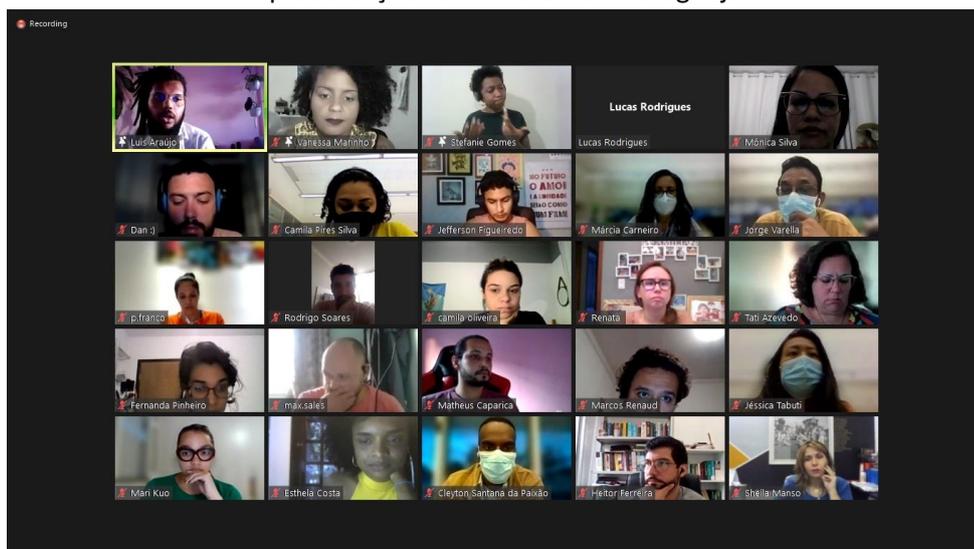
Lançamento da Exposição “Patrimônios Periféricos”



Exposição Patrimônios Periféricos



Apresentação do Afoxê Omô Nilê Ogunjá



Arrebol - Mês da Consciência Negra



**LANÇAMENTO DO
PRATO FREVO
SIGNATURE
AUGUSTO SILVA**

18/12, ÀS 18H
COM BANDA AUGUSTO
SILVA & FREVO NOVO

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS
RENATO BANDEIRA,
BRÁULIO ARAÚJO E
MAESTRO SPOK

PATROCÍNIO: APOIO CULTURAL: APOIO: INICIATIVA: GESTÃO: SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, REDE BRASILEIRA DE FESTIVALS DE FAVELAS



**MAESTRO
FORRÓ
E REBÉCA
GONDIM
EM PERFORMANCE
COMENTADA**

**12/12
ÀS 17H30**

NA PRAÇA
DO FREVO
(3º ANDAR)
E NO YOUTUBE

ESCOLA
PAÇO DO
FREVO



Sobre o Passo a Paço, Nesta quarta edição do programa, ao mesmo tempo em que damos continuidade aos conteúdos promovidos nas três edições anteriores, adotamos um formato digital para os encontros, entendendo esta escolha como um potencializador do alcance da ação e um exercício de empatia e compromisso com a vida. Nesta perspectiva, buscamos a partir do tema: “Frevo, patrimônio da humanidade”, abrir diálogos com os conteúdos e competências desenvolvidos no âmbito escolar a fim de promover aproximações que favoreçam a exaltação deste patrimônio não apenas no ciclo das festividades do carnaval, mas durante todo o ano, transbordando o limite geográfico da RMR e se lançando em escala mundial para os países lusófonos. Deste modo, toma-se o frevo como eixo transversal associado às matrizes curriculares das disciplinas escolares em associação com temas emergentes na sociedade contemporânea, como acessibilidade, diversidade e meio ambiente, refletindo sobre as especificidades de cada local, propondo a leitura crítica da realidade com foco no desenvolvimento de competências e no protagonismo social.

Nos meses de abril e maio foram realizados os dois primeiros encontros do programa que no ano de 2021 terá 6 edições, cada uma com uma temática distinta.

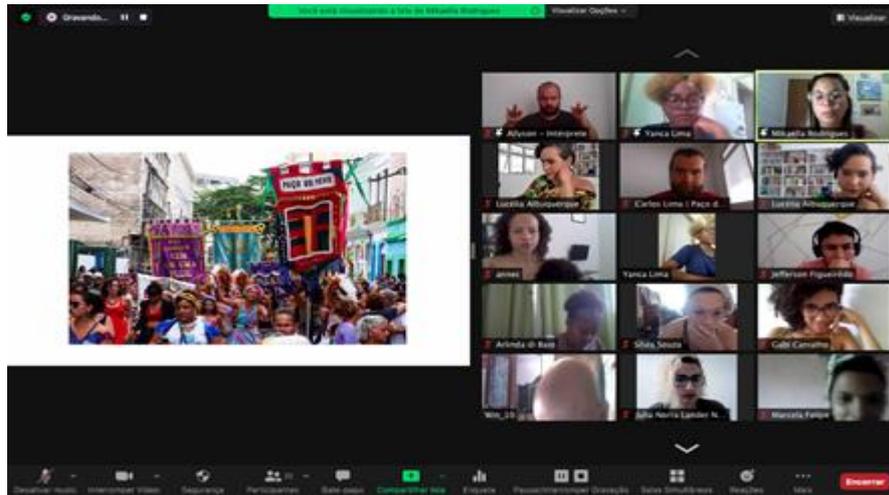


No dia 22 de abril foi realizada a primeira edição do programa Passo a Paço ano IV, que teve como tema “Do binário ao webnário: frevo, educação e cultural na esfera digital” e contou com a palestra do professor Salviano Feitoza e do pesquisador Luiz Santos e interpretação de Libras realizada por Allyson Bruno. O encontro teve uma fala de abertura do coordenador de educação do Paço do Frevo, Carlos Lima e uma atividade prática conduzida pela equipe de educação do Paço ao final da ação com o intuito de fixar os conceitos e conteúdos trabalhados. Inscreveram-se para participar da

formação 51 professores, em sua grande maioria da região metropolitana do Recife, mas com registros de inscrições de outros estados da federação como do Rio de Janeiro, Ceará, Bahia, Minas Gerais e uma inscrição internacional proveniente dos Estados Unidos. O encontro teve o registro de 74 participantes.



Em 20 de maio aconteceu o segundo encontro do programa que teve como tema “Frevo-Mulher: narrativas sobre o protagonismo feminino” e contou com a participação da pesquisadora, educadora e passista de frevo, integrante do grupo Guerreiros do Passo, Lucélia Albuquerque, que conduziu uma fala sobre a presença da mulher no frevo. Na programação do encontro foi realizada uma oficina de escrita criativa pela escritora, cordelista e contadora de histórias Mariane Bigio e também aconteceu o lançamento do percurso temático da visita Abre-salas “A mulher no frevo”, que foi conduzida pela equipe de educação do Paço. Inscreveram-se para participar da segunda edição do programa 55 professores, com registros de inscrições de participantes em sua maioria da região metropolitana do Recife, mas também de outras macrorregiões do estado como Zona da Mata e Agreste, bem como de outros estados da federação como Ceará, Alagoas, Rio Grande do Norte, São Paulo, Distrito Federal e Rio de Janeiro. O encontro registrou 70 participantes.



Live de lançamento do Projeto Paço Criativo [Instagram]



Divulgação do Observatório do Frevo transnacional [Instagram]

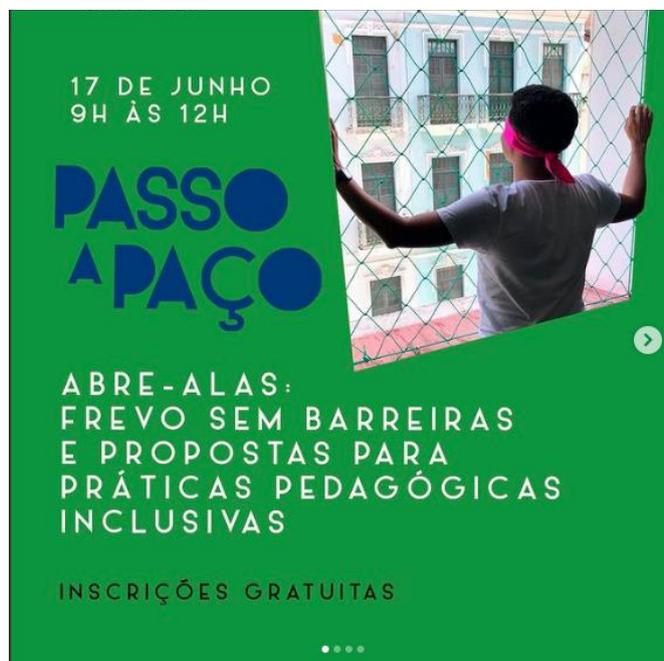


No mês de junho foi realizada a terceira edição do programa Passo a Paço de formação de professores, que trouxe para o debate o tema “Abre-Alas: Frevo sem barreiras e propostas para práticas pedagógicas inclusivas” e contou com a participação de Andreza Nóbrega, educadora e fundadora da Vou Ser Acessibilidade, Milton Carvalho, pessoa cega e consultor em acessibilidade da Vou Ser Acessibilidade, e Jefferson Figueiredo, passista de frevo, pesquisador, professor e coordenador de dança do Paço do Frevo. O encontro que aconteceu no dia 17 de junho através da sala Zoom teve 57 inscrições, 63 participantes presentes na sala e 30 certificados emitidos.

ID da Reunião : 985 3624...
Duração (Minutos) : 234
Participantes : 63

Tópico : Passo a Paço - Abre-alas: Frev...
Horário de Início : 17/06/2021...

E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Horário de Término : 17/06/2021 12:20:33



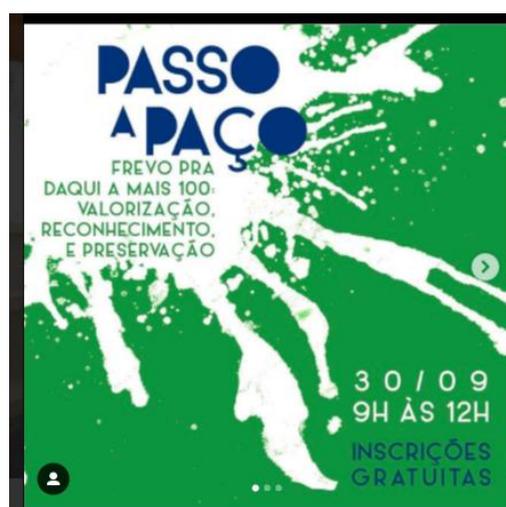


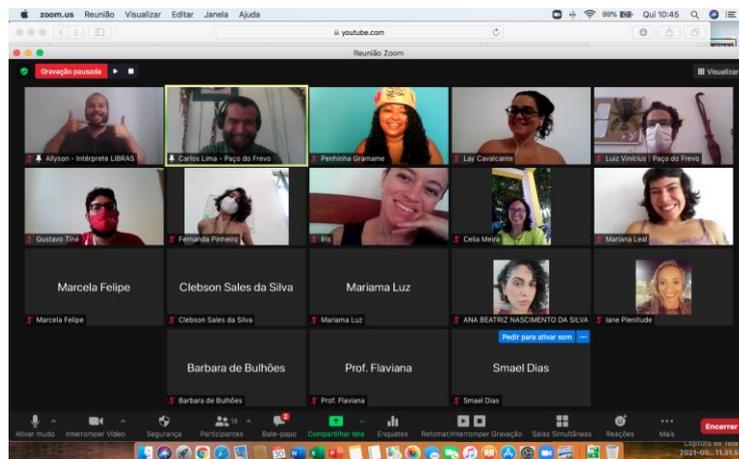
No mês de setembro, os encontros foram retomados com a quarta edição, que teve como tema “Frevo, pra daqui mais 100: valorização, reconhecimento, e preservação” e contou com a participação da educadora quilombola e gestora de Patrimônio Cultural do Museu Vivo Olho do Tempo, Peninha Teixeira e do Coordenador de Educação do Paço do Frevo, Carlos Lima. No encontro, que aconteceu no dia 30 de setembro, os professores também vivenciaram uma oficina elaborada pelo setor de educação do Paço sobre inventário participativo. Foram 29 inscrições, 30 participantes e 10 certificados emitidos.

ID da Reunião : 815 6750...
Duração (Minutos) : 234
Participantes : 30

Tópico : Passo a Paço - "Frevo pra daq...
Horário de Início : 30/09/2021...

E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Horário de Término : 30/09/2021 12:23:55

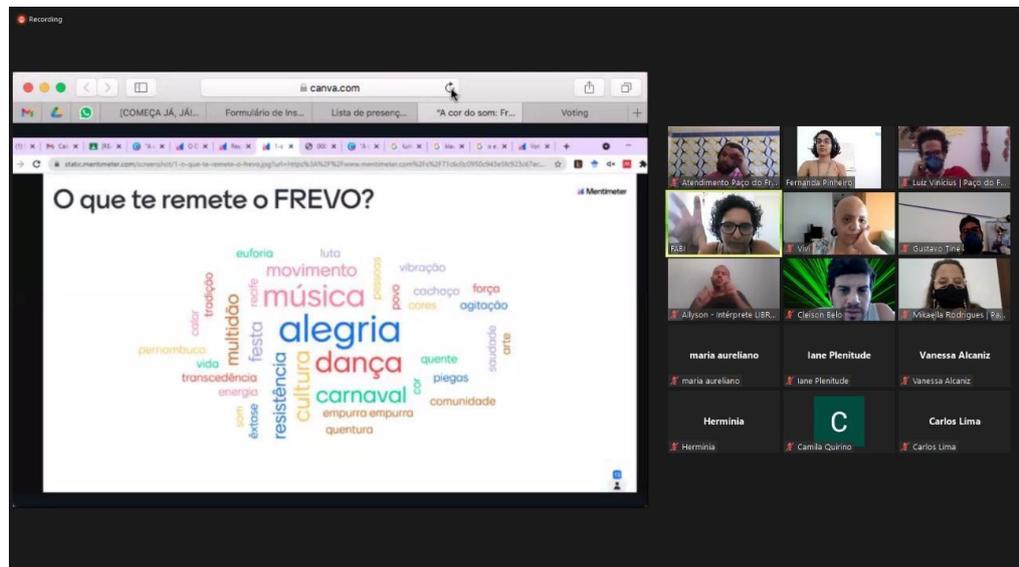
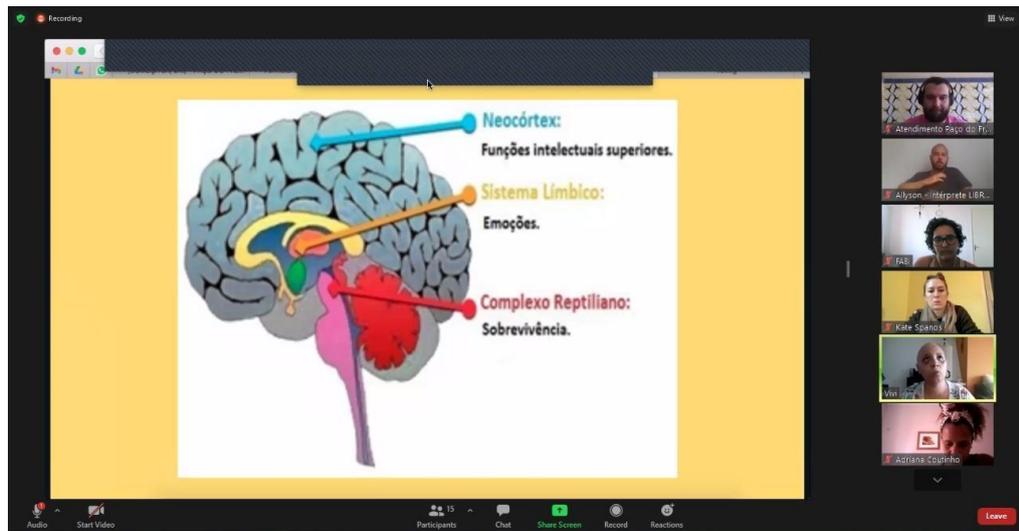
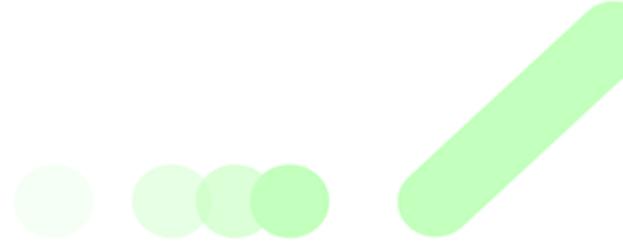




No mês de outubro, o tema do Passo a Paço foi “A cor do som: Frevo, musicalização, sinestesia e etnicidade” e trouxe para o diálogo com o frevo a neurociência. A partir das falas e dinâmicas realizadas pelas pesquisadoras em neurociência, a professora Viviane Louro e a multiartista Fabiana Louro, os professores conheceram um pouco mais sobre os processos perceptivos, cognitivos e afetivos que envolvem o ato de aprender. Explorando novas possibilidades e estímulos, através de exercícios, o encontro, que aconteceu no dia 28, provocou novas formas de pensar a educação para o corpo e para o frevo. Foram 22 inscrições, 24 participantes e 10 certificados emitidos.

ID da Reunião : 827 9610...	Tópico : Programa Passo a Paço de...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 230	Horário de Início : 28/10/2021...	Horário de Término : 28/10/2021 12:20:21
Participantes : 24		





Finalizando a programação dos encontros, no mês de novembro, o Passo a Paço trouxe o tema “Descolonizar é preciso: transdisciplinaridade como metáfora para uma educação do olhar” e promoveu um diálogo entre duas linguagens que tem suas origens nas camadas populares: o frevo e o vogue. Com caráter teórico prático, o encontro provocou os participantes a refinar o olhar e instigou aproximações entre assuntos e temas aparentemente distintos com foco no desenvolvimento de novas competências cognitivas. Conduzido pelo pesquisador e bailarino, integrante do grupo Guerreiros do Passo, Edson Vogue, e pelo coordenador de educação do Paço do Frevo, Carlos Lima, o

encontro teve 36 inscrições e reuniu 59 participantes no dia 25 de novembro, das 9h da manhã ao meio dia, certificando 26 professores.



PARCEIROS DO PAÇO DO FREVO

PATROCÍNIO:



APOIO CULTURAL:



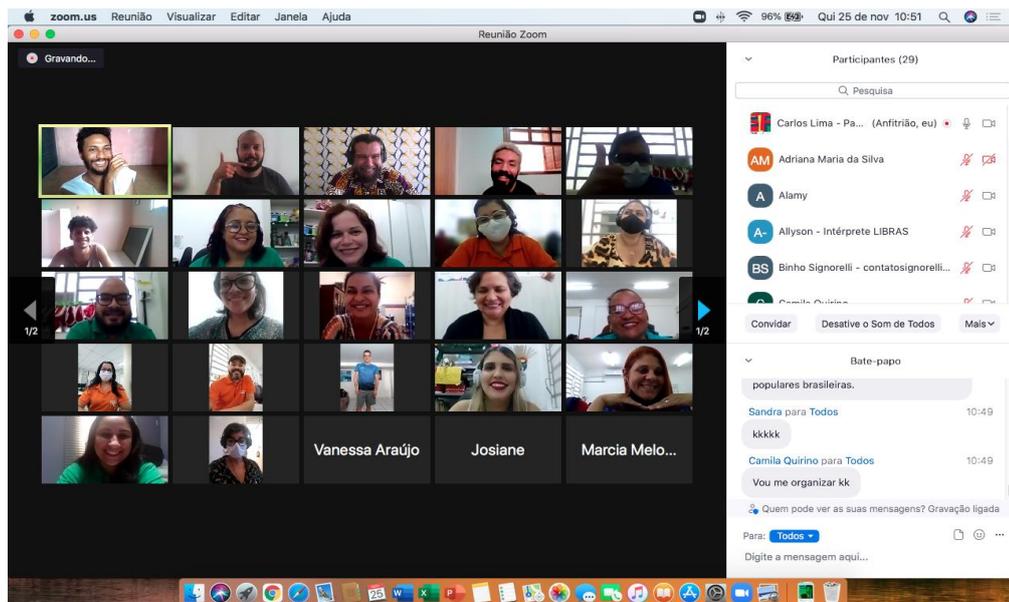
APOIO:



INICIATIVA:



GESTÃO:



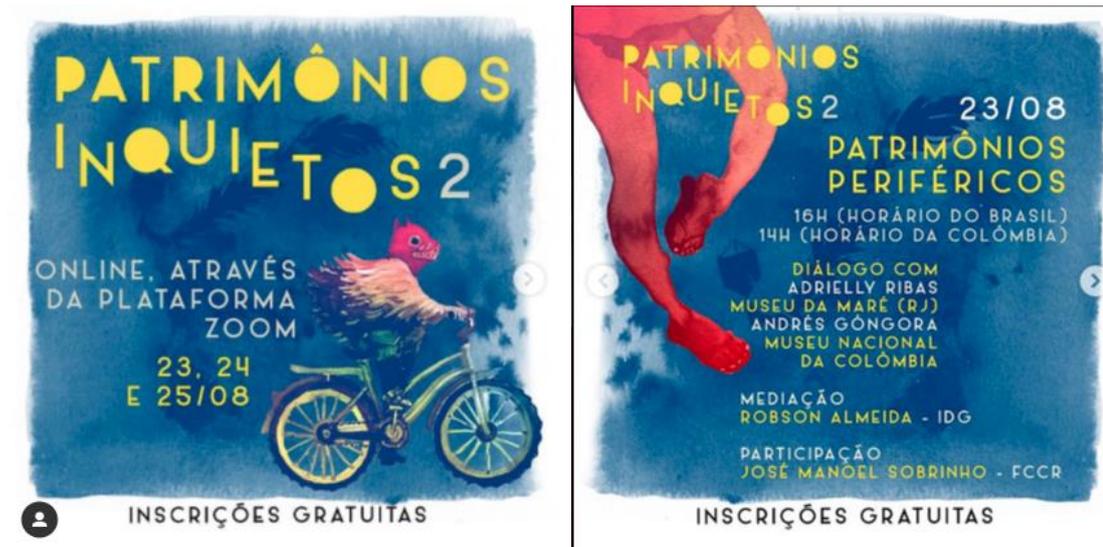


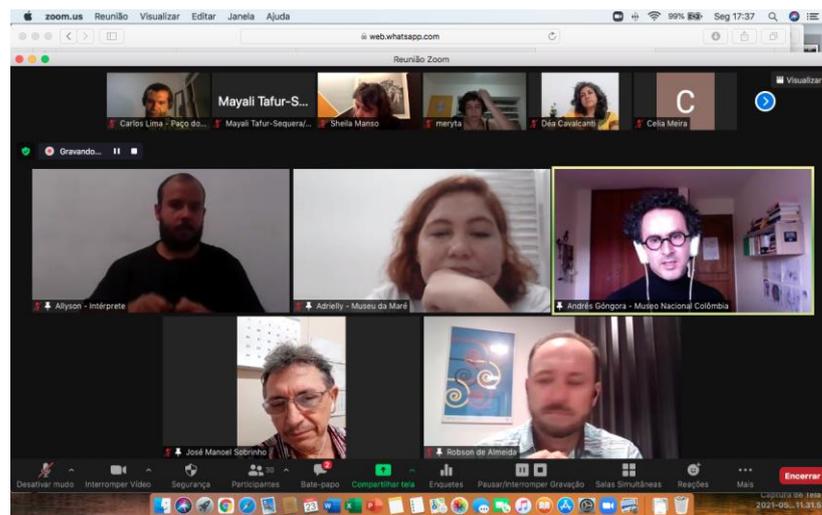
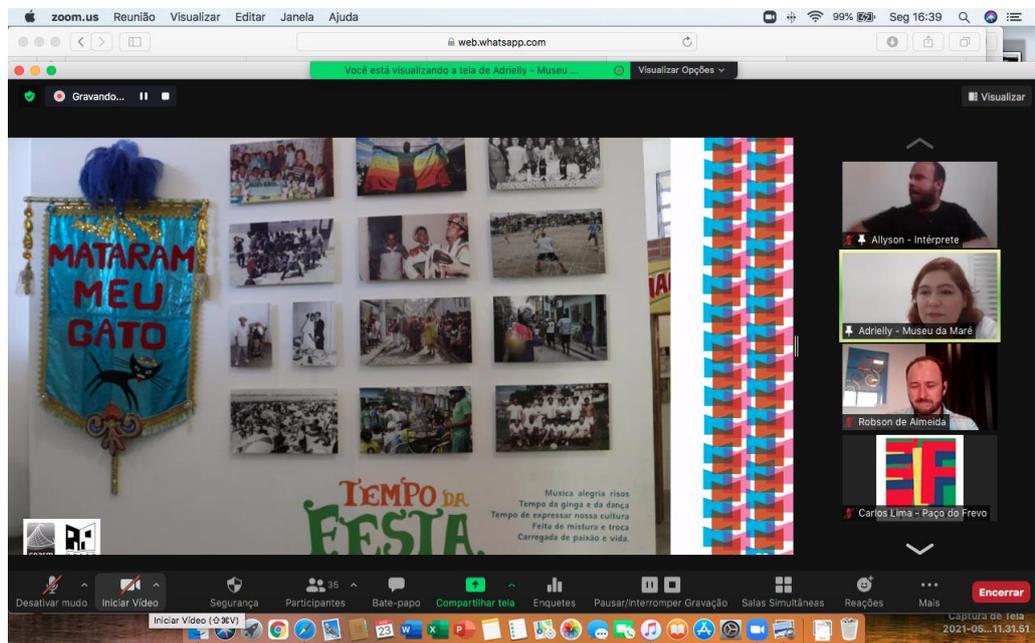
No mês de agosto foi realizada a segunda edição do encontro Patrimônios Inquietos, que visa estabelecer um debate em torno do patrimônio, tendo as questões e assuntos que orbitam o frevo como pontos de partida e o Paço como provocador de novos diálogos. O encontro que aconteceu em três dias, 23, 24 e 25 de agosto, trouxe no primeiro dia o tema “Patrimônios Periféricos”, e contou com a participação do Museu da Maré, museu comunitário localizado na Favela da Maré, Rio de Janeiro-RJ, através da fala da educadora Adrielly Ribas; do Museu Nacional da Colômbia, museu tradicional localizado na cidade de Bogotá, através da fala do curador da coleção etnográfica, Andrés Gôngora; a mediação de Robson Almeida, diretor de projetos do IDG; e a participação do presidente da Fundação de Cultura da Cidade do Recife, José Manoel Sobrinho e o público de 59 participantes de diversos lugares do Brasil e da América Latina.

ID da Reunião : 926 8672...
Duração (Minutos) : 156
Participantes : 59

Tópico : Patrimônios Inquietos II
Horário de Início : 23/08/2021...

E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Horário de Término : 23/08/2021 18:05:40





No segundo dia do evento o tema foi “Periferias em Rede” e trouxe a participação do Coletivo Batekoo, que trabalha com o desenvolvimento de jovens negres periféricos, com atuação em todo o Brasil e a Troça Carnavalesca Mista Cariri Olindense, que atua no desenvolvimento social local e realiza projetos com as comunidades de Guadalupe-Olinda e entorno. Participaram do evento 52 pessoas.

ID da Reunião : 926 8672...
Duração (Minutos) : 173
Participantes : 52

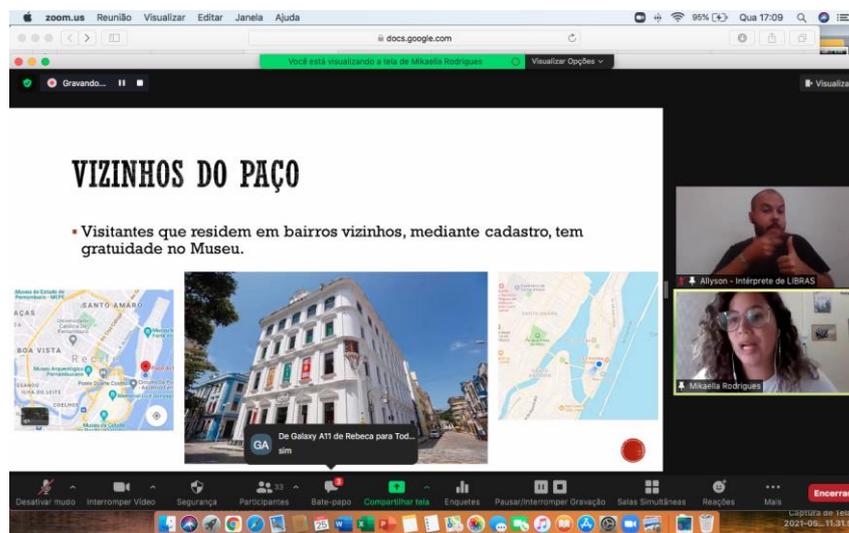
Tópico : Patrimônios Inquietos II
Horário de Início : 24/08/2021...

E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Horário de Término : 24/08/2021 18:17:16

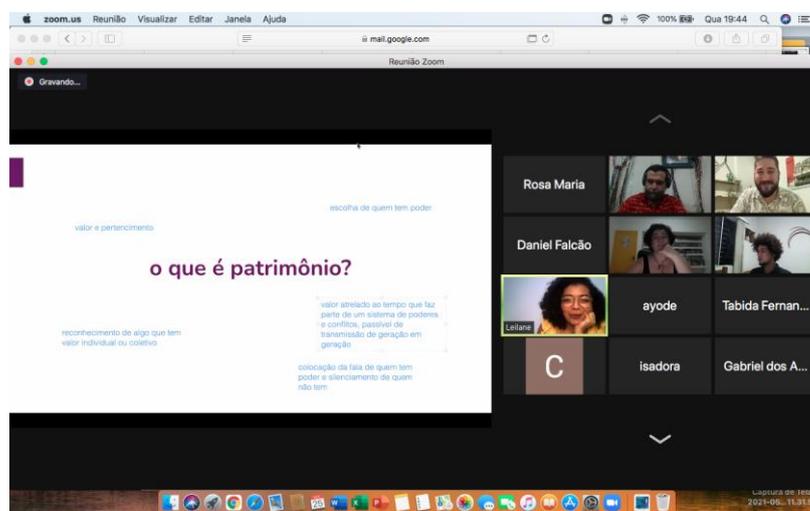


No terceiro dia do encontro, os diálogos giraram em torno do tema “Saberes Periféricos” e novamente trouxe a participação do Museu Nacional da Colômbia, desta vez a partir da voz dos seus educadores que apresentaram o projeto esquina redonda que trabalha com populações em situação de vulnerabilidade social com o intuito de estabelecer trocas entre o museu e essas populações, gerando reconhecimento e pertencimento. O setor de educação do Paço do Frevo também esteve presente no evento apresentando seus projetos com recorte na formação de públicos de museus e acessibilidade.





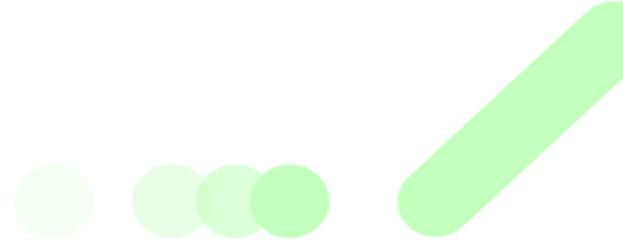
O encerramento do encontro se deu com a realização da oficina de curadoria colaborativa com Arthur Braga do CEÇA. Todo o evento teve tradução para Libras como recurso de acessibilidade e tradução simultânea do espanhol para o português e do português para o espanhol.



Seguindo a programação de formações para públicos, nos dias 18, 19 e 20 de novembro foi realizado de forma híbrida pelo educativo do Paço do Frevo o encontro “Frevo, Mobilidade e Ciclolocomoção”, que reuniu pessoas e coletivos que pensam a cidade e o frevo a partir da integração a modais de transporte sobre duas rodas. Na pauta do encontro foram apresentadas iniciativas da comunidade do frevo que promovem a difusão do patrimônio imaterial e que tem a bicicleta como

vetor, como no caso da Frevocleta - iniciativa pioneira do Paço do Frevo, que em novembro de 2020 circulou nos bairros circunvizinhos do Paço - e do projeto Ciclofrevo, realizaram-se palestras sobre os benefícios à saúde que o frevo e a bicicleta promovem, como pedalar no trânsito com segurança, com o coletivo Bike Anjo, foi apresentado pelo coletivo Ameciclo um diagnóstico da ciclolocomoção na cidade do Recife, além da participação da Setur e da La Ursa Tours que provocaram o pensar o turismo na cidade sobre duas rodas. O evento finalizou no sábado dia 20 de novembro com a realização de uma oficina de cuidados básicos com a bicicleta e uma bicicletada do frevo que percorreu alguns pontos relevantes para a história do frevo pelos bairros de Santo Antônio e São José. Todas as atividades tiveram tradução simultânea para língua brasileira de sinais, o que garantiu a inclusão de pessoas surdas.





**FREVO,
MOBILIDADE E
CICLOLOCOMOÇÃO**

**19/11
15H ÀS
17H30**

OFICINA DE SEGURANÇA NO TRÂNSITO
COM BÁRBARA BARBOSA (BIKEANJO)

POSSIBILIDADES E DESAFIOS DO USO
DA BICICLETA NO CARNAVAL
COM GUILBERT ARAÚJO (AMECICLO)

TURISMO EM MODAIS DE
TRANSPORTE NÃO
HEGEMÔNICOS E FREVO
COMO TEMA
COM RENATA GAMELO (LA
URSA TOURS) E BRUNA
GALVÃO (SETUR-PEJOLHA)
RECIFE

FAÇO DO FREVO

PATROCÍNIO: **APOIO CULTURAL:** **APOIO:**

INICIATIVA: **GESTÃO:**

**FREVO,
MOBILIDADE E
CICLOLOCOMOÇÃO**

20/11 13H30 - OFICINA DE MANUTENÇÃO
E CUIDADOS COM A BICICLETA
COM ARIAN SANTOS

15H - SAÍDA DA BICICLETADA
COM O LA Ursa TOURS

FAÇO DO FREVO

PATROCÍNIO: **APOIO CULTURAL:** **APOIO:**

INICIATIVA: **GESTÃO:**







Meta 03 – Número de Visitantes:

Do dia 1º de janeiro até o dia 31 de maio de 2021, um total de **7.867** visitantes já haviam acessado o Paço do Frevo, seja visitando fisicamente suas exposições, seja participando das visitas mediadas on-line “Abre-salas”. Este número se ampliou nos meses seguintes. No mês de junho, apesar da sua reabertura física para atividades presenciais ter ocorrido apenas a partir do dia 24, visitaram o Paço do Frevo **886** pessoas. No mês de julho esse número praticamente quintuplicou, chegando a **4.311** visitantes no acumulado do mês, destes, 65 participaram de visitas mediadas. No mês de agosto o número de visitantes foi de **3.625**, em setembro de **3.590** e no mês de outubro as visitas ao Paço do Frevo quantificaram **4.198**, e, nos meses de novembro e dezembro, **3.995** e **5.350** visitantes respectivamente. Somados esses números chegamos a um acumulado no ano de 2021 de **33.822** visitantes.

Com o Paço do Frevo fechado para a visita física, uma estratégia foi manter as “portas” abertas de forma virtual, ampliando as opções de conhecimento e agregando conteúdo com qualidade e quantidade de informações durante a pandemia.

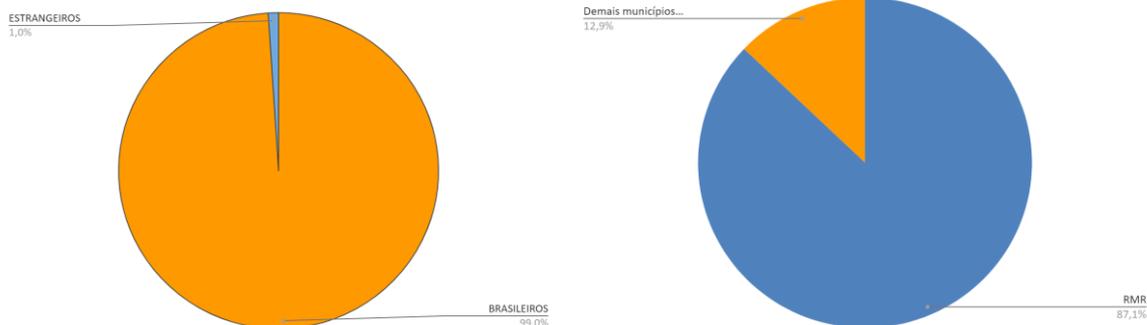
Tal meta foi superada em 41% acima da meta, durante os meses de janeiro a dezembro, mesmo com o impacto sofrido da restrição dos visitantes a partir de março até junho.

PÚBLICO TOTAL - Janeiro de 2021 a Dezembro de 2021 - CG nº 5321/2018													
	jan.-21	fev.-21	mar.-21	abr.-21	mai.-21	jun.-21	jul.-21	ago.-21	set.-21	out.-21	nov.-21	dez.-21	Total
Meta 2021	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000	24.000
Público Total 2021	4.020	2.507	352	197	791	886	4.311	3.625	3.590	4.198	3.995	5.350	33.822
Real x Orçado	201%	125%	18%	10%	40%	44%	216%	181%	180%	210%	200%	268%	141%

Meta 04 – Realizar Pesquisa de perfil e satisfação de público conforme indicado no Plano Museológico:

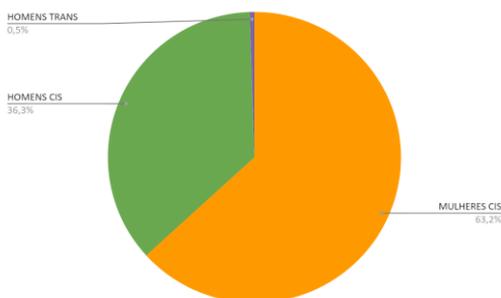
Com a retomada das atividades presenciais do Paço do Frevo em 24 de junho, as pesquisas de perfil e satisfação de público voltaram a ser realizadas a partir da aplicação dos formulários de pesquisa de satisfação de público (PSP). Nos meses de junho a outubro 193 formulários foram preenchidos, o que nos possibilitou traçar um perfil socioeconômico e geográfico dos nossos visitantes, com o intuito de qualificar ainda mais nossa atuação frente a eles, e nos fundamentar para melhor desenvolver ações que promovam processos de educação, pertencimento e valorização com o patrimônio e com o museu.

A partir da tabulação das informações fornecidas pelos visitantes, observa-se que dos 193 participantes da pesquisa, 191 eram brasileiros, dos quais 93 eram pernambucanos e 81 eram moradores da região metropolitana do Recife, o que demonstra que o público do Paço do Frevo, neste momento de retomada das atividades econômico-sociais está equalizado entre habitantes da cidade e turistas brasileiros. Desta forma, desenham-se os gráficos que apontam a composição de 99% de visitantes brasileiros em proporção a 1% de visitantes estrangeiros e o de 87,1% de moradores da Região Metropolitana do Recife em relação a 12,9% de moradores de outros municípios do estado.

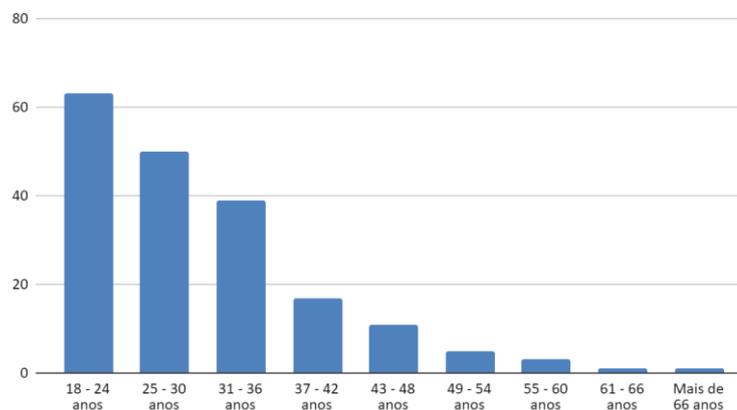


Para registro, na pesquisa, houve apenas duas ocorrências de turistas estrangeiros, um da França e outro do México.

O público feminino continua configurando o maior contingente de visitantes do Paço, tomando quase dois terços do total. Para 122 mulheres que preencheram o formulário de pesquisa (todas se declararam cisgênero), tivemos apenas 71 participações masculinas, destas um participante se declarou como homem transexual. Desenhando percentuais de 63,2% de mulheres cisgênero, 36,3% de homens cisgênero e 0,5% de homens transgênero.

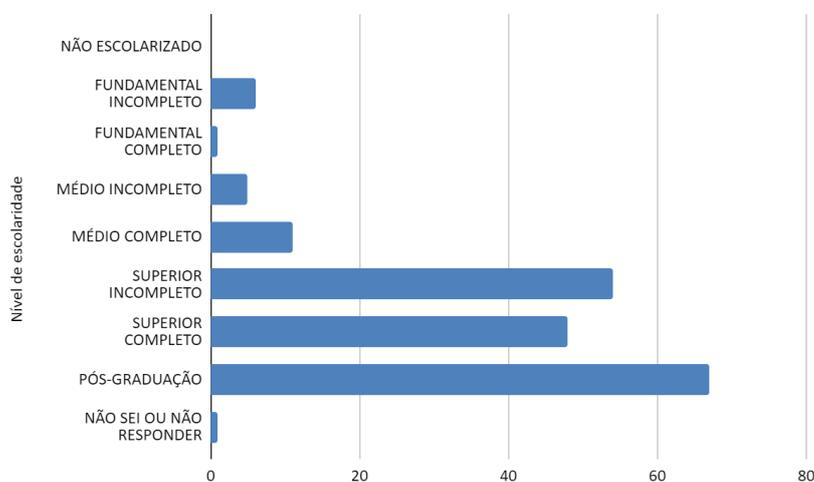


Seguindo a análise dos dados observa-se que a composição etária dos visitantes está concentrada entre os 18 e os 36 anos de idade, sendo a faixa etária dos 18 aos 24 a mais expressiva, seguida pela faixa etária que vai dos 25 aos 30 anos.



Composição etária dos visitantes do Paço do Frevo

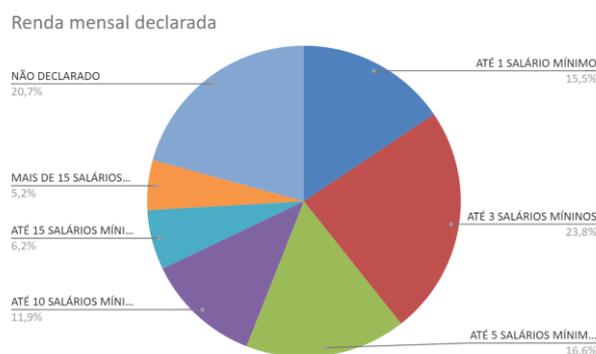
No que se refere ao nível de escolaridade dos participantes da pesquisa no período, a maioria expressiva concluiu o ensino médio (5,7%), está cursando (28%) ou cursou o ensino superior (24,9%) ou curso de pós-graduação (34,7%). Se somados os percentuais teremos 93,3% com escolaridade acima do ensino médio visitando o Paço, o que caracteriza um panorama distinto dos observados nas últimas análises e pesquisas no qual a média percentual de visitantes com ensino superior completo, em andamento ou em nível de pós-graduação não ultrapassava 60% do total.



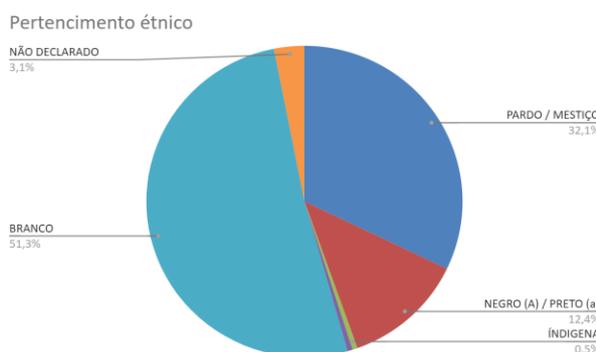
A maioria dos participantes da pesquisa (23,8%) declarou que sua renda mensal é de até 3 salários mínimos, seguida por 20,7% que não declararam sua renda, 16,6% declararam ter renda de até 5 salários mínimos. Apenas 6,2% declararam renda entre 10 e 15 salários mínimos e outros 5,2% declararam renda acima de 15 salários mínimos. 15,5% dos participantes ganham até 1 salário mínimo, o que nos dá um panorama do museu como um espelho da distribuição de renda no cenário social



brasileiro. Frente às análises anteriores, podemos ter a impressão de que a renda mensal dos visitantes do museu tem aumentado. Tal impressão pode rapidamente ser contestada se estabelecermos uma relação frente ao indicador do nível de escolaridade das pessoas que acessaram o Paço e participaram da pesquisa, onde é possível intuir que boa parte das pessoas com ensino superior em curso ou completo recebe menos do que três salários mínimos e que a grande maioria da população que vive com o mínimo de recursos (até um salário mínimo) ainda tem pouco acesso aos bens e equipamentos culturais.



Com relação ao perfil de pertencimento étnico, a amostragem orientou que 51,3% dos participantes se autodeclara branco, 32,1% pardo ou mestiço, 12,4% negro ou preto e apenas 0,5% se autodeclara como indígena, o que chama nossa atenção para os processos históricos de invisibilização e apagamento dos grupos indígenas, fator que pode estar associado ao não reconhecimento de uma associação com a matriz dos povos originários entre os participantes que preferem declarar-se pardo ou mestiço.

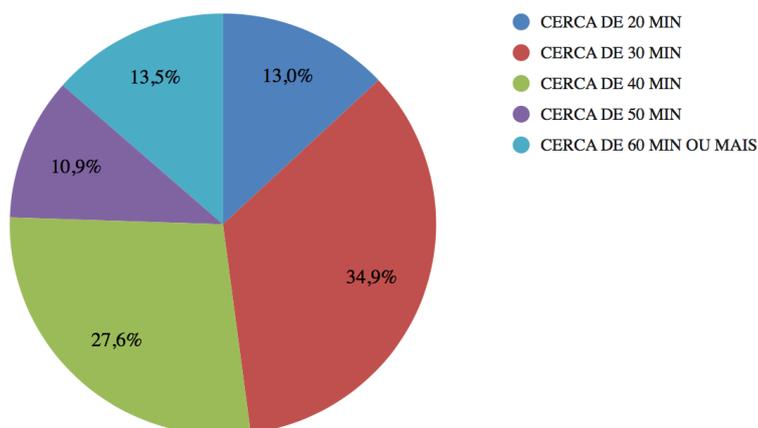


*desenvolver sobre perfil de satisfação



O tempo médio de visitação ao Paço foi de cerca de 30 minutos para a grande maioria dos visitantes (34,9%), apenas 13,5% dos visitantes realizaram visitas com 60 minutos ou mais de duração. Pode-se perceber que mesmo com a implantação das medidas de segurança sanitária, o tempo médio de visita se manteve como antes da pandemia em março de 2020 e espelha também os resultados do primeiro trimestre de 2021.

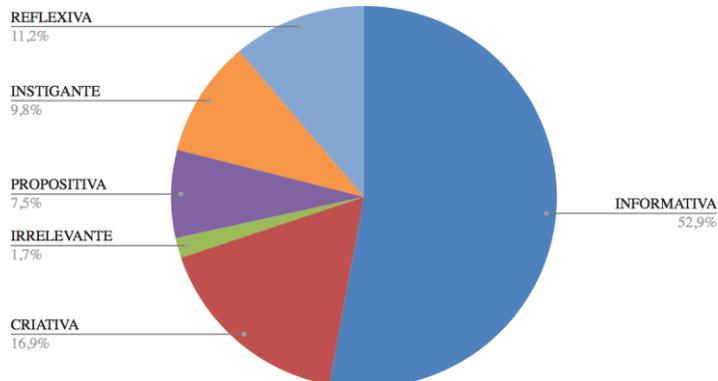
Tempo da visita



Dos 193 participantes da pesquisa, 174 declararam que foram abordados pelos educadores da instituição, sendo que destes, 148 (62,7%) foram abordados por educadores em todos os andares do museu.

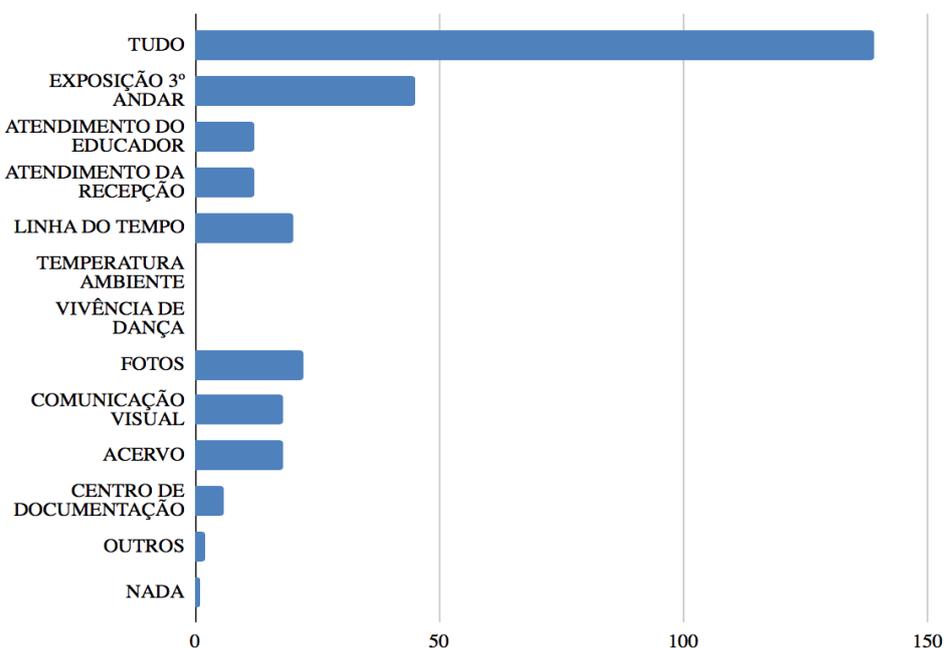
156 pessoas (cerca de 52,9%) definiram a abordagem educativa como informativa, 50 (cerca de 16,9%) como criativa, 29 (cerca de 9,8%) como instigante, 33 (cerca de 11,2%) como reflexiva, 22 (cerca de 7,5%) como propositiva e apenas pessoas (cerca de 1,7%) classificaram a abordagem educativa como irrelevante ou desconexa. Podemos perceber que a presença do educador nas exposições tem função essencial junto ao público à medida que interage com este público e nesta interação é capaz de informar, propor e instigar, e com isso colaborar nos processos de formação de audiência para o museu e para o frevo.

O que você achou da abordagem educativa?



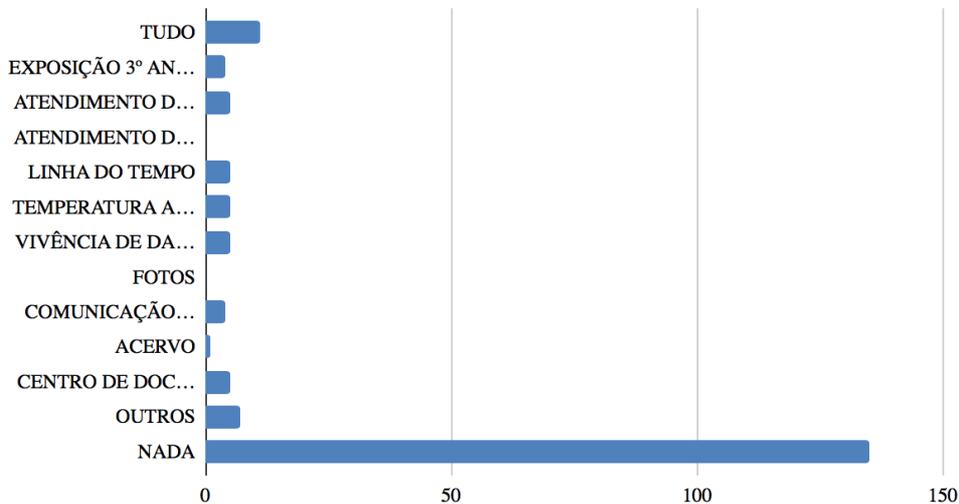
Em uma avaliação geral, 139 pessoas declaram que o que mais gostaram no espaço foi tudo, seguido por 45 pessoas que declararam a preferência pela exposição do terceiro andar. Em outro extremo, 135 pessoas declararam que o que menos gostaram no espaço foi nada, em contraste com 11 pessoas que desgostaram do Paço como um todo.

O que você mais gostou no Paço?





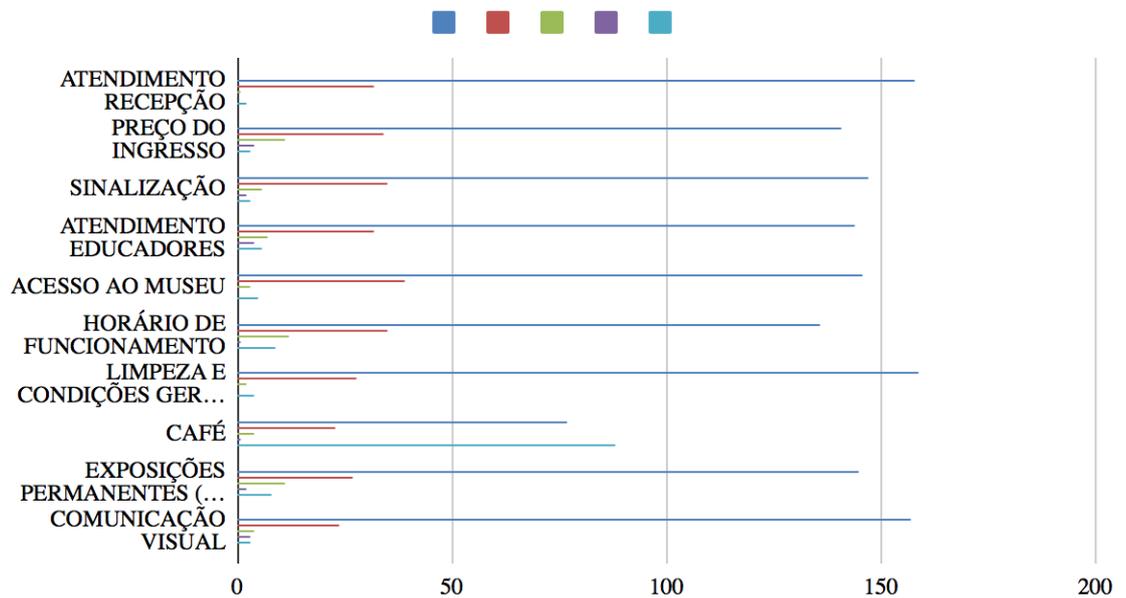
O que você menos gostou no Paço?



Percebemos que o Paço do Frevo está avaliado com conceitos ótimo e bom pela grande maioria dos participantes da pesquisa. O item que recebeu melhor avaliação pelo público foi o relacionado ao setor de operações, obtendo 159 avaliações ótimas, 28 boas e 1 regular. O item mais sensível diz respeito ao café, onde 88 pessoas não responderam ou não souberam responder, o que se justifica pelo fato de que nem todos os participantes da pesquisa fizeram uso dos serviços do café. No entanto, ainda sobre este item, o café obteve 77 avaliações ótimas. O preço do ingresso e o atendimento dos educadores foram os itens que receberam o maior número de avaliações ruins, 4 no total, cada.

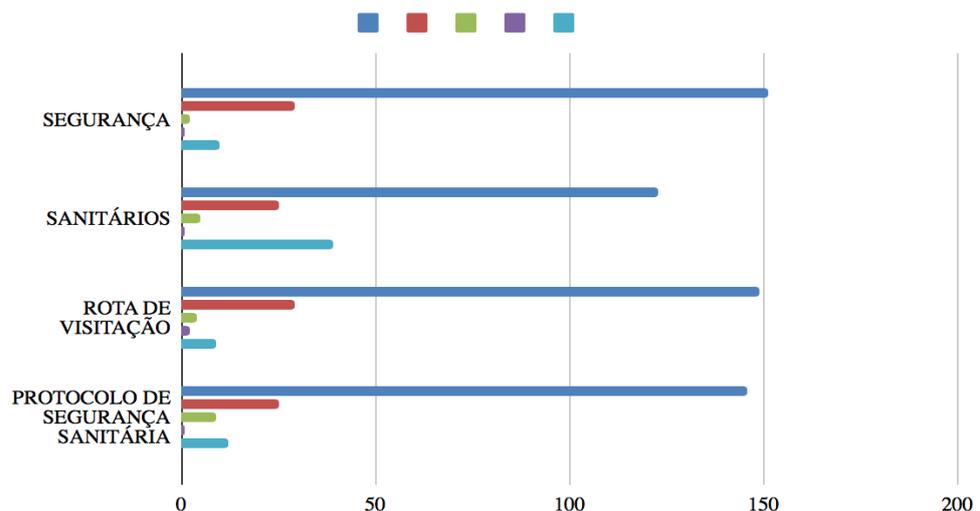


Avaliação do Paço



Sobre os serviços ofertados, o que recebeu mais avaliações ótimas foi a segurança, 151. O protocolo de segurança sanitária recebeu 146 avaliações ótimas, 25 avaliações boas, 9 avaliações regulares, 1 avaliação ruim e 11 pessoas não responderam ou não tinham opinião sobre o item.

Serviços ofertados





Meta 05 – Manter meio de comunicação para recebimento de sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público visitante:

O Paço do Frevo, sempre aberto à comunicação com o seu público, mantém opções variadas de canais de comunicação para recebimento de sugestões, reclamações e/ou elogios por parte dos visitantes e demais interessados no centro de referência. Entre os canais digitais, além dos e-mails diretos (comunicacao.recife@ifg.org.br e atendimento.recife@idg.com.br), os interessados podem entrar em contato através do espaço dedicado na página principal do site, na área "Sugestões, elogios e críticas", e interagir através dos perfis nas redes sociais do Paço no Instagram, Facebook e Youtube, além do perfil disponível no Google Meu Negócio, onde é possível deixar comentários e dar nota ao espaço. Em todos os casos, a pessoa contatante é prontamente respondida sempre que o contato necessita de retorno.

Relativo aos meios físicos, uma vez que desde junho de 2021 o espaço está aberto à visita presencial, ficam disponíveis na bilheteria do Paço do Frevo, em caráter permanente, formulários da Pesquisa Espontânea de Satisfação de Público (PESP), além da aplicação sistemática da Pesquisa de Satisfação de Público (PSP). Através destas ferramentas é possível estabelecer outro processo de comunicação para o recebimento de sugestões, reclamações, críticas e elogios por parte do público visitante. É possível, também, que o visitante escolha receber uma devolutiva institucional das suas considerações deixando um e-mail de contato ao responder o formulário.

Durante o período do funcionamento exclusivamente virtual do Paço do Frevo (14 de março de 2021 a 24 de junho de 2021), atendendo às medidas de prevenção à pandemia de Covid-19, o Instagram foi a maior ferramenta de comunicação e interação com os visitantes e seguidores do museu, incluindo os que não moram em Pernambuco ou nunca foram presencialmente ao Paço, através das mensagens diretas. O contato através deste canal de comunicação geralmente é recebido com frequência diária. Nele, são enviadas perguntas sobre horário de funcionamento, valor da entrada e compra de ingressos; programações e cursos lançados pelo Paço; solicitações de gravação no museu; entre outros.

Durante o primeiro semestre, com o fechamento físico do museu, um grande número dos contatos foi sobre a reabertura do Paço e a liberação da visita ao público. Com a reabertura e



gradual retorno das atividades presenciais, há uma grande demanda em busca de informações sobre oficinas presenciais, cursos de Frevo e a disponibilidade de vivências de Frevo durante o processo de visitação ao museu. Com a retomada do horário ampliado - de terça a domingo, a partir de 30 de novembro - muitos dos contatos feitos através do Instagram, que segue como meio de contato preferencial do público, dizem respeito ao dia de gratuidade do ingresso (terça-feira). Também pelo inbox, recebemos retorno positivo de ações feitas na rede social e fora dela, além de declarações de amor ao Paço, ao Frevo, ao Carnaval e a Pernambuco.

Meta 06 – Manter sistema financeiro e de compras:

O sistema financeiro utilizado continua sendo o SGF - Sistema de Gestão Financeira, implantado ainda no início do Contrato de Gestão nº 5321/2018, fornecido pela empresa Proolutions Tecnologia e Sistemas. Continuamos a ter o módulo financeiro, compras e orçamento devidamente aptos e em constantes melhorias, que são desenvolvidas em conjunto entre as equipe da Proolutions e do IDG, sempre na busca em agregar uma nova funcionalidade ao Enterprise Resource Planning (ERP), trazendo consigo um aumento da eficiência na gestão do Paço do Frevo.

Em função da pulverização dos sistemas atualmente utilizados no IDG, as integrações entre áreas, de processos e a obtenção de informações relevantes, tanto do ponto de vista operacional quanto de gestão, são bastante prejudicadas. Para que seja possível um salto de qualidade na esfera operacional, elevando, por sua vez, a qualidade dos processos de gestão, a Diretoria do IDG resolveu realizar processo de seleção e contratação de provedor de soluções em informática que pudesse auxiliar a empresa nesta evolução.

Foram convidadas a participar do processo empresas com porte adequado e ferramentas consolidadas no mercado, com grande aceitação e satisfação: Totvs, Sankhya e MXM em parceria com a Absis. Para esclarecimento, a Absis é a responsável pelo módulo de Departamento Pessoal, que é executado dentro do ambiente MXM, o que garante a unicidade do projeto. Foi um processo longo, de meses, que deu oportunidade a todos os provedores de participar e apresentar suas soluções, gerando uma confiança muito grande no corpo técnico e Diretoria do IDG acerca da decisão a ser tomada.



A MXM se mostrou a melhor solução, tanto do ponto de vista técnico quanto financeiro. Tecnicamente, atingiu mais de 94% de aderência aos requisitos propostos, permitindo uma implantação simples, apenas com funcionalidades nativas, sem necessidade de customizações, o que poderia elevar o tempo de projeto e, principalmente, os custos. Do ponto de vista financeiro, seu custo de implantação torna o projeto efetivamente viável e a manutenção mensal está dentro do que o mercado pratica e que o IDG já desembolsa pelo sistema atual, sendo com possibilidades de entregas maiores transformando-se em um investimento em gestão que o IDG realiza.

A MXM é um sistema de gestão que concentra todas as informações de forma integrada e inteligente, gerando autonomia e confiabilidade. O acesso às rotinas operacionais e de gestão é centralizado em um só ambiente, os usuários operacionais passam a trabalhar monitorados pelos processos da empresa, sendo informados das tarefas a serem realizadas, os Gestores são avisados das exceções ocorridas que demandam intervenção e toda integração é on-line, eliminando a necessidade de processos de fechamento e atualização.

O ERP integrará em uma mesma plataforma as seguintes funções: Gestão de Processos, Gestão Financeira, Contabilidade, Gestão Orçamentária, Patrimônio, Estoque, Gestão de Compras, Gestão de Contratos, Faturamento e Folha de Pagamento.



Meta 07 – Visibilizar o Regulamento de compras da OS:

O regulamento de compra está implantado e se encontra disponível no website do IDG (<https://www.idg.org.br/pt-br/politica-de-compras>), com a sua publicação realizada no Diário Oficial do Município do Recife, na Edição nº 147 do Ano L do dia 28/10/2021, página 9.

Além da publicação realizada no jornal a Folha de Pernambuco no dia 08/11/2021, na página dos Classificados conforme imagem abaixo.

Classificados

ANUNCIE CONOSCO
(81) 3425 5831 / 5882

1 Imóveis | 2 Veículos | 3 Oportunidades | 4 Diversos

1 **IMÓVEIS**
Apartamentos
Vendem-se

CASA AMARELA

EXCELENTE OPORTUNIDADE PARA MORAR APTO 130M, TODO DECORADO, 3 QTS, SUITES, VAR, COZ, SLP, 2 VAGAS, DCE, ARMÁRIOS, LAZER COMPLETO, R\$ 740 MIL, AC. FINAC. TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

IMPERDÍVEL APTO COM 90 M, 3 QUARTOS, SUITES, SALA 1902 AMB, WC, SOC, COZ, DCE, TUDO COM ARMÁRIOS, COZ, TVG, ELEV, LAZER, COMPLETO, R\$ 460 MIL, AC. FINAC. TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

CASA FORTE

LP224 OTIMO APTO, COM 89, 2 QTS, SUITE, SALA 1902 AMB, COZ, WC, SOC, DCE, TODO COM ARMÁRIOS, VIG, SALAO DE FESTA, ELEV, R\$ 330MIL, AC. FINAC, MARQUE SUA VISITA, COM NOSSOS CORRETORES, LIGAR FONE: 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

LP1918 EXCELENTE OPORTUNIDADE APTO COM 93M, 3 QTS, SUITE, WC, SOC, COZ, DCE, SLP, 02 AMB, VIG, ELEV, LAZER, COMPLETO, R\$ 470MIL, AC. FINAC, FONE: 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

LP 3.67 APTO COM 70M, ANDAR ALTO, NASCENTE, 3 QUARTOS, SUITE, VARRANDA, SALA PARA 02 AMBIENTES, COZINHA, DCE, AREA DE SERVIÇO, WC, SOC, TODO COM ARMÁRIOS, 2 VAGAS, R\$ 285 MIL, AC. FINAC, TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

OPORTUNIDADE APARTAMENTO COM 90M 3 QUARTOS, SUITE, VARRANDA, SALA PARA 02 AMBIENTES, COZINHA, DCE, AREA DE SERVIÇO, WC, SOC, TODO COM ARMÁRIOS, 2 VAGAS, R\$ 285 MIL, AC. FINAC, TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

ENCRUZILHADA

LP24 OPORTUNIDADE UNICA OTIMO APARTAMENTO COM 61,33 QUARTOS, SUITE, SALA PARA 02 AMBIENTES, COZINHA, WC, SOCIAL, VARRANDA, ARM. NA COZINHA, EWC'S, 1 VAGA, LAZER, COMPLETO, R\$ 320 MIL, ACEITAMOS FINANCIAMENTO MARQUE SUA VISITA COM NOSSOS CORRETORES, TELEFONE: 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

MADALENA

LP 305 IMPERDÍVEL APTO COM 79M, 3 QTS, 15TE, ES-CRITÓRIO, WC, SOC, COZ, ARÁ, DA DE SERV, SLP, 02 AMB, PORCELANATO, ARMÁRIOS, 2 VGS LIVRES, SALAO DE FESTA, PLAY, R\$ 330MIL, AC. FINAC, MARQUE SUA VISITA COM NOSSOS CORRETORES, LIGAR TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

OLINDA

TUDO MOBILADO COM 3 QTS, COZINHA, COMPLETA, PERÍO, BARRA DE FARMACIA E ONIBUS NA AV. JOAQUIM NABUCO POR 1.000, 00 (PTU) INCLUSO F: 9.9253-7860

BARRA DE JANGADA
(CURUCUANA) 25X20, 500 M2, MURADO, ATERRO NEG, URGE, R\$ 200 MIL (R\$) 99704-5893

CANDEIAS

15X30 FINAL RUA FRANCISCO PESSOA MELO, 2 QUADRAS, LAGOA NAUTICA, R\$ 35 MIL (R\$) 99704-5893

30X402, ESQUINA BOAS RES, 310M DA AV COM R\$ 1.200 UM MILHAO E DUZENTOS MIL F: (R\$) 99704-5893

360X90 ESQUINA, SERV. PARA SUPERMERCADO, FARMACIA, PREDIO ETC, NEG, URGE, (R\$) 99704-5893

3 OPORTUNIDADES

ENCRUZILHADA

LP24 OPORTUNIDADE UNICA OTIMO APARTAMENTO COM 61,33 QUARTOS, SUITE, SALA PARA 02 AMBIENTES, COZINHA, WC, SOCIAL, VARRANDA, ARM. NA COZINHA, EWC'S, 1 VAGA, LAZER, COMPLETO, R\$ 320 MIL, ACEITAMOS FINANCIAMENTO MARQUE SUA VISITA COM NOSSOS CORRETORES, TELEFONE: 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

MADALENA

LP 305 IMPERDÍVEL APTO COM 79M, 3 QTS, 15TE, ES-CRITÓRIO, WC, SOC, COZ, ARÁ, DA DE SERV, SLP, 02 AMB, PORCELANATO, ARMÁRIOS, 2 VGS LIVRES, SALAO DE FESTA, PLAY, R\$ 330MIL, AC. FINAC, MARQUE SUA VISITA COM NOSSOS CORRETORES, LIGAR TELEFONE 991919003/986975500/3075003/200 CRECI 9353

OLINDA

TUDO MOBILADO COM 3 QTS, COZINHA, COMPLETA, PERÍO, BARRA DE FARMACIA E ONIBUS NA AV. JOAQUIM NABUCO POR 1.000, 00 (PTU) INCLUSO F: 9.9253-7860

BARRA DE JANGADA
(CURUCUANA) 25X20, 500 M2, MURADO, ATERRO NEG, URGE, R\$ 200 MIL (R\$) 99704-5893

CANDEIAS

15X30 FINAL RUA FRANCISCO PESSOA MELO, 2 QUADRAS, LAGOA NAUTICA, R\$ 35 MIL (R\$) 99704-5893

30X402, ESQUINA BOAS RES, 310M DA AV COM R\$ 1.200 UM MILHAO E DUZENTOS MIL F: (R\$) 99704-5893

360X90 ESQUINA, SERV. PARA SUPERMERCADO, FARMACIA, PREDIO ETC, NEG, URGE, (R\$) 99704-5893

4 Diversos

OLINDA

TUDO MOBILADO COM 3 QTS, COZINHA, COMPLETA, PERÍO, BARRA DE FARMACIA E ONIBUS NA AV. JOAQUIM NABUCO POR 1.000, 00 (PTU) INCLUSO F: 9.9253-7860

BARRA DE JANGADA
(CURUCUANA) 25X20, 500 M2, MURADO, ATERRO NEG, URGE, R\$ 200 MIL (R\$) 99704-5893

CANDEIAS

15X30 FINAL RUA FRANCISCO PESSOA MELO, 2 QUADRAS, LAGOA NAUTICA, R\$ 35 MIL (R\$) 99704-5893

30X402, ESQUINA BOAS RES, 310M DA AV COM R\$ 1.200 UM MILHAO E DUZENTOS MIL F: (R\$) 99704-5893

360X90 ESQUINA, SERV. PARA SUPERMERCADO, FARMACIA, PREDIO ETC, NEG, URGE, (R\$) 99704-5893

PORTAL DE SÃO JOSÉ SPE LTDA, situada na Rua Tejo de Melo, 55, Santo Amaro, Recife/PE, CNPJ 17.570.619/0001-09, em virtude da **LIQ. EXZ. S/RECEB**, nos seguintes comprados, todos brasileiros, em mora com esta empresa, referente aos INSTRUMENTOS PARTICULARES DE PROMESSA DE COMPRA E VENDA dos lotes designados, do Loteamento Reservado Praia, registrado no cartório da 4ª OF. do RGI do São José da Costa Grande/PE, a seguir identificados:

Joaquim de São Santos Nascimento, 61 anos, CPF 099.421.304-09, residente na Rua Bim. Jansen, n.º 699, São José do Prado, Camaragibe/PE, comprador do lote 26, Quadra 17, no valor de R\$ 34.000,00, pagou 07 de 100 parcelas no total de R\$ 120.200,30, encontrando-se em atraso desde 15/04/2018, devendo R\$ 18.000,21. Luis Sara Bandeira, naturalista, CPF 428.313.228-02, residente na Rua Flaminia Têbica, n.º 58, Centro, Mariporã/SP, comprador do lote 12, Quadra 10, no valor de R\$ 36.000,00, pagou 29 de 100 parcelas no total de R\$ 14.228,86, encontrando-se em atraso desde 05/11/2018, devendo R\$ 16.227,03. Anderson Chagas de Freitas, estado civil desconhecido, CPF 084.072.084-30, residente na Rua Colúmbiana, n.º 115-C, Alagoinhas, Recife/PE, comprador do lote 16, Quadra 11, no valor de R\$ 53.481,44, pagou 47 de 60 parcelas no total de R\$ 13.948,27, encontrando-se em atraso desde 20/01/2019, devendo R\$ 25.912,16.

Tendo como parâmetro de avaliação, foram consultados em mora para satisfazer as prestações vencidas até a data da, 15 de maio de 2021, as penalidades previstas no contrato de compra e venda, no prazo de 30 dias na sede da administração. O prazo iniciará 15 dias após a 1ª e última publicação. Após 30 dias, sem o pagamento, as condições serão consideradas rescindidas, devendo os interessados comparecer na sede da empresa para negociar o valor que lhe caberá dos em razão do negócio.

PORTAL DE SÃO JOSÉ SPE LTDA, situada na Rua Tejo de Melo, 55, Santo Amaro, Recife/PE, CNPJ 17.570.619/0001-09, em virtude da **LIQ. EXZ. S/RECEB**, nos seguintes comprados, todos brasileiros, em mora com esta empresa, referente aos INSTRUMENTOS PARTICULARES DE PROMESSA DE COMPRA E VENDA dos lotes designados, do Loteamento Praia de São José, registrado no cartório da 4ª OF. do RGI do São José da Costa Grande/PE, a seguir identificados:

Anuarí Severino de Oliveira, Solteiro, CPF 193.71.937/8-63, residente na Rua Progresso, n.º 09, Jardim Noroeste, São Paulo/SP, comprador do lote 20, Quadra 10, no valor de R\$ 47.000,00, pagou 02 de 100 parcelas no total de R\$ 346,09, encontrando-se em atraso desde 20/11/2018, devendo R\$ 31.88,90. Cláudio Ferreira Quinto, casado, CPF 343.715.204-41, residente na Rua Presidente Rodrigues Alves, n.º 59, subd. do Caruaru/PE, comprador do lote 25, Quadra 10, no valor de R\$ 45.000,00, pagou 03 de 100 parcelas no total de R\$ 42.467,20, encontrando-se em atraso desde 20/02/2019, devendo R\$ 817.402,39. Débora de Cássia Pereira de Lima, solteira, CPF 077.883.864-19, residente na Rua de Oliveira, n.º 17, Vila Pirene

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO

O IDG PROJETOS TRANSPARÊNCIA APOIE EDITAIS ACONTECE NO IDG CONTATO EN Q

TRANSPARÊNCIA

ESTABURO

POLITICA DE COMPRA

CADEASTRO DE FORNECEDORES

Política de Compras

Com um modelo de governança inspirado nas boas práticas corporativas nacionais e internacionais, o IDG tem uma política de compras e contratações que visa a garantir a transparência, competitividade, qualidade, legalidade, segurança, responsabilidade socioambiental, sustentabilidade e aprimoramento contínuo de suas atividades perante fornecedores, parceiros, autoridades e a sociedade.

Conheça:

POLITICA DE COMPRA E CONTRATAÇÕES SUSTENTÁVEIS DO IDG 2020

1 **IMÓVEIS**
Terrenos
Vendem-se

BARRA DE SERINHAEM

816A MAR. 13X47 2 FRENTE, 1300M DA AV. COM R\$ 550 MIL (R\$) 9704-5893



Meta 08 – Realizar auditoria externa:

Foi finalizada em julho de 2021 a contratação da empresa Baker Tilly Brasil RJ Auditores Independente para realizar o processo de auditoria externa das demonstrações financeiras consolidadas do CONTRATANTE e das demonstrações financeiras individuais da matriz e das filiais do IDG.

O serviço ora contratado contempla: (i) a revisão dos procedimentos de elaboração das demonstrações financeiras e divulgação das notas explicativas; (ii) realização de reuniões com as equipes do CONTRATANTE para discussão dos assuntos críticos identificados; (iii) emissão de relatório de auditoria independente; (iv) emissão de relatório de recomendações; (v) revisão dos controles internos da folha de pagamento e (vi) auditoria das demonstrações financeiras.

Meta 09 – Manter prestação de serviços de limpeza:

Contrato firmado com a empresa SOSERVI-SOCIEDADE DE SERVICOS GERAIS LTDA, em 01.07.2019, com duração de 12 meses, foi aditado em 18 de março de 2020 (Primeiro Termo Aditivo), em 8 de maio de 2020 (Segundo Termo Aditivo), em 05 de junho de 2020 (Terceiro Termo Aditivo), em 05 de agosto de 2020 (Quarto Termo Aditivo), em 27 de agosto de 2020 (Quinto Termo Aditivo), em 29 de outubro de 2020 (Sexto Termo de Aditivo), em 09 de Dezembro de 2020 (Sétimo Termo Aditivo), em 24 de Fevereiro de 2021(Oitavo Termo Aditivo) e em 05 de Abril de 2021 (Nono Termo Aditivo).

O referido contrato compreende a prestação dos serviços de limpeza e conservação dos espaços internos e externos do Paço do Frevo, garantindo o efetivo de dois encarregados e quatro auxiliares de serviço gerais, que se revezam, em regime de plantão, em escalas de 12h por 36h.

Meta 10 – Manter prestação de serviço de segurança:

Contrato firmado com a empresa ASA BRANCA SEGURANÇA PRIVADA LTDA, em 01.07.2019, com duração de 12 meses, foi aditado em 01 de julho de 2020 para prorrogação contratual, tornando-se vigente até a data de 31 de dezembro de 2020, e em 09 de Fevereiro de 2021, aditado tornando-se vigente até a data de 31 de dezembro de 2021



Esse contrato abarca a prestação dos serviços de segurança patrimonial não armada, contemplando quatro postos de trabalho, sendo dois diurnos e dois noturnos, ambos em esquema de plantão de 12 horas por 36 horas, o que garante a segurança do Paço do Frevo 24 horas por dia.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS

Composto por duas metas, o programa de gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem-estar dos trabalhadores da instituição e dos seus colaboradores terceirizados. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Formação geral para colaboradores	Registros das formações realizadas	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	1	3
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	5
			ICM %	100%	250%
2	Formação específica para equipes de atendimento e educação	Registros das formações realizadas	1º Trim.	0	4
			2º Trim.	1	3
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	2	8
			ICM %	100%	400%

Destaques:

Meta 01 – Formação geral para colaboradores:

Em 13 de janeiro, seguindo o programa de gestão de pessoas, foi realizada com todos os colaboradores do IDG, estagiários e terceirizados que integram a equipe do Paço do Frevo, uma Formação de atualização dos protocolos de segurança sanitária e procedimentos operacionais de convivência com o COVID-19. A formação aconteceu de maneira híbrida: presencialmente para os



colaboradores que estavam em rotina no prédio do Paço do Frevo, e remota para os colaboradores em home office.



Formação Geral - Atualização de convivência com o COVID-19

A formação foi seguida pela apresentação da Telemídiação - programa remoto de formação para públicos de museus que promove uma televisita síncrona no Paço do Frevo, mediada pelos educadores da instituição - para a equipe interna do Paço.



Telemídiação - Televisita síncrona no Paço do Frevo

A segunda formação geral, realizada nos dias 20 de abril e 7 de maio, foi conduzida pela responsável do Programa de Compliance do IDG, Márcia Carneiro, e teve como temática o respectivo Programa.

O encontro foi destinado a uma apresentação geral do Programa, como introdução para os novos colaboradores e uma reciclagem para os antigos, contendo o funcionamento geral do Compliance e demais canais de comunicação que o IDG disponibiliza a suas equipes. O momento consistiu também em uma oportunidade para tirar dúvidas sobre a ferramenta. Nesse mesmo encontro, todos os colaboradores foram convidados a participarem do processo de eleição do representante dos funcionários do Paço do Frevo no Comitê de Apuração, parte integrante do Programa de Compliance do IDG.





Formação Geral - Programa Compliance IDG

Seguindo o programa de gestão de pessoas, foi realizada com todos os colaboradores do IDG, estagiários e terceirizados que integram a equipe do Paço do Frevo, entre os meses de junho e outubro, duas formações gerais para colaboradores do Paço do Frevo. Uma sobre procedimentos de segurança sanitária e dinâmicas de atendimento na convivência com a COVID-19 e outra sobre procedimentos de emergência e rota de fuga.

No dia 23 de junho, foi realizada formação geral para colaboradores sobre procedimentos de segurança sanitária e dinâmicas de atendimento na convivência com a COVID-19, que teve por objetivo instrumentalizar as equipes para o momentos de reabertura do Paço do Frevo para visitação pública, que aconteceu no dia 24 de junho. A formação aconteceu em formato remoto para as equipes que estavam em trabalho remoto e presencial para as equipes que estavam em regime de trabalho presencial ou híbrido.

ID da Reunião : 946 5811...	Tópico : Formação Geral das Equipes ...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 73	Horário de Início : 23/06/2021...	Horário de Término : 23/06/2021 14:11:34
Participantes : 35		

A formação sobre procedimentos de emergência e rota de fuga foi realizada em formato presencial e aconteceu em dois dias, terça-feira, 19 de outubro, e quarta-feira 20 de outubro, de modo a contemplar todas as equipes, em especial as que cumprem regime de escala 12/36. Foram distribuídas cadeiras no espaço da recepção do Paço do Frevo, atentando para os protocolos de distanciamento social, para um primeiro momento de apresentação teórica do tema e em seguida as equipes participaram de um exercício prático para evacuação do prédio em uma situação de emergência, inclusive simulando a presença de pessoas com dificuldade de locomoção.



Formação Rota de Fuga

Meta 02 - Formação específica para equipes de atendimento e educação:

No dia 5 de fevereiro foi realizada a formação específica para as equipes de atendimento e de educação com o curador da exposição temporária Manifestações Culturais do Brasil: a celebração viva do patrimônio imaterial, Luiz Prado, como parte do programa de gestão de pessoas. O objetivo da formação foi o de instrumentalizar os auxiliares de atendimento, educadores e estagiários aos conceitos e conteúdos que foram utilizados para dar forma à exposição temporária.



Na formação, o curador apresentou para a equipe os patrimônios ali representados, falou detalhes conceituais do projeto expográfico que foram estruturantes para que os educadores pudessem desenvolver estratégias de trabalho com os públicos, bem como abriu um debate a partir das questões levantadas pelos participantes. A formação teve carga horária de 4 horas.



Formação Atendimento e Educação - Exposição Temporária Manifestações Culturais do Brasil

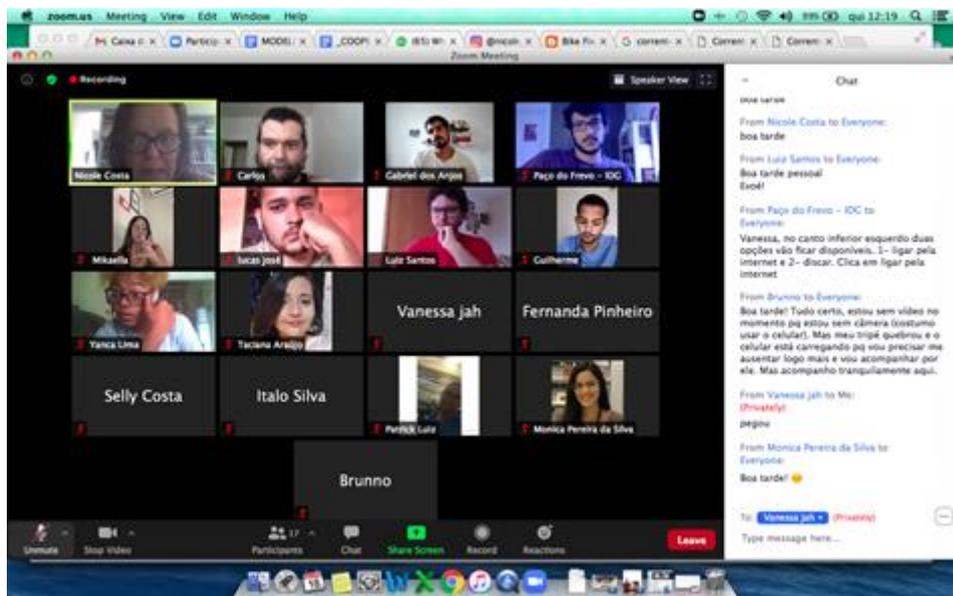
No dia 17 de fevereiro, dando continuidade ao ciclo de formações da equipe de educação e de atendimento, foi realizada a segunda formação do ano, tendo como foco do encontro as estratégias de mediação que dialogam o acervo permanente do Paço com os elementos presentes na exposição temporária. Esta formação foi conduzida pela coordenação de Educação e contou com a apresentação do Educador Bilíngue Brunno Pessoa que falou sobre o Inventário Nacional de Referências Culturais - INRC. Foi desenvolvido junto à equipe, noções oriundas do campo da arte como a de instalação e performance, a fim de elaborar uma costura entre os elementos da exposição temporária e a proposta expográfica que interage diretamente com a arquitetura e os espaços do Paço no térreo, primeiro e segundo andar, nas escadas e corredores. A formação teve carga horária de 4 horas.



Formação Atendimento e Educação - Estratégias de Mediação Exposição Temporária

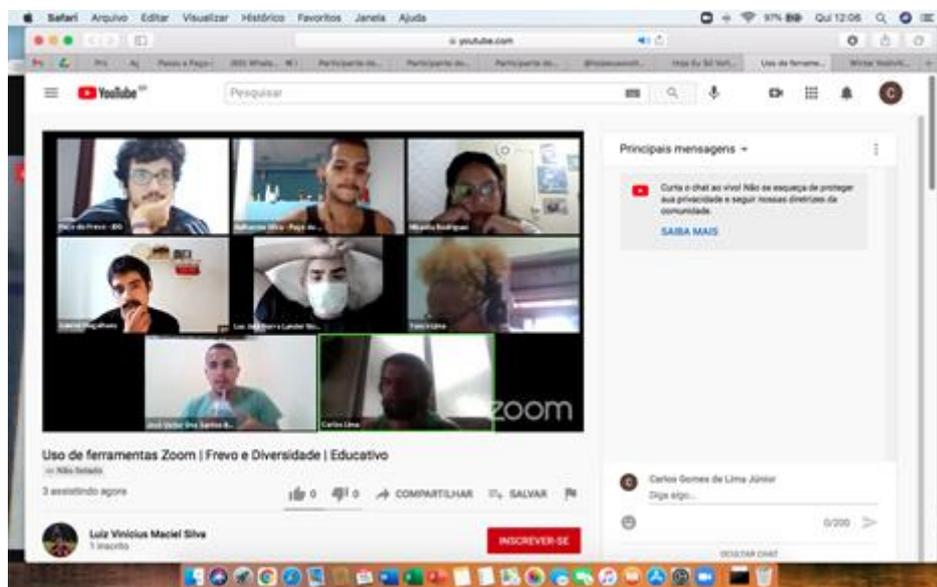
Ainda no mês de fevereiro, tendo em vista o lançamento de uma nova ação educativa, a Telemediação, foi realizada no dia 24, uma formação específica para as equipes de atendimento e educação, está com finalidade de capacitar os participantes para utilização dos recursos tecnológicos da sala de videoconferência Zoom. A formação, conduzida pelo educador bilíngue Luiz Vinícius Maciel, apresentou as principais ferramentas para utilização na atividade e contou com um espaço para a prática e experimentação. A formação teve carga horária de 4 horas.

Em março, foi realizado nos dias 18 e 19 o Seminário Interno de Integração. Esta atividade se configurou como a quarta formação específica para as equipes de atendimento e educação. Realizada de maneira remota, a formação teve por objetivo apresentar os setores do Paço, em especial os que compõem o núcleo de conteúdos como as coordenações de Dança, Música e Conteúdo, além de promover o conhecimento dos processos, projetos, atividades e acervos que compõem tais coordenações. Foi realizada uma fala sobre a História do Frevo, conduzida pelo assistente de pesquisa Luiz Henrique Santos, a apresentação dos acervos e recursos do Centro de Documentação Maestro Guerra Peixe e a realização de dinâmicas pedagógicas de interação entre os participantes com propostas de desafios e quizzes que tinham como objetivo oferecer ferramentas para que a equipe pudesse desenvolver ações e pesquisas de forma remota.



Seminário Interno de Integração

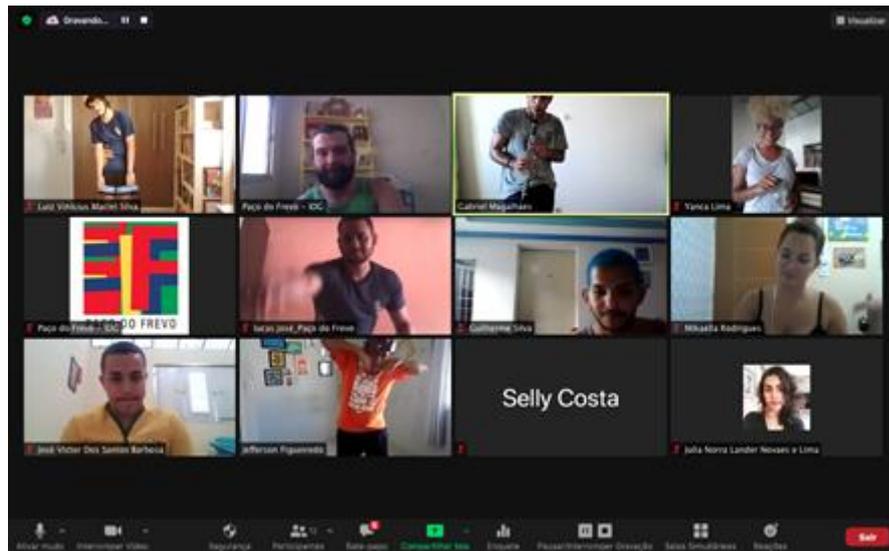
No mês de abril, em continuidade ao programa de formação continuada específica para a equipe de educação e atendimento, realizamos no dia 15/04 uma formação com conteúdo voltado para instrumentalizar a equipe para realização de streamings na plataforma do Youtube.



Formação Atendimento e Educação - Plataforma Youtube

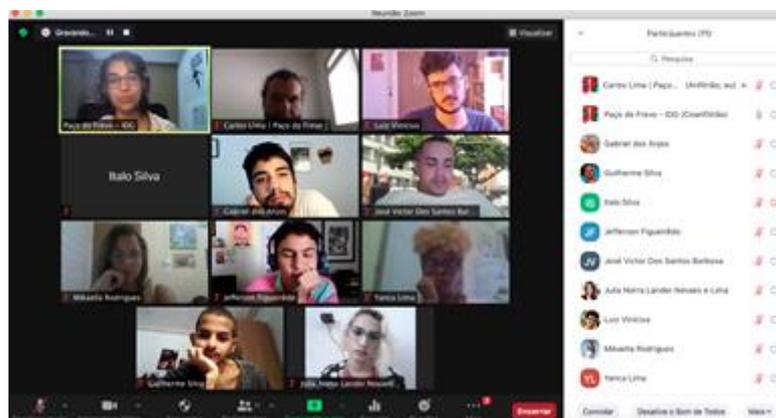


Ainda no mês de abril, no dia 29/04, foi realizada uma formação com a coordenação de dança com conteúdos direcionados à educação sensório motora para instrumentalizar a prática da equipe para o desenvolvimento de propostas metodológicas de atividade remotas com foco no corpo para as visitas remotas que vem sendo realizadas com os grupos escolares.



Formação Educação - Dança

No mês de maio o tema da formação específica com a equipe de educação e atendimento foi realizada pela coordenação de música, teve como tema a pergunta geradora “O que esperar da(s) música(s) na contemporaneidade?”, e aconteceu no dia 26/05, com a participação dos educadores, estagiários e as coordenações de dança e educação.



Formação Educação - Música



Em 1º de setembro, realizamos uma formação específica para as equipes de atendimento e educação que trouxe à tónica a revalidação do frevo como patrimônio imaterial do Brasil e apresentou possibilidades de leituras e rearranjos contemporâneos que favorecem renovação e a salvaguarda deste patrimônio. Na formação, que foi realizada em dois momentos, os auxiliares de atendimento, os educadores e os estagiários tiveram uma apresentação teórica sobre o INRC (Inventário Nacional de Registro Cultural), sobre os processos que envolveram a patrimonialização do frevo e sobre os impactos que essa patrimonialização demarca, sobretudo na elaboração de políticas que garantam a preservação do frevo, com destaque para a criação do Paço do Frevo como uma dessas políticas. Após o momento teórico, os participantes realizaram atividades práticas que se desdobraram em uma vivência musical e corporal na sala de dança do Paço. Na ação foram explorados aspectos musicais do frevo como pulso, ritmo e andamento através do corpo.



Na formação houve um momento direcionado para estratégias de recepção e acolhimento de públicos com foco em acessibilidade atitudinal e postura de disponibilidade.



2.3 PROGRAMA DE ACERVOS

O programa compreende, em especial, o Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, que é formado por duas seções, Documentação, e Memória e Pesquisa. Juntas, estas seções formam um único núcleo que, de acordo com nosso plano museológico, tem como missão promover a identificação, documentação, geração, sistematização, integração e disseminação de informações, conteúdos e conhecimentos relativos ao Frevo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Manutenção da Política de Aquisição de Acervos	Visibilizar da Política de Aquisição de Acervos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Ampliação do acervo do Paço do Frevo sem investimento financeiro, através de doações, permutas, digitalização, dentre outros.	Relatório sobre os Termos de Doação firmados	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
3	Implementação de acervo digital de pesquisas sobre o Paço do Frevo.	Banco de dados implementado.	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4	Planejamento e realização do "Observatório do Frevo"	Observatório de Frevo realizado	1º Trim.	1	3
			2º Trim.	0	3
			3º Trim.	0	2
			4º Trim.	2	2
			ANUAL	3	10
			ICM %	100%	250%



Destaques:

Meta 01 – Manutenção da Política de Aquisição de Acervos:

A Política de Desenvolvimento de Coleções foi editada no primeiro trimestre de 2021, no intuito de observar quais os aspectos que envolvem a Política de acordo com o contexto mais atualizado. Foram reavaliadas as informações relativas à Comissão Permanente de Avaliação - setor a ser formado periodicamente, pensado para solucionar e sugerir questões referentes à aquisição e descarte de itens do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. A partir da realidade que se observou ao longo dos últimos anos, a Coordenação de Conteúdo e a equipe do Centro de Documentação desenvolveram a autonomia para decidir sobre estas questões, e a menção à Comissão Permanente de Avaliação foi retirada, numa atualização do documento criado pelo Paço do Frevo.

Foram inseridas informações relativas ao protocolo de funcionamento do setor durante o período de pandemia, orientando a aquisição de acervos e a manipulação das publicações disponíveis para consulta no Centro de Documentação, a partir das normas de segurança e prevenção à COVID-19. Assim também foi inserida a obrigatoriedade da assinatura do Termo de Doação para toda aquisição por doação, seja ela feita por pessoa física ou instituição.

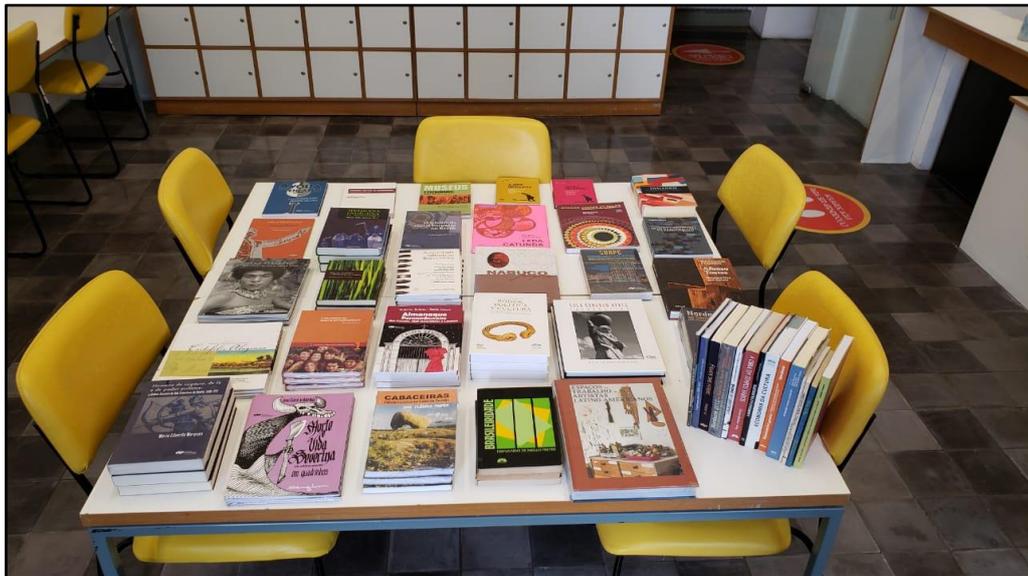
Com a retomada do atendimento presencial, o acervo do Centro encontra-se disponível para consulta presencial nas quintas e sextas-feiras, assim como os empréstimos para a comunidade interna estão liberados, conforme a atualização do Protocolo de uso do Centro de Documentação durante a pandemia da Covid no segundo semestre do ano de 2021.

O texto completo da Política de Aquisição de Acervos será disponibilizado no site do frevo, que, no momento, está em processo de reformulação e atualização.

Meta 02 – Ampliação do acervo do Paço do Frevo sem investimento financeiro, através de doações, permutas, digitalização, dentre outros:

O acervo físico do Paço do Frevo atualmente é composto por aproximadamente 2000 exemplares, adquiridos, em sua maioria, através de doações espontâneas e institucionais. Apesar das restrições de contato e de manuseio de publicações físicas, neste semestre conseguimos adquirir itens importantes, como um catálogo do artista plástico pernambucano Corbiniano Lins, através de um

termo de doação assinado pelo seu filho, Francisco Lins, atual responsável pelo seu ateliê. Contemporâneo de artistas como Abelardo da Hora e Francisco Brennand, Corbiniano Lins iniciou a sua carreira como pintor e desenhista, mas ficou mais conhecido como escultor. Corbiniano foi um dos pioneiros na Arte Moderna em Pernambuco, e suas esculturas estão espalhadas pelo Recife e outras cidades do Brasil, realizando exposições também fora do país. Como doação institucional, o Centro de Documentação se articulou com a Fundação Joaquim Nabuco, que enviou 66 livros de seu catálogo, como exemplos: Almanaque Pernambuco dos causos mal-assombrados e lorotas, Arte brasileira e Economia da Cultura. Os demais livros têm como temas assuntos diversos, porém sempre relacionados à cultura e arte. Recebemos ainda doações espontâneas da publicação infantil da escritora Mônica Beltrão - 1 exemplares do livro “Entre gingas e histórias: uma aventura de capoeira” e dos livros “Manifestações Culturais do Brasil” e “Fortificações do Rio de Janeiro”, sendo três exemplares de cada. No total, foram adquiridos 76 livros impressos ao longo de 2021, que estão em processo de catalogação para que sejam disponibilizados ao público para consulta.



***Acervo doado pela Biblioteca da Fundação Joaquim Nabuco ao Centro de Documentação
Maestro Guerra Peixe***

Meta 03 – Implementação de acervo digital de pesquisas sobre o Paço do Frevo:



No ano de 2021, iniciou-se, de forma pioneira, a implementação de um banco de dados com pesquisa relacionada aos trabalhos acadêmicos que mencionaram o Paço do Frevo ou em que o Paço foi objeto de estudo em seu conteúdo. Os trabalhos que estavam disponíveis para download foram organizados de modo que pudessem ser utilizados como fontes de pesquisas tanto por parte dos pesquisadores que acessarem o Centro de Documentação quanto por parte dos colaboradores do Paço, uma vez que contribuem para reforçar seu papel institucional perante a comunidade acadêmica.

Foram identificados, no geral, 71 trabalhos desenvolvidos entre os anos de 2014 e 2020. Destes, apenas 33 arquivos estavam disponíveis para ser baixados em formato PDF, sendo 2 trabalhos de conclusão de curso de graduação; 6 teses, 11 dissertações e 14 artigos científicos. Um exemplo de estudo relativo a um trabalho sobre o Paço do Frevo é “A correlação entre a expografia e a cenografia: um estudo de caso da exposição do Paço do Frevo”, de Rafaela Barros de Oliveira, da graduação em Museologia da UFPE. O estudo analisa as estratégias expográficas da curadoria, abordando seus elementos e a técnica para a composição dos ambientes, usando estudos teóricos que tratam de design de interiores, histórico da cenografia nos museus, a cenografia como recurso e os usos no projeto expográfico.

Outro exemplo de trabalho é a dissertação de Inácio Alves Dantas Neto, do Programa de Pós Graduação em Educação também da UFPE: “Arte, mediação e experiência: um estudo sobre as práticas pedagógicas do Paço do Frevo”, que fala sobre as práticas do ensino da arte desenvolvidas em um espaço cultural, como um campo de educação não formal. Como um exemplo de tese, trazemos Hélio Márcio Pajeú, com a tese “A estética da Cultura Popular na folia de Momo: questões de alteridade, ”, do Programa de Pós Graduação em Linguística da UFSCAR. Um dos interesses dessa pesquisa foi o recorte “frevo”, símbolo da identidade pernambucana e compreendê-lo em relação a outras manifestações populares como o boi de carnaval, o urso de carnaval e o maracatu.

Durante o segundo semestre de 2021 foram identificados 03 trabalhos realizados por graduandos do curso de pedagogia da UFPE, com os títulos: “*A influência da música/frevo com a contribuição na construção social pro indivíduo*”, que pretendia “*desenvolver um artigo para conclusão de uma disciplina sobre espaços escolares não formais, e uma das sugestões de locais foi o paço do frevo*”; e “*O Museu vai à Web: reinvenção no museu no período pandêmico*”, que procurou analisar “*como outros espaços de educação não formal também recorreram às tecnologias para levar até as*



peçoas os seus serviços e conteúdos, entre eles está o Museu Paço do Frevo". Além destes, foi produzido um TCC no curso de Comunicação Social - Jornalismo do Centro Universitário Maurício de Nassau, com o título "Frevo para além do carnaval: um caderno especial sobre o movimento de renovação musical do frevo e as dificuldades enfrentadas para difundir as novas composições", que observa a necessidade de incentivo ao estudo do frevo nas escolas, sistematização do estudo da música, ações realizadas pelo poder público e pelas associações de rádio que divulguem os novos frevos e a aplicação de sanção pela falta de cumprimento da Lei Momento do Frevo."

Ambos os trabalhos já se encontram disponíveis no nosso banco de dados. A lista com todos os trabalhos está disponível no link: <https://drive.google.com/drive/folders/1XydIIW5qzBYoPyaiDaEVYEIb2IOAmv7?usp=sharing>.

Meta 04 – Planejamento e realização do “Observatório do Frevo”:

Em 2021, o Observatório do Frevo manteve seu formato digital, bem como a proposta de diálogos entre o frevo e outros bens culturais de natureza imaterial. Em janeiro a primeira edição tratou dos **“Patrimônios e Carnavais do Interior - Frevo e Maracatu de Baque Solto”** onde Manoelzinho Salustiano, presidente da Associação dos Maracatus de Baque Solto de Pernambuco, e Carlos Alberto, produtor cultural e presidente do Clube de Alegorias e Bonecos Gigantes Carnaval de Zé Puluca, conversaram sobre os desafios de fazer o carnaval fora do eixo Recife-Olinda, sobre a mobilização das comunidades pelas redes sociais e os laços familiares e de amizade que as duas expressões possuem, reforçando a importância de valorizar os mestres das agremiações de frevo e dos maracatus de baque solto. Esta edição contou com 53 inscritos, 58 acessos na plataforma Zoom e participantes de 5 Estados do Brasil, mais o Distrito Federal. Dos 53 inscritos, 28 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 25 participantes estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

Em fevereiro tivemos o tema **“Carnaval surreal do Brasil: frevo e matrizes do samba do Rio de Janeiro”**, com Luiz Adolpho, Presidente do Clube de Alegoria e Crítica O Homem da Meia Noite, e Dudu Falcão, Diretor de Carnaval da Escola de Samba Unidos do Viradouro, debatendo sobre os processos de adaptação para interação com o público no mundo digital e as perspectivas para os próximos carnavais. Neste encontro também foram ressaltadas as memórias afetivas de cada



convidado, as relações das famílias com os carnavais de Olinda e do Rio de Janeiro e a importância dos meios de comunicação para dar visibilidade aos grupos e manter contato com o público durante as restrições impostas pela pandemia. Esta edição contou com 47 inscritos, 52 acessos na plataforma Zoom e participantes de 7 Estados do Brasil. Dos 47 inscritos, 15 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 31 participantes estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu. Apenas um inscrito não respondeu esta pergunta.

Em março, promovemos o tema "**Transformando existências para (re)pensar o patrimônio: frevo, ofício das baianas do acarajé e teatro de bonecos popular do Nordeste**", com Francis Souza, passista e pesquisadora do Brincantes da Ladeira, Edjane Lima, bonequeira, mamulengueira e co-fundadora da Associação Cultural dos Mamulengueiros e Artesãos de Glória do Goitá, e Rita Santos, baiana do acarajé e Coordenadora Nacional da ABAM (Associação das Baianas de Acarajé, Mingaus, Receptivos e Similares), conversando sobre os impactos que os registros e os processos de salvaguarda provocaram na vida das detentoras, como as culturas populares transformam as vidas das pessoas e realizando uma análise profunda sobre como os processos de salvaguarda estão sendo conduzidos nos últimos anos. Nesta edição tivemos 30 inscritos, 45 acessos na plataforma Zoom e alcançamos participantes de 7 Estados do Brasil. Dos 30 inscritos, 08 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 22 participantes estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

Abril trouxe, na quarta edição do Observatório, as reflexões em torno do mês da Dança, celebrando o encontro de duas expressões culturais que estão intimamente conectadas: o Frevo e a Capoeira. Com o tema "**A circularidade como experiência: as rodas de capoeira e as rodas de frevo**", Gabrielle Conde, contramestra da Escola de Capoeira Angola Ifé, e Valéria Vicente, professora do Departamento de Dança da UFPB, conversaram sobre as expressões corporais e o jogo de movimentos que se observa nas rodas de capoeira e nas rodas de Frevo. Esta edição contou com 56 inscritos, 63 acessos na plataforma Zoom e participantes de 6 Estados do Brasil. Dos 56 inscritos, 42,9% indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 57,1% estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.



Em maio, tivemos o tema **Máscaras, festas e subjetividades**. O Observatório Digital do Frevo ampliou suas conexões culturais e promoveu um diálogo inédito entre o Frevo, os Caretas de Triunfo, os Caretos de Podence e as Máscaras de Lazarim, em Portugal. Neste encontro, conhecemos a diversidade dessas manifestações culturais, o modo de fazer as máscaras, suas aproximações e diferenças. A conversa foi entre Mestre Nino, brincante dos Caretas de Triunfo e coordenador da Treca de Caretas Alto Astral, Luís Filipe Costa e Sofia Pombares, dos Caretos de Podence, e Adão Almeida e Luís Almeida, representantes das Máscaras de Lazarim. A mediação foi realizada por Nicole Costa, antropóloga e gerente geral do Paço do Frevo. Esta edição contou com 56 inscritos, 62 acessos na plataforma Zoom e participantes de 10 Estados do Brasil. 4 participantes não residem no Brasil. Dos 56 inscritos, 46,4% indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 53,6% estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

As cinco edições somaram **242 inscritos e 280 acessos** no Zoom e incluíram participantes de vários Estados do Brasil, entre eles: São Paulo, Rio de Janeiro, Paraná, Pará, Goiás, Santa Catarina, Minas Gerais, Sergipe e Pernambuco, além das participações internacionais.

Entre os meses de junho e outubro de 2021 foram promovidas 04 edições do Observatório Digital do Frevo destacando os diálogos entre o frevo e outros patrimônios culturais. Em junho, promovemos o tema "**Patrimônios Imateriais: presença e representatividade LGBTQIA+**", abrindo os diálogos entre representantes do Frevo, das Quadrilhas Juninas e do Círio de Nazaré (PA), com a participação de Geovane Alves, Eloi Iglesias e a mediação do Coordenador de Educação do Paço do Frevo, Carlos Lima. Nesta edição tivemos 19 inscritos, 24 acessos na plataforma Zoom e alcançamos participantes de 04 Estados do Brasil, incluindo Pernambuco, Ceará, Rio de Janeiro e São Paulo. 47,4% dos participantes representaram a comunidade do frevo, enquanto que 52,6% declararam não fazer parte da comunidade do frevo. Profissionais de diversas áreas acompanharam este encontro, com destaque para áreas como História (8%), Música (8%), Dança (4%) e Turismo (4%). Dos inscritos, 4 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 15 participantes estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

Em julho, promovemos o tema "**Mestras das culturas populares: resistências, valores e avanços no Frevo e na Ciranda**", com a participação de Zenaide Bezerra, Lia de Itamaracá e a mediação



de Geisa Agrício. Esta edição contou com 32 inscritos, 39 acessos na plataforma Zoom e participantes de 04 Estados do Brasil. 53,1% dos participantes representaram a comunidade do frevo, enquanto que 46,9% declararam não fazer parte da comunidade do frevo. Profissionais de diversas áreas acompanharam esta edição, com destaque para áreas como Dança (11,4%), Educação (11,4%) e História (6,8%). Dos 32 inscritos, 12 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 20 estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

Em setembro, o encontro entre “**Frevo e Jongô**”, debatendo sobre o corpo, a ancestralidade, o sagrado e as particularidades e semelhanças entre os bens culturais, contou com a Mestre Alessandra Ribeiro, Marília Rameh e a mediação de Luiz Santos. Esta edição contou com 51 inscritos, 27 acessos na plataforma Zoom e participantes de 05 Estados do Brasil, incluindo Bahia, Paraíba, Pernambuco, Rio de Janeiro e São Paulo. 39,2% dos participantes representaram a comunidade do frevo, enquanto que 60,8% declararam não fazer parte da comunidade do frevo. Profissionais de diversas áreas acompanharam esta edição, com destaque para áreas como Dança (10,2%), Educação (8,5%) e Cultura popular (3,4%). Dos 51 inscritos, 24 pessoas indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 27 pessoas estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

E em outubro tivemos o tema **Frevo e Caboclinho: no toque da guerra e no passo do rojão**, conversando sobre os movimentos e traços culturais que aproximam esses bens culturais, as diferenças na preparação e expressão corporal de quem dança, com a participação da mestra Jeane Gonçalves, Paulinho 7 Flexas e a mediação de Gabi Carvalho. Esta edição contou com 33 inscritos, 26 acessos na plataforma Zoom e participantes de 07 Estados do Brasil. 57,7% dos participantes representaram a comunidade do frevo, enquanto que 42,4% declararam não fazer parte da comunidade do frevo. Profissionais de diversas áreas acompanharam esta edição, com destaque para áreas como Dança (16,3%), Educação (11,6%) e Música (7,0%). Dos 33 inscritos, 20 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 13 estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

No mês de novembro realizamos a última edição do Observatório Digital do Frevo de 2021, destacando os diálogos entre o frevo e outros patrimônios culturais. Promovemos o tema “**Frevo e**



Bumba meu boi do Maranhão", destacando os diálogos sobre o dia Consciência Negra, conversando sobre a representatividade da cultura negra nesses dois patrimônios, como personagens e fazedores expressam suas identidades, quais os lugares que negras e negros ocupam no Frevo e no Bumba meu boi, e como esses dois patrimônios da humanidade contribuem para a luta contra a desigualdade racial. Tivemos a participação de Regina Avelar, representante do Boi de Zabumba do Mestre Leonardo; Victor Lima, artista múltiplo, integrante e um dos fundadores do coletivo CARNI (*Coletivo de Artes Negras e Indígenas*), produtor cultural, pesquisador em culturas populares e afro; e a mediação de Vanessa Marinho, historiadora e Coordenadora de Conteúdo do Paço do Frevo.

Nesta edição tivemos 18 inscritos, 19 acessos na plataforma Zoom e alcançamos participantes de 04 Estados do Brasil, incluindo Pernambuco, Paraíba, Maranhão e São Paulo. 50% dos participantes representaram a comunidade do frevo, enquanto os outros 50% declararam não fazer parte da comunidade do frevo. Profissionais de diversas áreas acompanharam este encontro, com destaque para áreas como Educação (11,1%), Bumba meu boi (11,1%), Dança (5,6%) e Artista Visual (5,6%). Dos inscritos, 7 indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo, enquanto que 11 participantes estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu.

Entre os meses de janeiro e novembro de 2021, realizamos 10 edições do Observatório Digital do Frevo. Tivemos ao todo 380 inscrições e 415 acessos na plataforma Zoom. Conseguimos alcançar participantes de 18 estados da federação brasileira. A maior parte dos inscritos, 225 (59,4%), registrou que estavam retornando ou assistindo novamente uma programação virtual do museu, enquanto que 154 pessoas (40,6%) indicaram participar pela primeira vez de uma atividade virtual do Paço do Frevo. A comunidade do frevo se fez presente em todas as programações propostas, 192 pessoas (51,2%) fizeram inscrições, enquanto que 183 pessoas (48,8%) indicaram não pertencer à comunidade do frevo. Da comunidade do frevo, os representantes com maior número de inscrições foram dos segmentos da Dança 97 (34,5%), Folião 68 (24,2%), Bloco Carnavalesco Misto ou Bloco Carnavalesco Lírico 31 (11%) e Troça Carnavalesca Mista 21 (7,4%). Outro segmentos como Orquestra, Clube Carnavalesco Misto e Clube de Boneco, representam menos de 5% dos inscritos.

Profissionais de diversas áreas acompanharam os encontros do Observatório Digital do Frevo ao longo do ano, com destaque para áreas como Dança 54 (11,2%), Educação 37 (7,7%), História 32



(6,6%), Música 20 (4,1%) e Cultural Popular 17 (3,54%). As outras áreas representam menos de 3% dos inscritos.

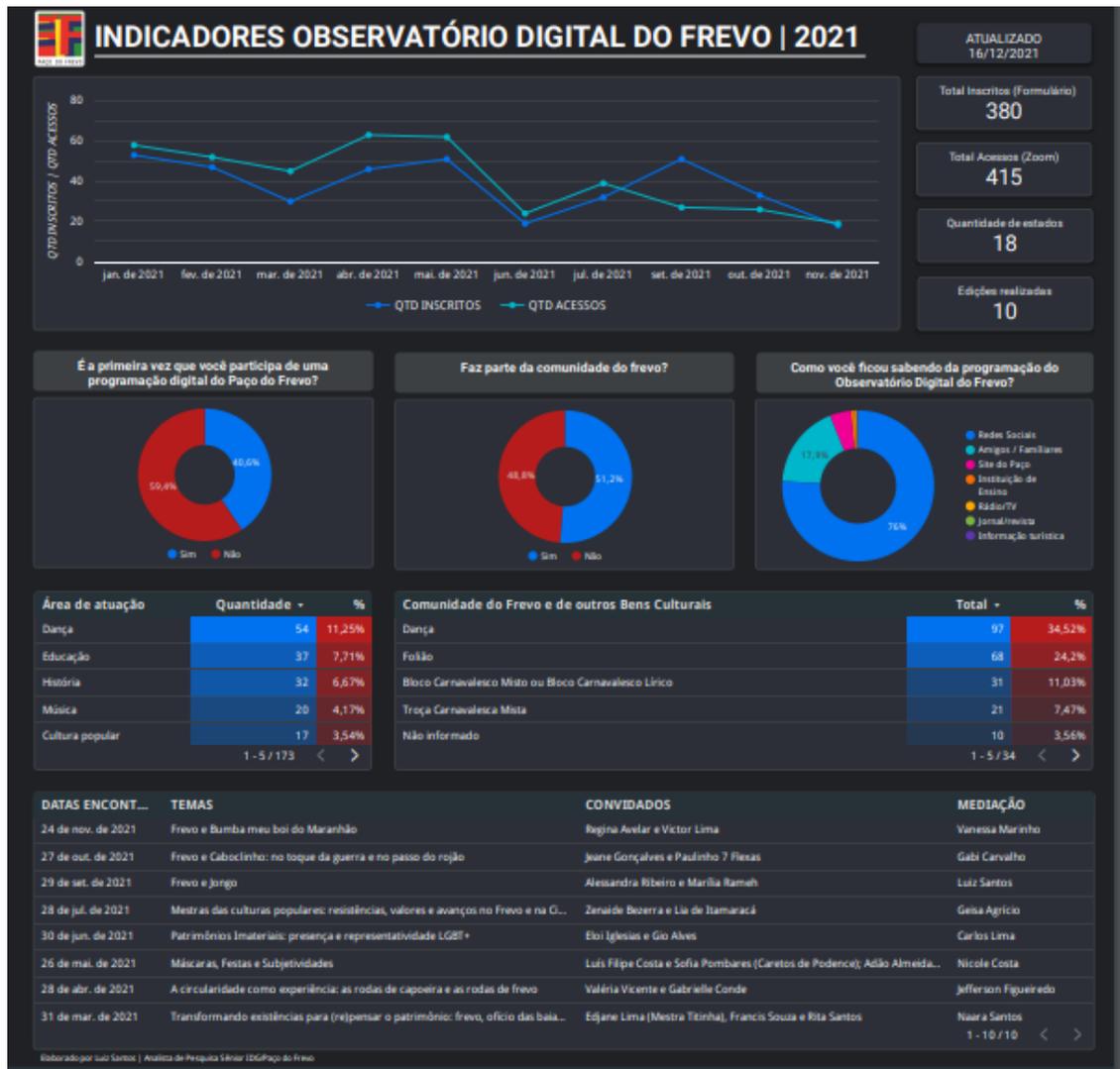
Perguntamos aos inscritos como ficaram sabendo da programação do Observatório Digital do Frevo. 288 pessoas (76%) responderam que souberam pelas redes sociais (Instagram ou Facebook), 68 pessoas (17,9%) souberam por Amigos/Familiares, 17 pessoas (4,5%) pelo Site do Paço do Frevo e menos de 1% dos inscritos souberam através de Instituições de Ensino, Informação Turística, Rádio/TV e Jornal/Revista.





Observatório Digital do Frevo - Julho/2021

Ao longo das edições realizadas até novembro, houve uma intensa participação em todas as edições do Observatório, com o envolvimento de um grande número de participantes temos o seguinte cenário:





2.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES

Nossa meta relativa ao Programa de Exposições contempla, especialmente, sua manutenção, que deve primar por manter ambientes acolhedores, limpos e bem cuidados, que provoquem em todos os públicos do Paço do Frevo experiências positivas e reflexivas com o patrimônio cultural.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Realizar a manutenção preventiva e corretiva da exposição de longa duração, implantada no andar térreo e no terceiro pavimento.	Relatório de serviços de manutenção	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

Destaque:

Meta 01 – Realizar a manutenção preventiva e corretiva da exposição de longa duração, implantada no andar térreo e no terceiro pavimento:

Os espaços expositivos temporários e de longa duração, salas de aulas, ensaios, dança contam com a gestão e monitoramento da Coordenação de Operações para atender as demandas de manutenção, conservação e limpeza. As ações são realizadas pela equipe técnica de manutenção e Operações contratadas pelo IDG e de limpeza e conservação terceirizadas de modo que garantem em ação permanente a conservação do acervo e patrimônio.

Para tanto, o Paço do Frevo dispõe de rotinas predefinidas em relação às rotinas cotidianas – o que nos assegura a manutenção preventiva de todos os espaços, minimizando as necessidades em termos de manutenção corretiva. No entanto, o desgaste natural que o uso público e corriqueiro de um prédio centenário impõe desafios – os quais as equipes vivenciam em muitas de suas atividades.

Para o período em que as atividades ao público foram retomadas, intensificamos as rotinas de limpeza e desinfecção dos espaços expositivos, – tendo, contudo, o desafio permanente que as restrições orçamentárias acarretam à gestão IDG no Paço do Frevo, implicando na necessidade cotidiana de buscar novos parceiros para viabilizar grandes manutenções (caso, por exemplo, do ar-condicionado).

2.5 PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL

Expressividades de diferentes perfis compuseram o Programa Educativo e Cultural do Paço do Frevo no período abordado neste relatório, deixando como marca o desafio de manter a frequência e a qualidade das atividades apesar das limitações impostas pelo contexto político e econômico atual. Neste cenário, o referido Programa compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos, em atividades pensadas no intuito de potencializar as experiências no Paço e com o frevo, sendo composto por seis metas a seguir exploradas.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Realizar cursos na área de música	Nº de alunos atendidos	1º trim.	20	0
			2º trim.	20	0
			3º trim.	20	124
			4º trim.	20	132
			ANUAL	80	256
			ICM %	100%	320%
2	Realizar cursos na área de dança	Nº de alunos atendidos	1º Trim.	20	0
			2º Trim.	20	146
			3º Trim.	20	94
			4º Trim.	20	15
			ANUAL	80	255
			ICM %	100%	319%
3	Realizar visitas mediadas	Nº de pessoas atendidas em visitas	1º Trim.	150	152
			2º Trim.	150	1.132
			3º Trim.	150	246
			4º Trim.	150	314
			ANUAL	600	1.844
			ICM %	100%	307%

4	Produzir podcast sobre o Frevo e o Paço do Frevo	Nº de episódios realizados	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	1	3
			3º Trim.	1	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	4	4
			ICM %	100%	100%
5	Realizar Pocket Show	Nº de Pockets Shows realizados	1º Trim.	2	1
			2º Trim.	1	0
			3º Trim.	2	5
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	6	12
			ICM %	100%	200%
6	Realizar ação extra muros	Nº de ações extra muros realizadas	1º Trim.	1	0
			2º Trim.	2	0
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	2	3
			ANUAL	6	4
			ICM %	100%	67%

Destaques:

Meta 01 – Realizar cursos na área de música:

Durante o primeiro semestre de 2021 a Escola Paço do Frevo passou por um processo de reestruturação que consistiu no redesenho da proposta conceitual e educacional de todo o Paço do Frevo e tem resultado no estabelecimento de eixos de atuação diversificados a nível de metodologias, conteúdos, abordagens e interfaces. Para a Escola de Música, esse processo surge como uma ação de integração que envolve a Escola de Dança e todas as coordenações ligadas ao setor de Conteúdo (Música, Dança, Educação e Conteúdo). Tais reformulações se revelaram necessárias, em parte pelo contexto enfrentado, que cada vez mais demanda a utilização de recursos tecnológicos para ensino remoto e à distância, mas sobretudo pela busca de possibilidades de atuação que sigam no fluxo do que o Paço do Frevo pensa e projeta enquanto relação com os seus diferentes públicos.

Paralelo a este processo, e já como resultado dessa reestruturação, as atividades foram retomadas em julho de 2021, incluindo o retorno das parcerias com profissionais e instituições para a implementação de cursos e oficinas incorporadas à nova proposta de ativação da Escola.



Marcando o início desse novo momento, realizou-se a oficina “Aplicabilidade de matrizes rítmicas afro-brasileiras em composição, arranjo e performance musical” que foi conduzida pelo músico, educador, compositor e arranjador Letieres Leite, e se configurou como uma formação direcionada ao aperfeiçoamento técnico musical, desenvolvido através de aspectos práticos da aplicabilidade de heranças rítmicas afro-brasileiras na performance, na composição e no arranjo. Ao mesmo tempo, caracterizou-se também como uma formação conceitual que almeja estimular um fazer musical consciente das ancestralidades e das violências simbólicas que ainda se perpetuam no ensino tradicional de música. A ação foi destinada a músicos, professores e estudantes de música, estudiosos da área e demais interessados em música brasileira, ancestralidades e afrodescendência, teve duração de 2 horas e contou com mais de 40 participantes.

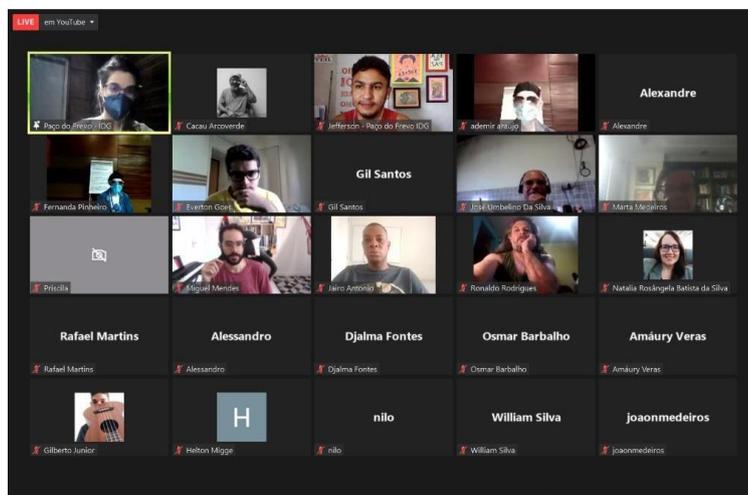


Registro da oficina “Aplicabilidade de matrizes rítmicas afro-brasileiras em composição, arranjo e performance musical”



Card da oficina “Aplicabilidade de matrizes rítmicas afro-brasileiras em composição, arranjo e performance musical”

Na sequência da reabertura e implementação da Escola, em agosto, a Escola Paço do Frevo convidou o consagrado maestro Ademir Araújo (Formiga) para partilhar um pouco mais dos seus processos composicionais através da apresentação e da experimentação de estruturas e elementos estéticos a partir da análise das suas próprias obras. Nesses processos os participantes tiveram contato com técnicas de arranjo e composição para frevo. A ação intitulou-se “Desvendando Formiga: estética e estruturação nos frevos do Maestro Ademir Araújo” e deu início a uma série de oficinas com o objetivo de pôr em evidência mestras e mestres do Frevo. Em novembro teremos como convidado o maestro Edson Rodrigues no encontro “Desvendando Edson: o Frevo na trajetória do Maestro Edson Rodrigues” que ocorrerá presencialmente no Paço do Frevo.



Card e registro da oficina Desvendando Formiga: estética e estruturação nos frevos do Maestro Ademir Araújo

Ainda no mês de agosto, o Paço do Frevo dá início a uma parceria inédita com o Centro de Educação Musical de Olinda (CEMO) ao propor o curso Arranjando Frevo. A ação foi dividida em três módulos a serem desenvolvidos durante o segundo semestre de 2021.

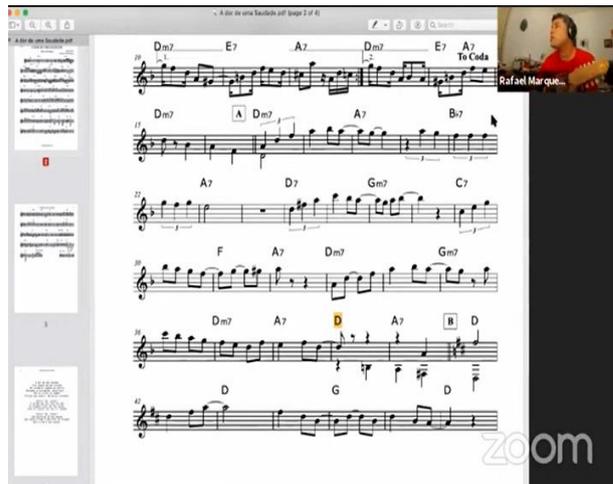
Dedicado ao Frevo de Rua, o primeiro módulo foi realizado durante os meses de agosto e setembro, o segundo módulo foi dedicado ao Frevo Canção e teve início no mês de outubro. Será realizado ainda um terceiro módulo, dedicado ao Frevo de Bloco, que terá início em novembro de 2021. Todo o curso será ministrado pelo baixista, compositor, arranjador, diretor musical e pesquisador Marcos FM.

O objetivo principal deste curso é proporcionar a compreensão do processo criativo e técnico de um arranjo de frevo, seja de Rua, Canção ou de Bloco. Além disso, busca-se a realização de arranjos com a participação de todos alunos da turma.



Cards dos módulos 1 e 2 do curso Arranjando Frevo

Nos meses de setembro e outubro, a Escola Paço do Frevo ofereceu também uma formação de prática de conjunto para instrumentistas e cantoras(es). O curso intitulado “Sobre Frevos e Blocos: prática de conjunto para repertório de Frevo de Bloco” foi conduzido pelo músico, bandolinista, compositor e arranjador Rafael Marques e teve como foco o repertório tradicional e contemporâneo de Frevo de Bloco. Esta ação foi realizada em formato híbrido, com seis encontros online de 1 hora, e um último encontro semi-presencial de 2 horas.



Registro do curso Sobre Frevos e Blocos: prática de conjunto para repertório de Frevo de Bloco

Visando diversificar a oferta formativa da Escola Paço do Frevo, no mês de outubro realizou-se em parceria com as musicistas e pesquisadoras Gabi Carvalho e Karol Maciel uma Performance comentada do projeto “DESABAFO: Provoações sobre as invisibilidades das mulheres fazedoras da cultura popular pernambucana”.

DESABAFO é um projeto de pesquisa e criação, idealizado por Karol Maciel e Gabi Carvalho. Fomentado pela Universidade Federal de Pernambuco sob orientação de Alice Alves. O projeto faz uso da poesia, da dança, da música do forró, do coco e do frevo, para levar ao público provocações sobre as invisibilidades das mulheres fazedoras da cultura popular pernambucana. As composições autorais foram criadas a partir da leitura, escuta e depoimentos das mulheres formadoras da cena popular local.

O encontro foi realizado em formato remoto e contou com uma performance e uma roda de conversa sobre os processos criativos e de pesquisa das artistas.



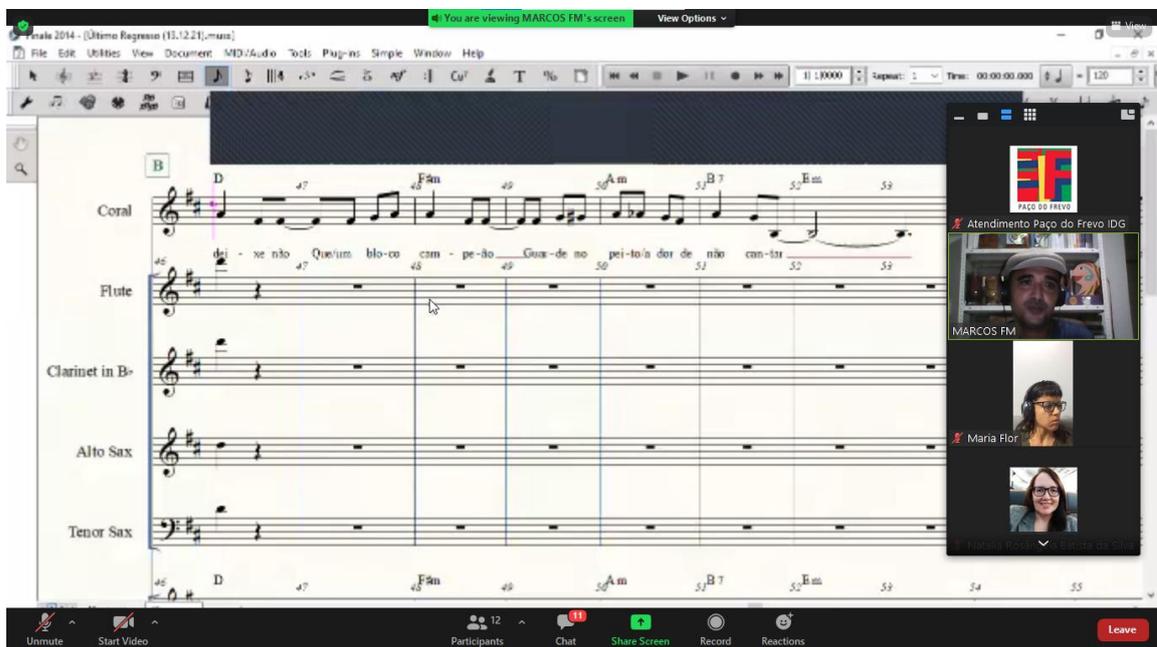
Card e registro da performance comentada DESABAFO: Provoações sobre as invisibilidades das mulheres fazedoras da cultura popular pernambucana

No mês de novembro realizou-se a oficina “Desvendando Edson: o Frevo na trajetória do Maestro Edson Rodrigues”, que deu continuidade à série de oficinas que convida mestras e mestres do frevo para compartilhar suas experiências e processos criativos/performativos. Para o mês de novembro, a Escola Paço do Frevo convidou o compositor, saxofonista e maestro Edson Rodrigues, que completou 64 anos de carreira musical. Este encontro foi uma oportunidade de revisitar a história, a carreira e os frevos do Maestro a partir da sua própria narrativa.



Oficina Desvendando Edson: o Frevo na trajetória do Maestro Edson Rodrigues

Na sequência, novamente em continuidade às atividades realizadas anteriormente, iniciou-se o módulo 3 do curso Arranjando Frevo, parceria entre o Paço do Frevo e o Centro de Educação Musical de Olinda (CEMO). Destinado ao estudo de arranjo de frevo de bloco, ou seja, o frevo dos blocos líricos (coral e orquestras de pau e corda), ao longo de 4 encontros remotos através da plataforma ZOOM, foram trabalhadas questões relacionadas às principais técnicas usadas nos arranjos de frevo de bloco. O objetivo principal desse módulo foi possibilitar a compreensão do processo criativo e técnico de um arranjo de frevo de bloco.

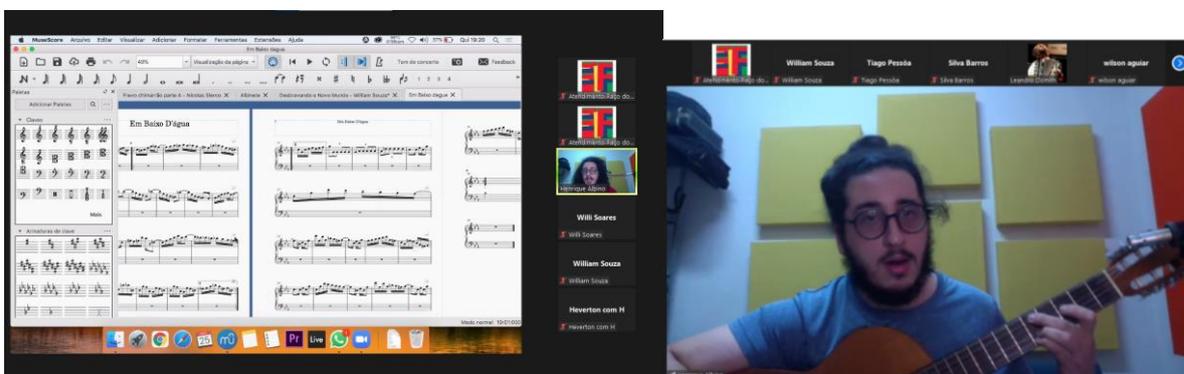
A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a music score for 'Frevo de Bloco' in G major, 2/4 time. The score includes parts for Coral, Flute, Clarinet in B, Alto Sax, and Tenor Sax. The lyrics are: 'deixe não Queim blo-co com pe-ão Guax-de no pei-to'n dor de não can-tar'. The Zoom interface shows a video gallery with participants: 'Atendimento Paço do Frevo IDG', 'MARCOS FM', and 'Maria Flor'. The Zoom control bar at the bottom shows 'Unmute', 'Start Video', 'Participants' (12), 'Chat', 'Share Screen', 'Record', 'Reactions', and 'Leave'.

Registro do curso Arranjando Frevo - Módulo 3 - Frevo de Bloco

Para a edição 2021 da Semana da Música no Paço do Frevo, desenvolveu-se ofertas formativas e encontros visando desde o aperfeiçoamento técnico para profissionais e estudantes de música, até a troca de experiência entre diferentes projetos que abrangem o fazer musical e movem a cadeia produtiva da música, do frevo e da cultura popular. Uma dessas ações foi realizada dentro do projeto “Salas de Criação e Experimentação: Ateliê de Música”. Essa atividade surge para acolher e desenvolver projetos de experimentação voltados à formação de profissionais e professores, ao desenvolvimento de carreiras, à criação de materiais didáticos e metodologias, e à produção e à criação artística. O Ateliê de Música é um desdobramento deste projeto e se configura como um espaço de criação,

experimentação e aperfeiçoamento pedagógico, performativo e de pesquisa em música. As atividades se desenvolvem através de ações que apresentam objetivos diversos no âmbito da experimentação sonora a partir do Frevo enquanto fenômeno multidisciplinar.

Nesta edição convidou-se Henrique Albino e o curso “Frevo Tronxo - entendendo, desafiando e compondo Frevo de Rua”. O curso consistiu em uma proposta de atividade teórico-prática de preparação para composição e improvisação com ênfase na MÚSICA TRONXA aplicada ao frevo de rua, desenvolvida pelo músico e compositor Henrique Albino.



Registro Ateliê de Música Frevo Tronxo

A segunda atividade desenhada para a semana da música foi destinada a profissionais da música e interessadas(os) na temática direitos autorais, a palestra Entendendo Direitos Autorais na Música e propôs uma breve imersão nesse universo, que para muitos artistas e profissionais ainda é um grande desafio. Pensar e entender o básico da legislação vigente, dos direitos e deveres de quem cria, executa ou reproduz uma obra é fundamental para profissionais da música, seja no palco, na gravação ou no mundo online. Para nos ajudar nesse desafio, a Escola Paço do Frevo convidou o advogado especializado em Direitos Autorais e Direito do Entretenimento, Adriano Araújo.

Por último, realizou-se a conversa Mostras, Celebrações e Festivais de Pernambuco. Neste encontro o frevo foi colocado em diálogo com diferentes experiências artísticas, culturais e musicais que passam por manifestações da cultura popular, pela ancestralidade e transcendência de povos originários, e até mesmo pelo jazz. A conversa recebeu o Aurora dos Carnavais (Luiz Moneta), o Instituto Boi da Macuca (Rudá Rocha) e a Mostra Pankararu de Música (Gean Ramos) para falar sobre

suas experiências, jornadas e desafios enquanto projetos de programação artística e cultural. O encontro será mediado por Mery Lemos, Gerente de Conteúdo do Paço do Frevo.



Cards de divulgação Semana da Música 2021 Escola Paço do Frevo

Em dezembro, encerrando as atividades formativas em música, estabeleceu-se parceria para o Workshop com Chico DOMENE - Domene Cymbals. Nesta atividade o Paço do Frevo realizou o



workshop direcionado a bateristas, profissionais da área da música e demais interessados na temática, para descobrirmos um pouco mais sobre o universo dos pratos de bateria. Neste encontro, Chico DOMENE irá falar sobre processos de fabricação, como escolher o melhor prato para cada baterista, além de técnicas para utilização e manuseio corretos do instrumento.

Atividades	Professor(a)	Mês	Nº alunas(os)
Oficina - Aplicabilidade de matrizes rítmicas afro-brasileiras em composição, arranjo e performance musical	Letieres Leite	Julho	43
Curso - Arranjando Frevo Módulo 1 - Frevo de Rua [Parceria institucional com o Centro de Educação Musical de Olinda]	Marcos FM	Agosto/ Setembro	24
Oficina - Desvendando Formiga: estética e estruturação nos frevos do Maestro Ademir Araújo	Ademir Araújo	Agosto	33
Curso - Sobre Frevos e Blocos: prática de conjunto para repertório de Frevo de Bloco	Rafael Marques	Setembro/ Outubro	24
Performance Comentada - DESABAFO: Provoações sobre as invisibilidades das mulheres fazedoras da cultura popular pernambucana	Gabi Carvalho e Karol Maciel	Outubro	15
Curso - Arranjando Frevo Módulo 2 - Frevo de Canção [Parceria institucional com o Centro de Educação Musical de Olinda]	Marcos FM	Outubro/ Novembro	26
Curso - Arranjando Frevo Módulo 3 - Frevo de Bloco [Parceria institucional com o Centro de Educação Musical de Olinda]	Marcos FM	Novembro/ Dezembro	10
Oficina - Desvendando Edson: o Frevo na trajetória do	Edson	Novembro	8



Maestro Edson Rodrigues	Rodrigues		
Semana da Música 2021 Salas de experimentação e criação: ateliê de música Oficina - Estruturação Musical do Frevo: timbres, sonoridades, rítmicas, melodias e harmonias	Henrique Albino	Novembro	20
Semana da Música 2021 Palestra - Direitos Autorias na Música	Adriano Araújo	Novembro	14
Semana da Música 2021 Encontro - Mostras, Celebrações e Festivais de Pernambuco	Gean Ramos; Luiz Moneta; Rudá Rocha	Novembro	12
Workshop com Chico DOMENE - Domene Cymbals	Chico DOMENE	Dezembro	10

Meta 02 – Realizar cursos na área de dança:

Considerando o contexto pandêmico, e a necessidade de adaptação das nossas ações formativas para o virtual, as atividades da Escola de Dança no primeiro semestre foram ofertadas em formato remoto, de maneira síncrona, a partir de chamadas de vídeo na plataforma Zoom. No dia 29 de abril foi comemorado o dia internacional da dança, e, estendendo a comemoração por todo mês, em parceria com a Escola de Frevo do Recife, foram realizadas, gratuitamente, nos dias 10, 17 e 24 de abril, oficinas de dança a partir de diferentes abordagens metodológicas de ensino do frevo.

A oficina atendeu um público diverso, tanto em relação a classificação etária (crianças, jovens e adultos) como também referente ao tempo de prática das pessoas acerca da dança frevo (nível básico, intermediário e avançado). A proposta da oficina foi pensada juntamente com a equipe da Escola de Frevo, direção e coordenação, em diálogo com os professores. A cada aula tivemos a presença de um professor diferente, diversificando as abordagens metodológicas e buscando acolher e aproximar as pessoas. Além dos momentos de aquecimento e alongamento do corpo, que

proporcionaram entre outras coisas, ativação e fortalecimento muscular, foi possível também conhecer sobre a história do frevo; aprender alguns passos codificados; experimentar a improvisação em dança.

Com encontros de uma hora de duração, as tardes de sábado do mês de abril ganharam leveza e alegria através do movimento, para as 128 pessoas participantes. Possibilitando assim uma experiência de (re)encontro; de respiro em meio a tudo que estamos vivendo cotidianamente; e, sem dúvidas, de potencialização das ações de salvaguarda e ensino-aprendizagem do frevo a partir da dança. Com essa parceria inédita, quanto a proposições de ações formativas em dança para a comunidade do frevo e público em geral, o Paço do Frevo e a Escola de Frevo, instituição que também está ligada a FCCR, oportunizaram a experimentação e vivência com a dança frevo, não só ao público conectado às ações formativas do museu, mas sobretudo, as turmas da Escola de Frevo, que estão sem atividades desde **março de 2020**.

O PAÇO DO FREVO E A ESCOLA DE
FREVO DO RECIFE CONVIDAM PARA

**OFICINAS
VIRTUAIS DE
FREVO**

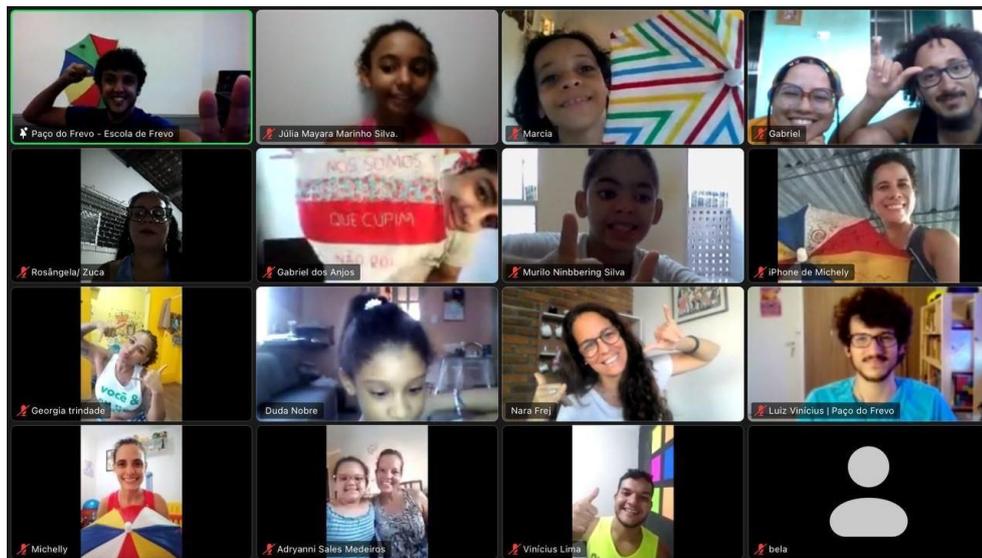
PONTA
DE PÉ

CALÇA
NHAR

SÁBADOS - 10, 17 E 24 DE ABRIL - 16H
INSCREVA-SE GRATUITAMENTE
[TINYURL.COM/OVICINASDEDANCADOPACO](https://tinyurl.com/oficinasdedancadopaco)

INSCRIÇÃO: Itaú, UNINASSAU, MINISTÉRIO DA CULTURA
APOIO CULTURAL: ItaúCultural
APOIO: globo
INICIATIVA: RCP
GESTÃO: IDG INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO, SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA, MINISTÉRIO DO TURISMO, PÁTRIA AMADA BRASIL

Card de divulgação das Oficinas de Dança



Sombrinha na mão e sorriso nos rosto para foto final na aula do professor Júnior Viégas

Seguindo o fluxo de continuidade das atividades na área de dança, e, considerando ainda o contexto pandêmico decorrente da COVID-19, optamos por manter as ações formativas virtualmente, de maneira síncrona, a partir de chamadas de vídeo na plataforma Zoom. No dia 19 de junho, em parceria com as artistas-pesquisadoras Gabi Conde e Bruna Mascaro, realizamos, gratuitamente, a oficina de dança “Maculelê: movimentando entre grimas e gingas”, que contou com a presença de 18 participantes, estando eles distribuídos nos estados de Pernambuco, Alagoas, Bahia, Ceará e São Paulo. A oficina apresentou a corporalidade do Maculelê, caracterizada pela mistura de dança, canto e percussão e estruturada em princípios que se alternam entre jogo, luta, ritual e brincadeira, a partir do repertório de movimentos do Maculelê e de experimentações investigativas, no intuito de estimular a criatividade para estabelecer novas conexões corporais e acessar diferentes caminhos.



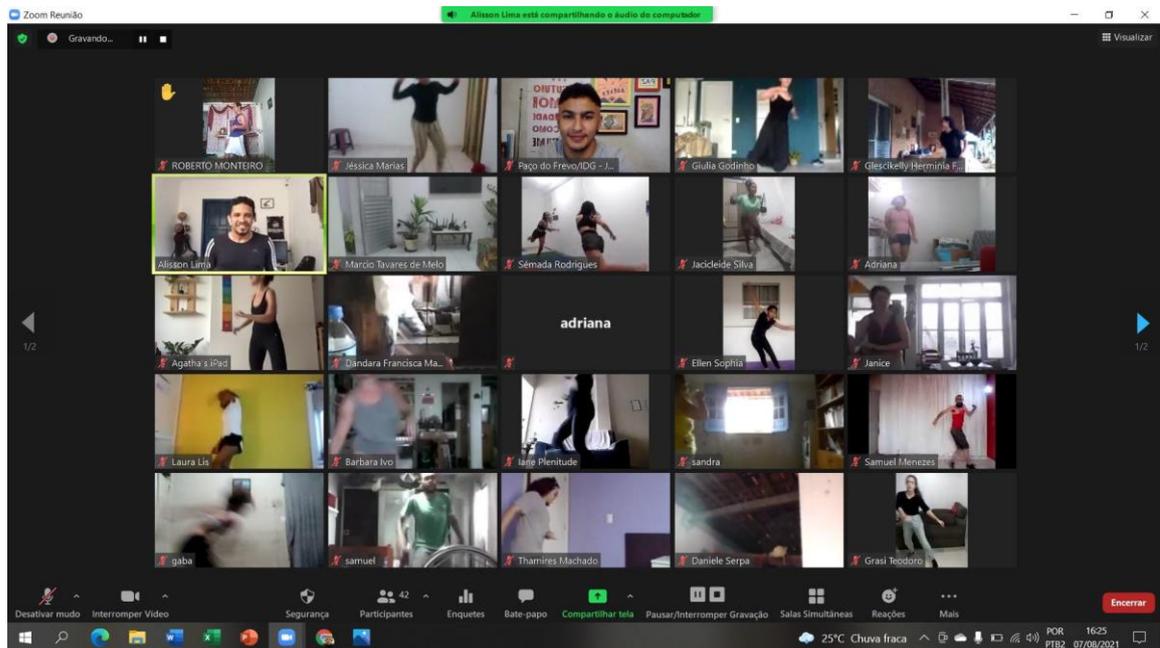
Artistas-pesquisadoras Gabi Conde e Bruna Mascaro, e percussionista Josy Caldas.

Ampliando os acessos aos nossos conteúdos e atividades formativas, e promovendo encontros para além do território pernambucano, em julho reativamos a Escola Paço do Frevo, agora num processo de pensar o frevo e suas transversalidades, propondo interdisciplinaridade entre linguagens e áreas diversas, a fim de estimular e provocar encontros e diálogos. Desse modo, no dia 17 de agosto aconteceu a oficina de dança “Simbologia de Orixá – Herança e Inspiração”, proposta da professora Rosângela Silvestre, que considerou a riqueza de gestos, ritmos, cores, cânticos, histórias e memórias, que nos são expressados através de corpos reveladores de mensagens de vidas dos Ancestrais. A oficina contou com a participação de 22 pessoas, sendo parte delas de fora de Pernambuco, incluindo uma aluna diretamente do Uruguai, o que reafirma nossa abrangência, potencialidade e possibilidade de encontros, usando a nosso favor o formato remoto de trabalho para esse momento delicado que vivemos.



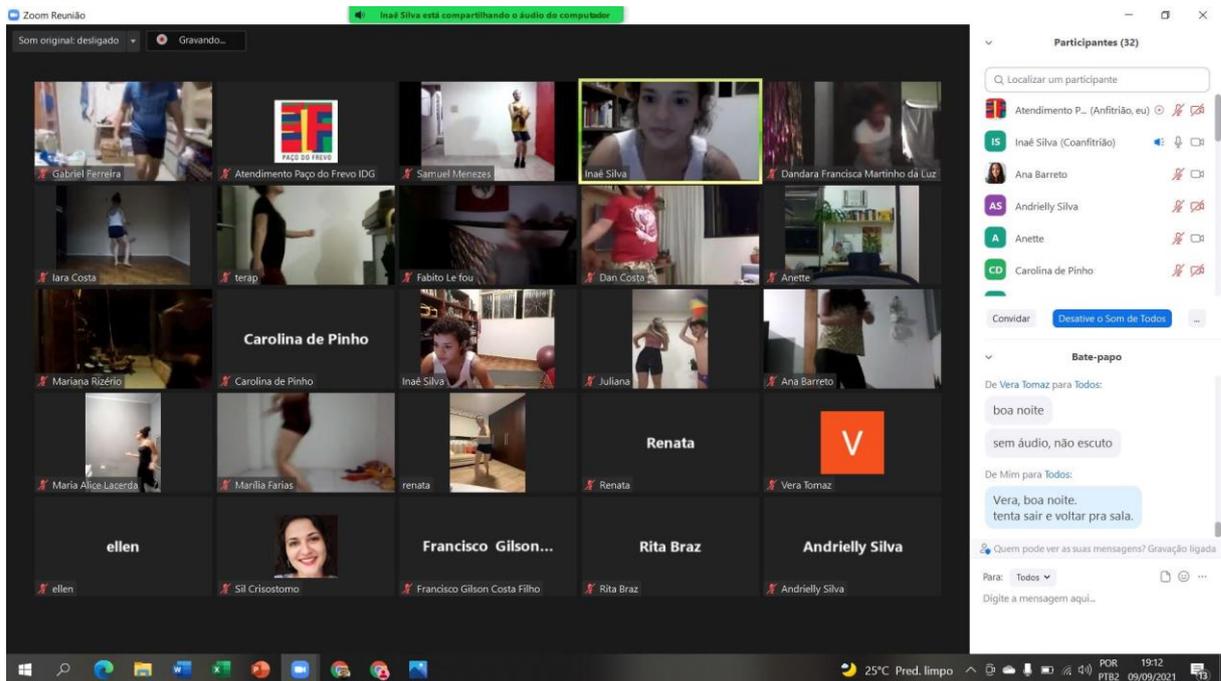
Card da Oficina de Dança – Simbologia de Orixá: herança e inspiração

Ainda no mês de agosto, os sábados a tarde das 43 pessoas participantes da oficina de dança “Frevo, Munganga e Improviso”, foi de muito suor, alma lavada, e energias renovadas ao ritmo do frevo. A oficina idealizada pelo passista e professor Alisson Lima, propôs estimular outras possibilidades de movimento a partir do frevo, que além de passos codificados e movimentos no nível baixo, saltos e giros, a dança frevo estimula a liberdade do dançarino de “fazer o passo” do seu jeito. Oferecendo ao dançarino/passista a possibilidade de incorporar aos seus passos e movimentos tradicionais, trejeitos, ondulações, meneios e gingados como forma de improviso, trazendo a munganga como técnica e mais uma possibilidade de se movimentar.



Turma da oficina de dança – Frevo, Munganga e Improviso.

Ainda no mês de agosto o Paço do Frevo lançou em suas redes sociais uma chamada de propostas para artistas e grupos interessados em compor a programação do Paço do Frevo. As propostas inscritas passam pela análise da curadoria do museu, que acontece em formato coletivo, internamente com a equipe do Paço do Frevo. Desse modo, contemplamos para o mês de setembro, a oficina de dança proposta e idealizada pela passista, pesquisadora do movimento e artista da dança, Inaê Silva. A oficina “Despertar do Frevo” buscou criar um espaço de possibilidades para discussões artístico-pedagógicas, usando a linguagem do frevo também como uma ferramenta de criação no campo da improvisação. A fim de estabelecer um espaço de encontro dentro de uma perspectiva consciente, a facilitadora compartilhou movimentos existentes no vocabulário do frevo, possibilitando um pequeno repertório corporal junto a estímulos do campo da improvisação e caminhos investigativos compositivos em dança. As aulas aconteceram no turno da noite, por meio da plataforma Zoom, todas as quintas-feiras do mês de setembro. Boa parte do público presente foi de pessoas iniciantes na dança frevo, estimuladas a conhecerem o repertório de movimentos, mas também na busca por entenderem e se conscientizarem das potencialidades de seus corpos ao dançar frevo, despertando o frevo possível de cada corpo.



Turma da Oficina de Dança "Despertar do Frevo", com Inaê Silva.

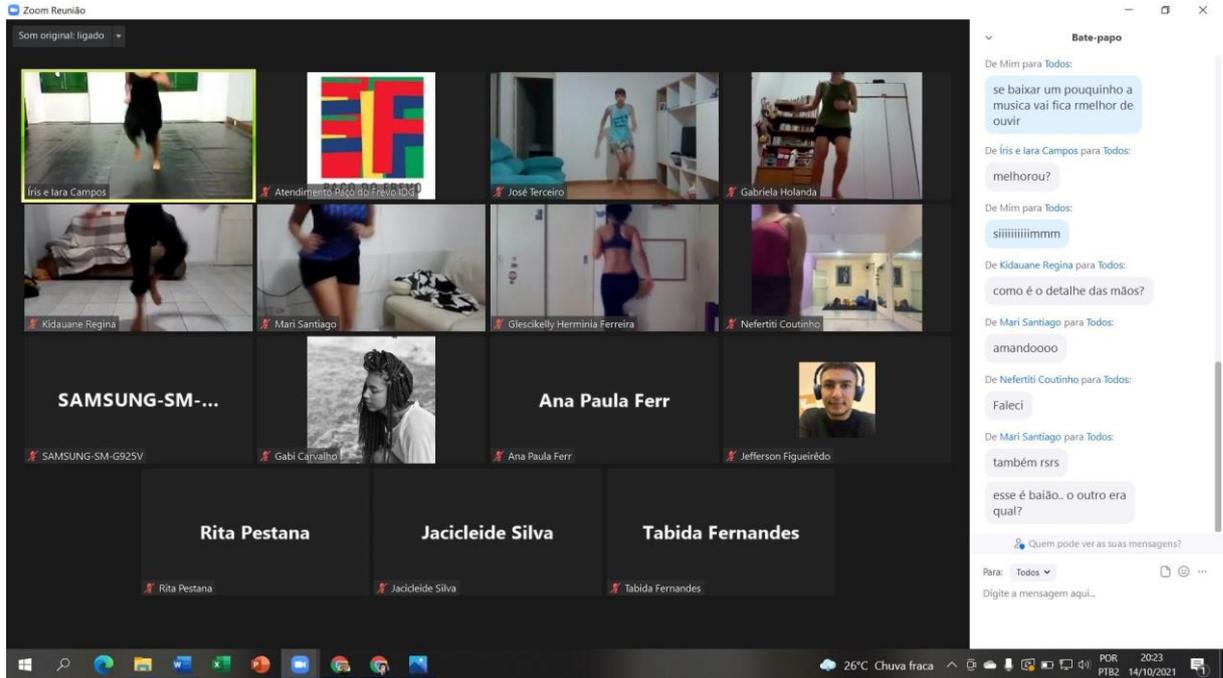
No mês de outubro tivemos a estreia de uma nova proposta dentro da programação da Escola Paço do Frevo, o Salas de Criação e Experimentação, que é um projeto com foco na profissionalização, voltado à formação e aperfeiçoamento de artistas e professores, ao desenvolvimento de carreiras, à criação de materiais didáticos e metodologias, à produção e a crítica artística nas áreas de dança e música. Na área da dança realizamos a primeira edição do Salas de Criação e Experimentação - Ateliê de Dança", que com o título "Mulheres em movimento: entre histórias e memórias na transgressão do passo", apresentou enquanto temática a relação das mulheres com a dança frevo e seus atravessamentos. Dialogando, também, com outras manifestações tradicionais na perspectiva de vivenciar possibilidades de estudo e pesquisa a partir de provocações interseccionais entre a temática apresentada e a dança.

A idealização do projeto, assim como a programação, foi pensada e construída em parceria com mulheres, sobretudo, as mulheres passistas que compõem a equipe do Educativo do Paço do Frevo, Gabriela Carvalho e Yanca Lima, e ampliando também a escuta para outras mulheres que compõem a equipe do Paço do Frevo. Desse modo, a programação contou com três ações artístico-pedagógicas, em formato virtual/online, que propuseram perspectivas diferentes de abordarmos a



discussão acerca da presença das mulheres e suas diversas atuações no cenário das danças tradicionais. 1 - Nos dias 14, 21 e 28 de outubro realizamos a oficina de dança com as artistas-pesquisadoras Íris e Lara Campos, que propuseram a vivência a partir de brincadeiras que têm em seu cerne a presença de um corpo de luta que resiste às opressões.

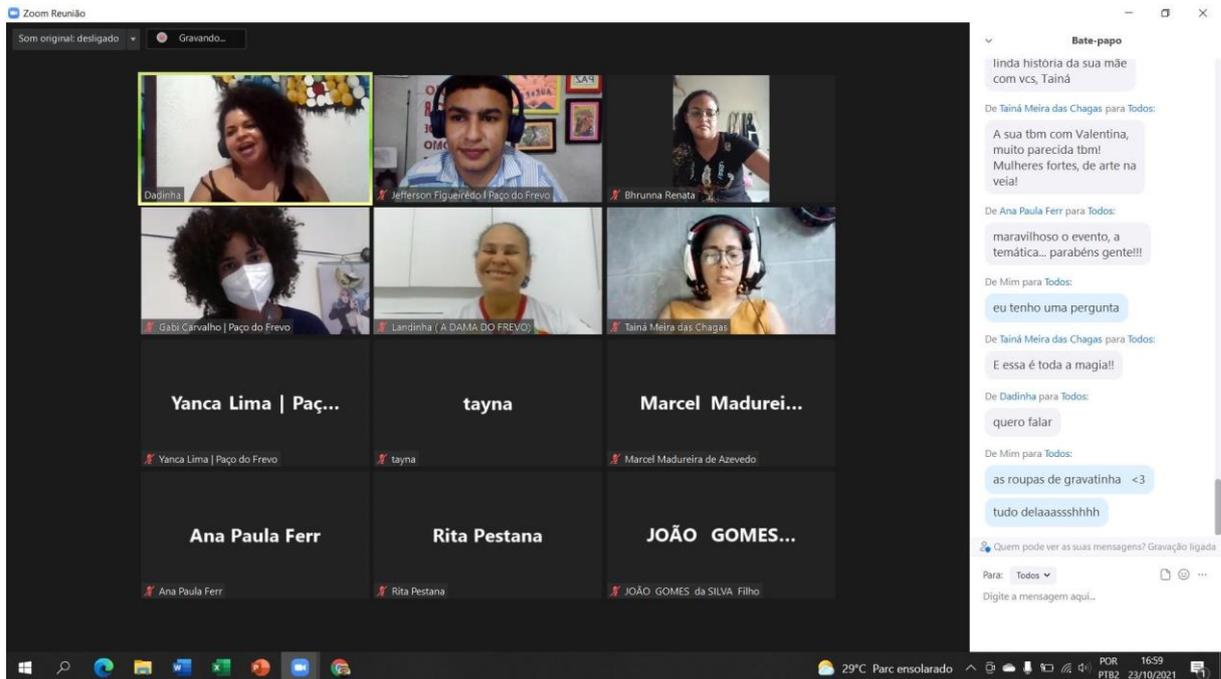
Com base no Caboclinho e Maracatu de baque solto trouxeram as narrativas e a expressão de um povo que encontra na música e na dança uma forma genuína de combater as tiranias e sufocamentos de um sistema massacrante; 2 - No dia 23 de outubro em parceria com a equipe do Educativo Paço do Frevo, aconteceu a atividade educativa “Abre-Salas”, uma mediação virtual, realizada por mulheres, que trouxe o recorte “Mulheres no Frevo”, propondo reflexões acerca das narrativas construídas historicamente, provocando-nos a pensar sobre protagonismo, legitimação e afirmação dos diferentes espaços ocupados pelas mulheres. Destacando nomes e trajetórias invisibilizadas na história do frevo; 3 - Ainda no dia 23 de outubro, dando prosseguimento às provocações do “Abre-Alas”, aconteceu a Roda de Diálogos”, em que as passistas Bruna Renata, Dadinha Gomes e Landinha do Passo, sob a mediação da estagiária do Paço do Frevo Gabi Carvalho, compartilharam, a partir de suas memórias e experiências, relatos que põem em questão o que é ser uma mulher passista de frevo, considerando os atravessamentos das diferentes gerações, provocando-nos a pensarmos sobre mudanças e transformações urgentes acerca dessa temática. Especialmente, entendendo o frevo enquanto uma dança transgressora, que nos move a gingar entre o ataque e a defesa.



Oficina de Dança com Iris e Iara Campos



Atividade educativa Abre-Salas Mulheres no Frevo



Roda de Diálogos com as assistas de Frevo Bruna Renata, Landinha do Passo e Dadinha Gomes

No mês de novembro retomando as atividade de dança no formato presencial recebemos a professora e assista de frevo Bruna Renata, que integrou a programação da Escola Paço do Frevo a partir da oficina de dança “O Passo no Paço”, que baseada nos procedimentos de trabalhos corporais e dos próprios passos do frevo se propôs despertar novos entendimentos sobre o frevo. A partir da diversidade de corpos, perspectivas e abordagens com o frevo, Bruna convidou o elenco da Cia. de Frevo do Recife para junto com ela conduzir as aulas a partir das seguintes temáticas: Na consciência do passo; O desaforo do passo; Pra aguentar o passo; Mixando o passo. Conscientes dos cuidados a serem tomados com a retomada das atividades presenciais, optamos por limitar as vagas disponibilizadas para a oficina, permitindo apenas a participação de 10 pessoas. Desse modo, tivemos um resultado satisfatório quanto a procura e participação das pessoas, contando com o total de 09 participantes, e uma ampla procura, a partir das redes sociais do Paço.



Registro da Oficina “O Passo no Paço”

Dando continuidade à série de oficinas que convida mestras e mestres do frevo e da cultura popular para compartilharem suas experiências e processos criativos/performativos, a Escola Paço do Frevo convidou para o mês de dezembro a mestra e diretora do Espaço Daruê Malungo, Vilma Carijós. Mãe, avó, dançarina, professora, coreógrafa e diretora, Vilma é fundadora e coordenadora do Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo. A oficina idealizada por ela propôs um momento de encontro para experimentos corporais, e também para conhecermos e conversarmos acerca da sua história, memória e importância no contexto da dança em Pernambuco e suas contribuições no âmbito cultural, social, educacional, artístico e político. Atentando aos cuidados e entendendo o processo de volta gradual às atividades presenciais, limitamos também a quantidade de vagas desse encontro para 10 pessoas.



Oficina Desvendando Vilma Carijós



Atividades	Professor(a)	Mês	Nº alunas(os)
Oficinas Virtuais de Frevo - Escola de Frevo do Recife	José Valdomiro, Bhrunno Henryque, Werison Fidelis e Júnior Viégas.	Abril	128
Oficina - Maculelê: movimentando entre grimas e gingas	Bruna Mascaro e Gaby Conde	Junho	18
Oficina - Simbologia de Orixá - Herança e Inspiração	Rosângela Silvestre	Agosto	22
Oficina - Frevo, Munganga e Improviso	Alisson Lima	Agosto	43
Oficina - Despertar do Frevo	Inaê Silva	Setembro	29
Salas de Criação e Experimentação (Oficina e Roda de Diálogos)	Iris Campos, Iara Campos, Landinha, Dadinha, Bruna Renata	Outubro	15
Oficina - O Passo no Paço	Bruna Renata + Cia. de Frevo do Recife	Novembro	09
Desvendando Vilma Carijós	Vilma Carijós	Dezembro	08

Estimulados e provocados pelas ações realizadas até aqui pela Escola Paço do Frevo, na linguagem da dança, seguimos na expectativa e projeção de outras atividades e possibilidades formativas para compor a programação da Escola, com o propósito de mantermos o fluxo de encontros e compartilhamentos, no que se refere a dança frevo e seus atravessamentos.

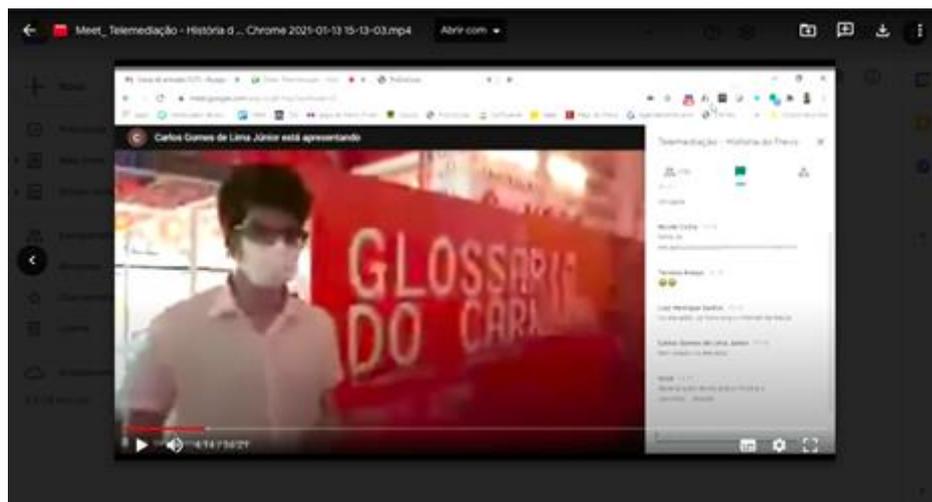
Meta 03 – Realizar visitas mediadas:



Durante o período de janeiro a maio o total de **1.032** pessoas foram atendidas em visitas mediadas ao Paço do Frevo. Destas, **152** foram realizadas entre os meses de janeiro e março, e **880** entre os meses de abril a maio, superando em 72% a meta anual para visitas mediadas.

Diante das medidas de segurança sanitária, os agendamentos de grupos para visitas monitoradas foram suspensos de maneira presencial. No entanto, com o intuito de seguir com o compromisso de estreitar os diálogos e com isso fortalecer os processos pedagógicos de difusão do Frevo como patrimônio imaterial da humanidade, foi desenvolvido pela equipe de educação do Paço do Frevo a telemediação. A Telemediação é o ato de mediar os saberes do museu e possibilitar experiências à distância, através de uma visita remota transmitida ao vivo por plataforma digital de videoconferência, em diferentes ferramentas (celulares, computadores, tablets, etc.) estabelecendo um espaço vivo e seguro de trocas. A transmissão é realizada de forma síncrona, em tempo real, o que permite maior dinamismo e interação entre o público e os saberes do museu através dos mediadores, que acompanham a visita.

Pensada com foco na experiência, pois a proposta da Telemediação é centrada em possibilitar uma participação mais ativa do público no processo de explorar o museu em ambiente virtual, a iniciativa convida o participante a sair do seu estado de expectador e assumir o papel de um “Televisitante”. A transmissão tem duração aproximada de 45 minutos e pode ser feita simultaneamente para grupos de até 100 Televisitantes.



Telemediação - grupo experimental de 16 pessoas, no dia 13 de janeiro.



Em seguida no dia 9 de fevereiro, por ocasião do aniversário do Paço do Frevo, foi realizada uma telemediação (visita monitorada remota) com duração de 123 minutos e com a participação de 69 participantes, conforme relatório de participantes da reunião zoom, entre gestores das redes de ensino do município e dos estados, bem como gestores de instituições museais e educativas.

ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
91324095108	Aniversário do Paço do Frevo - Telemediação	09/02/21 10:17:30 AM	09/02/21 12:20:05 PM	programacao@idg.org.br	123	69

No dia 16 de março foi realizada mais uma vez a telemediação. Desta vez com público de 22 visitantes, compostos por servidores, colaboradores e estagiários do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães - MAMAM

ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
99391560632	Telemediação - A História do Frevo	16/03/21 13:44:34	16/03/21 15:03:54	comunicacao.recife@idg.org.br	80	22



Além das visitas telemediadas que atenderam um total de 107 participantes, no dia 29 de março de 2021, foi realizada uma seção teste da visita remota “Abre-Salas: o Paço do Frevo é sua sala de aula”, para um grupo de 14 participantes e no dia 30, a mesma visita foi realizada para um grupo especial de 31 participantes, conforme relatório da plataforma zoom.

ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
95140739886	Teste "Abre-Salas: O Paço do Frevo dentro da sua casa"	29/03/21 12:13:54	29/03/21 15:21:37	comunica.o.recife@idg.org.br	188	14



ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
99391560632	Telemediação - A História do Frevo	30/03/21 13:46:40	30/03/21 17:29:08	comunicacao.recife@idg.org.br	223	31

Deste modo, foram atendidos em visitas monitoradas ao Paço do Frevo até março de 2021, um total de **152** visitantes entre duas atividades: a Telemediação e o Abre-Salas; além deste número, ressaltamos ainda as visitas monitoradas/mediadas espontâneas, realizadas com o público visitante do espaço, sendo estas mais difícil de quantificar, mas possíveis de espelhar a partir do número de visitantes que declararam terem sido abordados pelos educadores em todos os andares do Paço do Frevo no formulário de pesquisas de perfil satisfação de público.

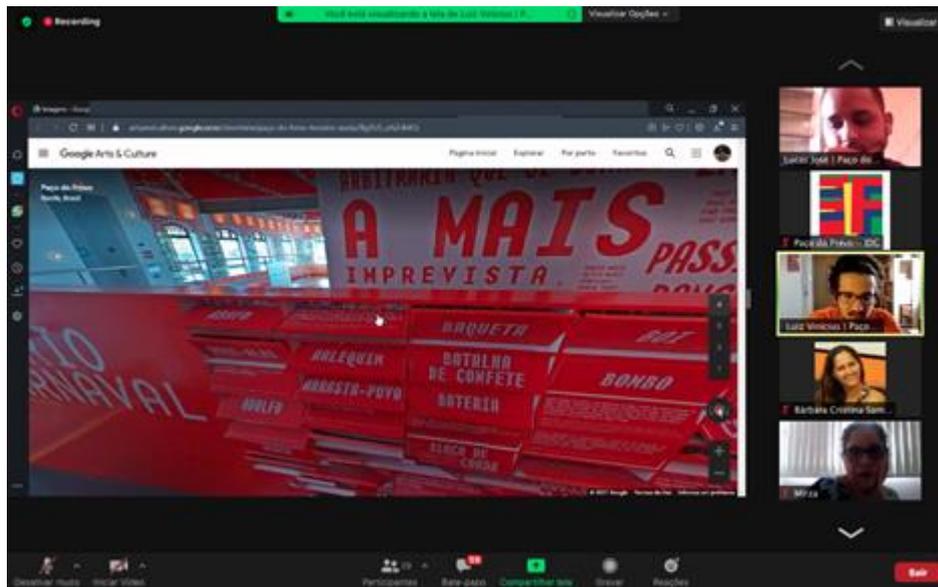
No mês de abril, foi realizado o lançamento da visita remota “Abre-salas” para públicos escolares e grupos de outras naturezas, tais como grupos de professores e outros coletivos. Foi elaborado um formulário de solicitação de agendamento para a ação, no qual os interessados solicitam o agendamento do seu grupo e, a partir daí, a equipe de atendimento entra em contato para coletar informações sobre o grupo e a data para realização da visita.

Entre os meses de abril e junho, foram realizadas **19 solicitações** de agendamentos de grupos através do formulário e atendidos **306** visitantes, não apenas de Recife, mas também de outros municípios do estado e dois grupos do estado do Rio de Janeiro.

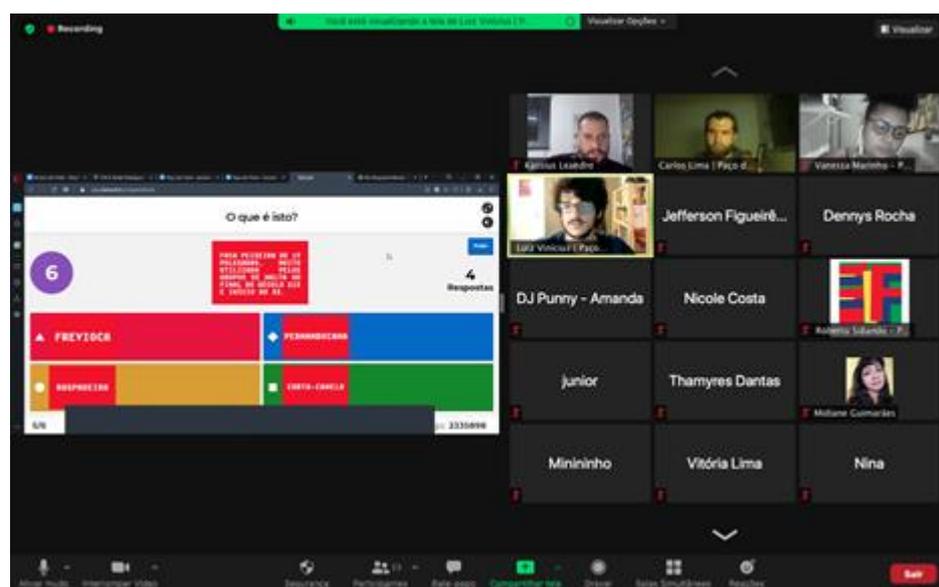
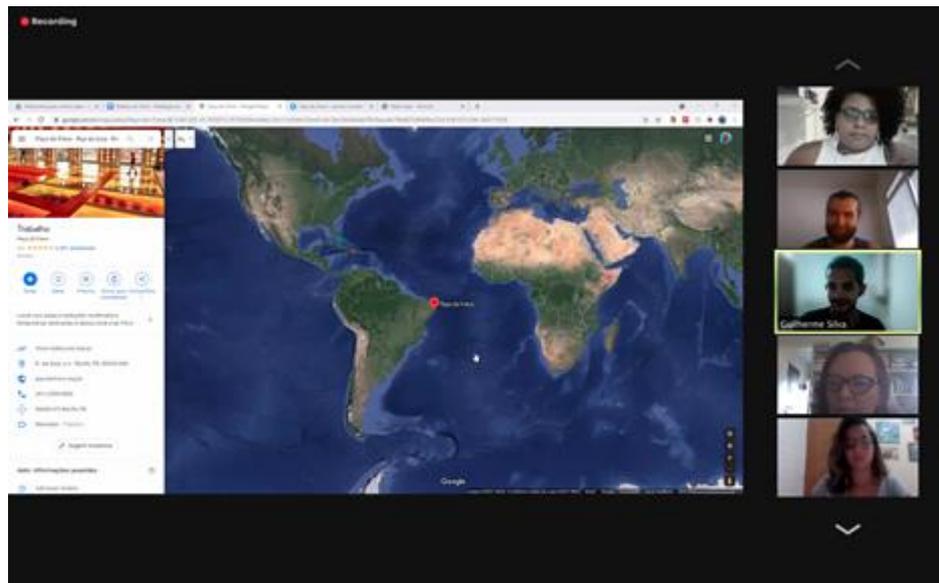
ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
---------------	--------	-----------------------	------------------------	-------------------	--------------------	---------------



91310420 703	Apresenta ção Paço do Frevo Abre-Salas	13/04/21 10:36:29	13/04/21 12:26:48	comunicac ao.recife @idg.org. br	111	56
95066314 321	Abre-Salas - Barão de Vera Cruz	22/04/21 13:21:24	22/04/21 15:10:51	comunicac ao.recife @idg.org. br	110	21
91907854 634	Laboratóri o de Tecnologia para Sustentabi lidade - PCR Abre- Salas	23/04/21 14:23:48	23/04/21 16:05:34	comunicac ao.recife @idg.org. br	102	46
97568060 159	Abre-Salas - A história do frevo - MAM- RIO	28/04/21 13:29:41	28/04/21 15:31:21	comunicac ao.recife @idg.org. br	122	28
98106855 389	Abre-Salas São Luiz Marista	10/05/21 09:30:25	10/05/21 11:23:33	comunicac ao.recife @idg.org. br	114	106
97568060 159	Abre-Salas - São Luiz Marista	17/05/21 09:29:17	17/05/21 12:15:07	comunicac ao.recife @idg.org. br	166	49



Além das visitas Abre-Salas realizadas a partir de demanda externa, realizamos até o dia 31 de maio 7 ações de visita previstas no projeto Paço Criativo que atenderam **379** jovens participantes dos cursos de Comunicação e Marketing Digital, Cultura e Empreendedorismo Sustentável e Noções Básicas de Elaboração de Projetos.

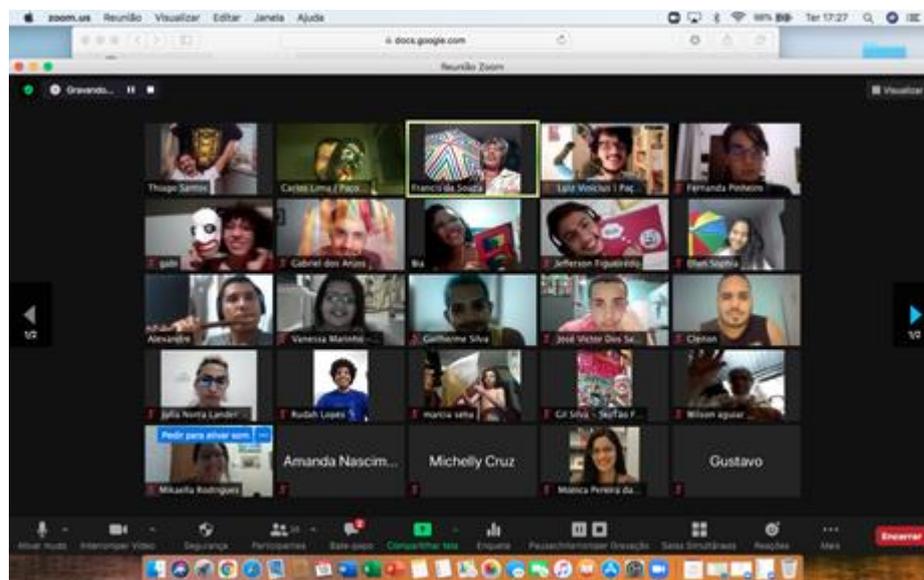
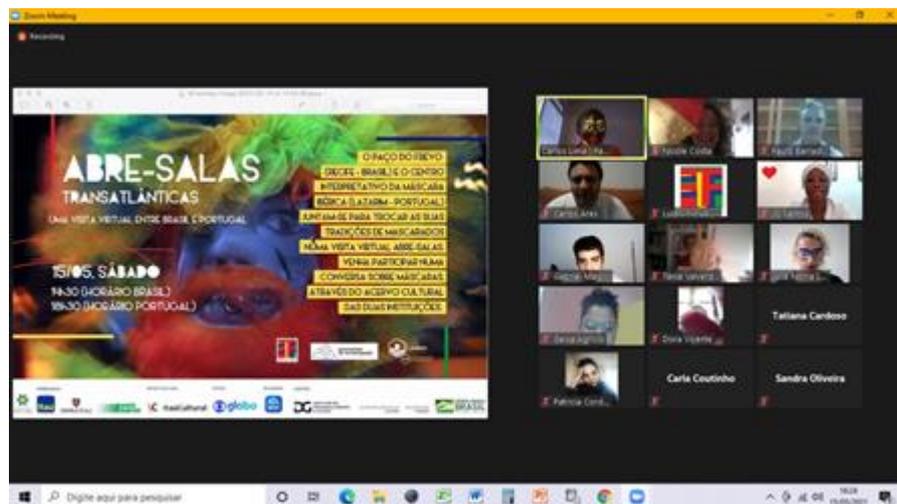


No mês de maio foram realizadas 3 edições especiais do Abre-salas, que somadas totalizam **195** visitantes atendidos. A primeira foi realizada em parceria com o Centro Interpretativo da Máscara Ibérica, em Lazarim, Portugal, e contou com a participação de **57** visitantes, entre brasileiros e estrangeiros. A segunda, em virtude do dia internacional dos museus, com a participação de representações da comunidade do frevo e aberta para o grande público, conduziu na visita pelas plataformas digitais, conteúdos e memórias do Paço do Frevo **68** visitantes. A terceira foi realizada com os professores participantes do programa Passo a Paço de formação de professores e lançou o



novo percurso do Abre-salas, voltado às questões de equidade de gênero - A mulher no Frevo - e teve a participação de **70** professores na visita.

ID da reunião	Evento	Data e hora de início	Data e hora de término	E-mail do usuário	Duração em minutos	Participantes
97633843 132	Abre-Salas Transatlânticas - Paço - Cimi - Lazarim	15/05/21 14:02:46	15/05/21 16:25:49	comunicacao.recife@idg.org.br	144	57
97445615 030	Abre-Salas Especial - Recuperar e Reimaginar Afetos	18/05/21 15:31:15	18/05/21 17:30:39	atendimento.recife@idg.org.br	120	68
92716820 499	Passo a Paço - Frevo-Mulher: narrativas sobre o protagonismo feminino	20/05/21 08:31:43	20/05/21 12:41:37	atendimento.recife@idg.org.br	250	70

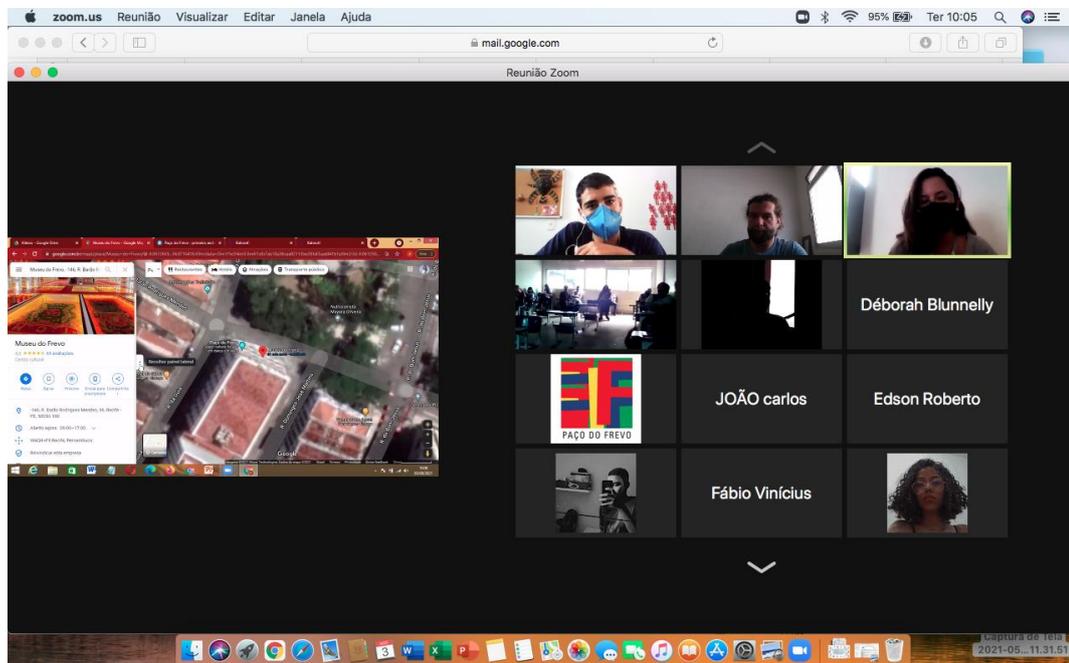


Dadas as implicações necessárias para o combate à pandemia, fez-se necessário o redimensionamento da experiência de visitação mediada para o espaço digital. Percebemos, com isso, a possibilidade de seguir ampliando o acesso dos públicos ao frevo através da interação com o espaço institucional que se faz tanto no ambiente físico, quanto no ambiente virtual.

Nos meses de junho, julho, agosto, setembro e outubro, foram realizadas visitas mediadas online, Abre-salas, com os jovens participantes dos cursos do projeto Paço Criativo. Foram 294 visitas mediadas no mês de junho, 65 no mês de julho, 151 no mês de agosto, 30 no mês de setembro e 8 no



mês de outubro, que totalizam **548** visitas. No acumulado do ano, dos **24.277** visitantes que até outubro haviam visitado o Paço do Frevo, **1.756 foram atendidos em visitas mediadas on-line.**



No dia 05 de junho foi realizada visita Abre-salas com 42 alunos do curso de Comunicação e Marketing digital através da plataforma Zoom. Jovens de diversas periferias da Região Metropolitana do Recife, que tiveram a oportunidade de conhecer o Paço do Frevo a partir de uma experiência mediada pela tecnologia e pelo setor de educação do museu.

ID da Reunião : 923 8687...	Tópico : PAÇO CRIATIVO -...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 216	Horário de Início : 05/06/2021...	Horário de Término : 05/06/2021 12:00:54
Participantes : 42		

No dia 07 de junho foi a vez dos alunos das novas turmas dos cursos de Comunicação e Marketing Digital, Noções Básicas de Elaboração de Projetos Culturais e Cultura Empreendedora e Sustentável, que somaram 122 jovens no total.

ID da Reunião : 927 4419...	Tópico : PAÇO CRIATIVO -...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 211	Horário de Início : 07/06/2021...	Horário de Término : 07/06/2021 17:06:17
Participantes : 22		

ID da Reunião : 993 4237...	Tópico : PAÇO CRIATIVO - NOÇÕES...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 203	Horário de Início : 07/06/2021...	Horário de Término : 07/06/2021 17:09:06
Participantes : 41		



ID da Reunião : 972 8740... Duração (Minutos) : 195 Participantes : 6	Tópico : PAÇO CRIATIVO - CULTURA... Horário de Início : 07/06/2021...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br Horário de Término : 07/06/2021 20:54:51
ID da Reunião : 996 4068... Duração (Minutos) : 190 Participantes : 53	Tópico : PAÇO CRIATIVO - ... Horário de Início : 07/06/2021...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br Horário de Término : 07/06/2021 20:48:51

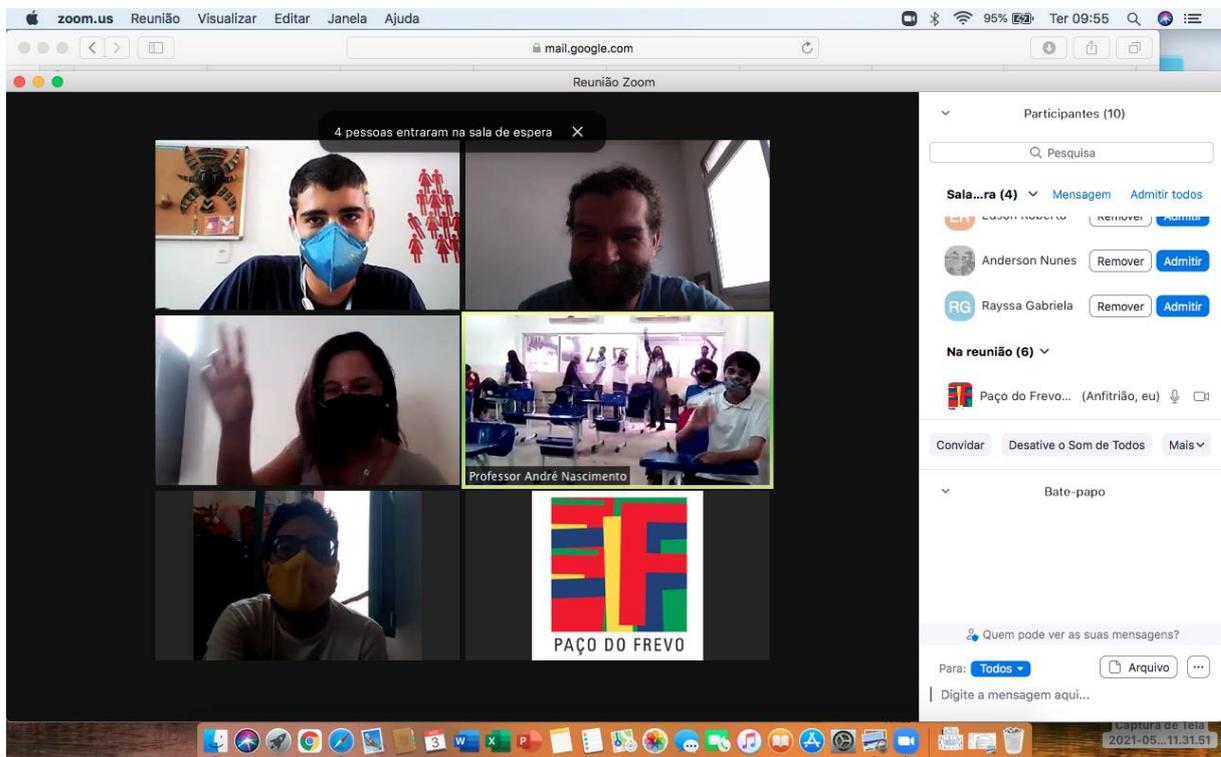
No sábado, dia 12 de junho, 19 jovens participaram das visitas mediadas Abre-salas que tiveram início por volta do meio-dia. Os participantes eram integrantes dos cursos de Cultura Empreendedora e Sustentável e de Noções Básicas de Elaboração de Projetos Culturais.

ID da Reunião : 947 6723... Duração (Minutos) : 216 Participantes : 10	Tópico : PACO CRIATIVO - CULTURA... Horário de Início : 12/06/2021...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br Horário de Término : 12/06/2021 12:03:24
ID da Reunião : 929 6642... Duração (Minutos) : 225 Participantes : 9	Tópico : PAÇO CRIATIVO - NOÇÕES... Horário de Início : 12/06/2021...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br Horário de Término : 12/06/2021 12:14:11

Mas não foram apenas os jovens do projeto Paço Criativo que participaram das visitas mediadas Abre-salas. Os professores 63 do programa Passo a Paço de Formação de Educadores também puderam conhecer um pouco mais sobre o Paço e o Frevo na formação do dia 30 de junho.

ID da Reunião : 985 3624... Duração (Minutos) : 234 Participantes : 63	Tópico : Passo a Paço - Abre-alas: Frev... Horário de Início : 17/06/2021...	E-mail do usuário : atendimento.recife@idg.org.br Horário de Término : 17/06/2021 12:20:33
--	---	---

No mês de agosto, as visitas Abre-salas iniciaram o mês atendendo a estudantes do ensino regular. Nos dias 03 e 05 de agosto foram realizadas visitas para 119 estudantes da escola do Sesi.



ID da Reunião : 925 4150...	Tópico : Abre-Salas - SESI - Unidade...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 122	Horário de Início : 03/08/2021...	Horário de Término : 03/08/2021 11:16:14
Participantes : 57		
ID da Reunião : 969 3934...	Tópico : Abre-Salas - SESI - Unidade...	E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br
Duração (Minutos) : 102	Horário de Início : 05/08/2021...	Horário de Término : 05/08/2021 16:11:50
Participantes : 62		

No dia 17 de agosto, em comemoração à semana do patrimônio, foi realizada uma Telemediação na exposição Manifestações Culturais do Brasil: a celebração viva do Patrimônio Imaterial, que contou com a presença de mestras do Bumba-meu-boi do Maranhão - MA, do Teatro de Mamulengos de Glória do Goitá - PE e do Ofício das Paneleiras de Goiabeiras - ES. A visita mediada contou com 32 participantes de diversos lugares do Brasil.

(<https://www.snappea.com/pt/videoInfo?key=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DzZyL5nvMNFA&searchType=link&source=seopage>)



ID da Reunião : 984 6330...

Duração (Minutos) : 163

Participantes : 32

Tópico : Celebração Viva do Patrimôni...

Horário de Início : 17/08/2021...

E-mail do usuário : comunicacao.recife@idg.org.br

Horário de Término : 17/08/2021 17:14:57

No mês de setembro, foram realizadas e transmitidas visitas mediadas Abre-salas para o projeto Paço Criativo nos ComPaz, a partir de uma parceria estabelecida entre a Secretaria Executiva de Juventude e o Paço do Frevo.

À partir da flexibilização dos protocolos de segurança sanitária, os diálogos com escolas e secretarias foram intensificados e entre julho e outubro foram realizados **188 atendimentos em visitas mediadas presenciais** ao Paço do Frevo respeitando todos os protocolos de segurança. Participaram dessas visitas, jovens oriundos de programas sociais oferecidos pela Secretaria Executiva da Juventude, estudantes de graduação da Zona da Mata do Estado, usuários de centros de apoio psicossocial e jovens em medida socioeducativa.

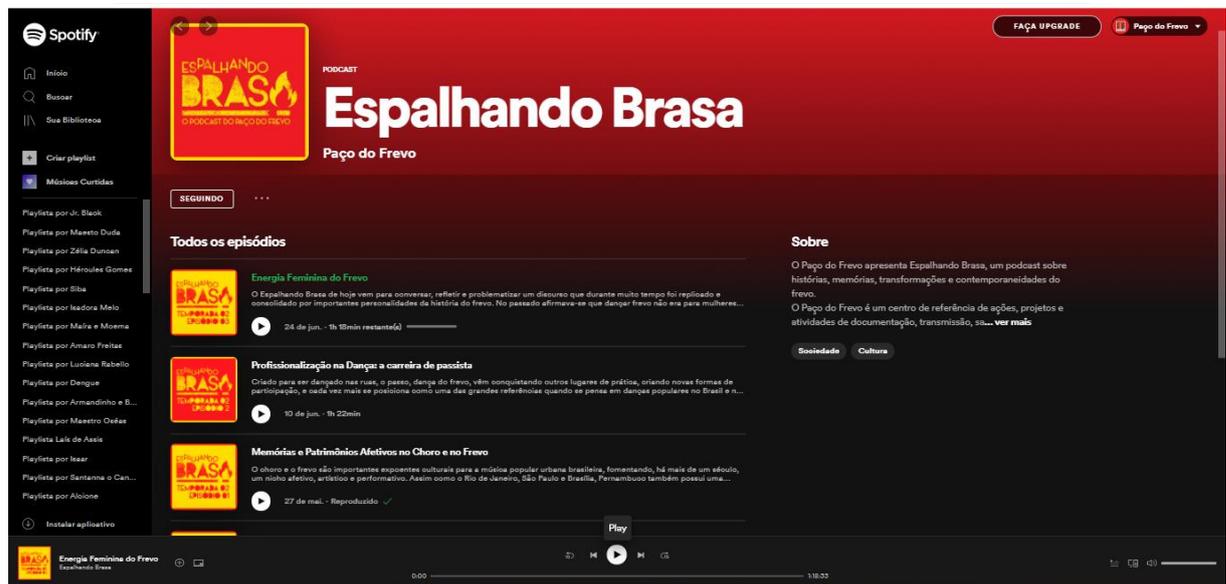


Nos meses de novembro e dezembro somaram-se **308 atendimentos em visitas mediadas** realizadas presencialmente no Paço do Frevo. Estes visitantes em sua totalidade foram oriundos de escolas, ongs e projetos sociais do Recife e demais cidades do estado. No total acumulado do ano de 2021, foram realizadas **1.844 visitas mediadas** distribuídas entre visitas remotas “Abre-salas” e visitas presenciais.

Meta 04 – Produzir podcast sobre o Frevo e o Paço do Frevo:

O Podcast Espalhando Brasa chega em 2021 com uma nova temporada de três episódios inéditos, gravados inteiramente à distância. Nesta segunda temporada trouxemos reflexões e discussões sobre o frevo e sua relação com o choro, considerado gênero musical irmão e que se encontra em processo de patrimonialização como bem cultural imaterial nacional. Trouxemos ainda conversas e reflexões sobre a profissionalização na dança a partir da carreira de passista de frevo e uma importante troca e imersão em formato de conversa sobre a energia feminina do frevo.

Esta segunda temporada foi lançada entre os meses de maio e junho. Assim como a primeira, esta segunda temporada pode ser ouvida nas plataformas Spotify (https://open.spotify.com/show/3fiiRilv9N6Hfl7hEgBDXQ?si=zuQj0HdGST2Wsl78HAc_RQ&dl_branch=1), Google Podcasts e Breaker.



No primeiro episódio a conversa foi com o músico e pesquisador Pedro Aragão sobre choro e frevo, dois gêneros que se configuram como importantes expoentes culturais para a música popular urbana brasileira, e que fomentam há mais de um século, um nicho afetivo, artístico e performativo. Assim como o Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília, Pernambuco também possui uma importante tradição no choro com nomes como: Lupercer Miranda, Rossini Ferreira, Mestre Chocho, Bozó 7 Cordas, Marco César, Maíra e Moêma Macedo. Não por acaso, esses artistas transitam constantemente entre a prática do choro e do frevo. As criações e produções que resultam desses dois gêneros encontram lugar nas suas respectivas comunidades, através das rodas de choro e das práticas musicais tradicionais do frevo, nas orquestras de rua e pau e corda, porém também estabelecem um diálogo que possibilita cada vez mais ver e ouvir o frevo e o choro ocuparem os mesmos espaços.

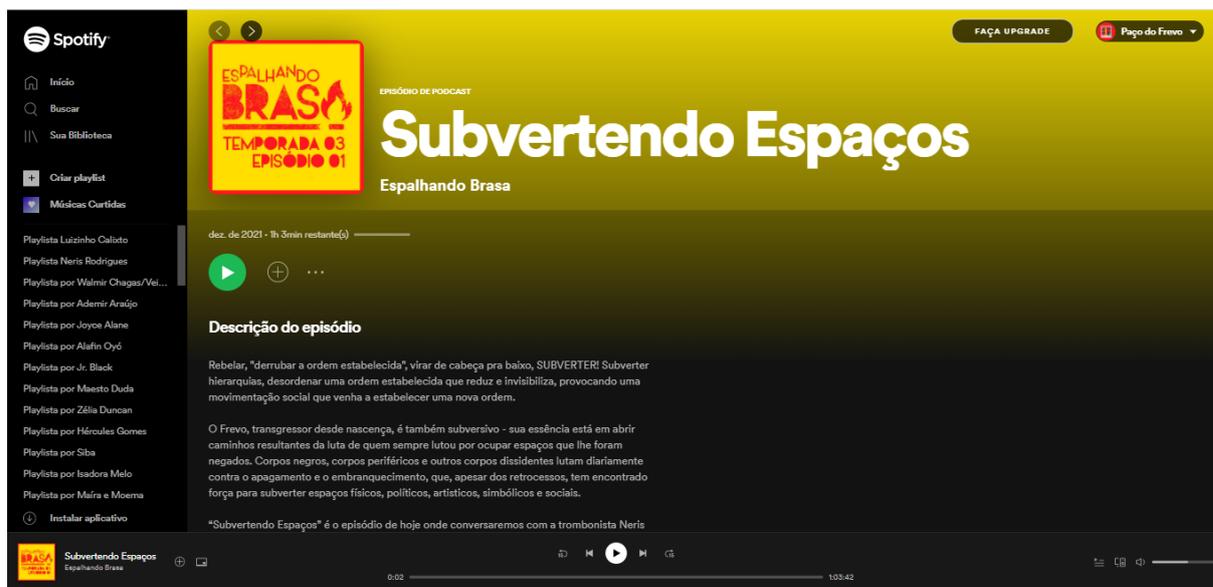
O segundo episódio põe na roda de conversa a carreira de passista e a profissionalização na dança, refletindo sobre um frevo criado para ser dançado nas ruas e um “passo”, dança do frevo, que vêm conquistando outros lugares de prática, criando novas formas de participação, e cada vez mais se posiciona como uma das grandes referências quando se pensa em danças populares no Brasil e no mundo. Atualmente os profissionais do universo da dança tem trabalhado com a linguagem corporal



do frevo e atuado como professores e dançarinos em escolas, grupos artísticos, agremiações carnavalescas e em projetos culturais independentes. Nesse episódio a conversa foi com Adriana Frevo e José Valdomiro (Minininho) sobre os caminhos para a profissionalização na dança frevo, com foco na expansão da carreira de passista.

Por fim, encerrando a segunda temporada, recebemos a maestrina e musicista Carmem Pontes e a multiartista Flaira Ferro. Nesse episódio procuramos conversar, refletir e problematizar os discursos machistas que durante muito tempo foram replicados e consolidados por importantes personalidades da história do frevo. No passado afirmava-se que a dança frevo não era para mulheres, por demandar energia, força e vigor que no Recife do início do século XX eram atribuídos aos homens, ou que na música o lugar delas era nos corais e embelezando os salões. A partir destes e outros argumentos era comum ouvir que o frevo era masculino. Hoje sabemos que essa ideia reflete e expõe o machismo estrutural que, mesmo sendo combatido diariamente, ainda é muito presente não apenas no frevo, mas em diversas práticas e expressões artísticas e culturais.

Em dezembro, foi lançado o primeiro episódio da terceira temporada que conta com três novos episódios. Com o tema “A negritude no frevo”, esta temporada traz os episódios: 1. Subvertendo Espaços; 2. Joana Batista; 3. Corpos Negros na Rua. O primeiro episódio continua disponível nas plataformas indicadas anteriormente e teve como convidada a trombonista e pedagoga Neris Rodrigues.



The screenshot shows the Spotify app interface. On the left is a dark sidebar with navigation options like 'Início', 'Buscar', and 'Sua Biblioteca'. The main content area has a yellow header with the Spotify logo and a 'FAÇA UPGRADE' button. Below the header is a red and yellow graphic for the podcast 'ESPALHANDO BRASA' with the text 'EPISÓDIO DE PODCAST' and 'Subvertendo Espaços' in large white letters. Underneath, it says 'Espalhando Brasa' and 'dez. de 2021 - 1h 3min restante(s)'. A play button is visible. Below that is the 'Descrição do episódio' section, which contains text about subverting spaces and social movements. At the bottom, there is a playback progress bar showing 0:02 out of 1:03:42.

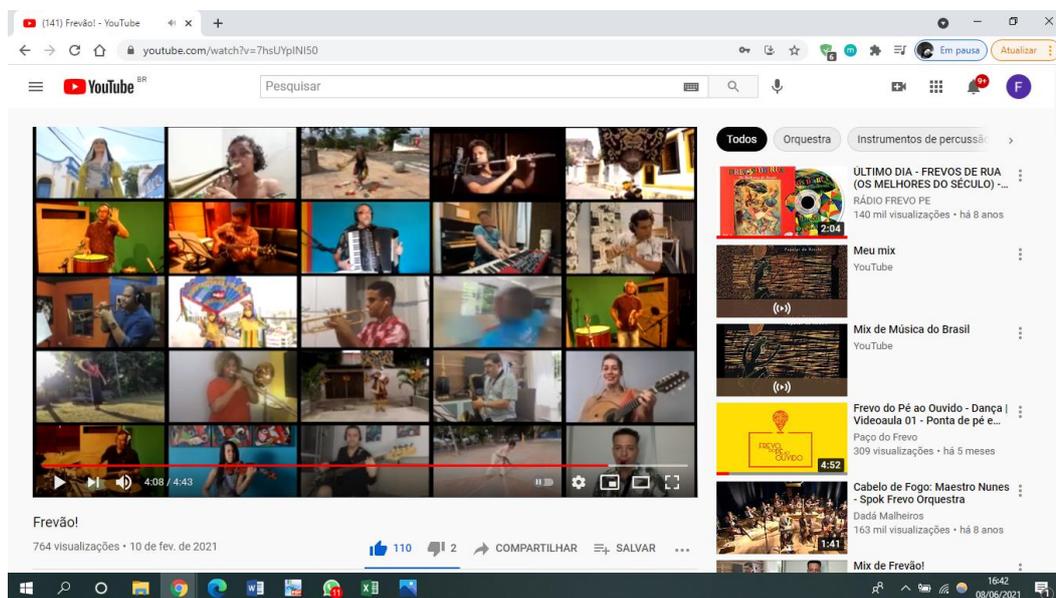


Meta 05 – Realizar Pocket Show:

As atividades enquadradas na presente meta correspondem de maneira ampla às apresentações artísticas realizadas presencialmente dentro do escopo da programação cultural do Paço. No intuito de continuar produzindo e possibilitando a fruição do frevo para os antigos e novos públicos do Paço, desenvolveu e adaptou-se tais ações a um formato virtual e online. A referida ação compôs a programação do sétimo aniversário do Paço e consistiu em uma apresentação musical da SpokFrevo Orquestra dentro da *live* transmitida no canal do youtube do Paço no dia 9 de fevereiro (<https://www.youtube.com/watch?v=ztXdC2W2W1c&t=1808s>).

Como não poderia ser diferente, a SpokFrevo Orquestra trouxe frevos clássicos do seu repertório, como Frevo da Luz de Luizinho Duarte e Carlinhos Ferreira, Passo de Anjo de autoria do próprio Maestro Spok em parceria com João Lira, Nino o Pernambuquinho do Maestro Duda, e muitos outros. A apresentação contou ainda com a participação especial do acordeonista Beto Hortis, interpretando Capibarizando de autoria do próprio Hortis e Frevo Sanfonado do Sivuca.

A *live* contou ainda com o lançamento do projeto Frevão, uma performance virtual da música Fabricando de autoria e arranjo de César Michiles, que contou com a participação de diversas agremiações, musicistas e passistas do frevo, além de convidados especiais como Alexandre Rodrigues, Gabi Carvalho, Laércio Olímpio (Guerreiros do Passo), Moema Macêdo, Wanessa Dourado, Toninho Ferragutti, Francis Souza (Brincantes da Ladeira), José Valdomiro (Mininho), e muitos outros. Toda a *live* teve mais de 10 mil visualizações no Youtube.



Após a realização desta ação, foram estabelecidos os também já mencionados decretos que intensificaram as medidas de segurança e restrições para o enfrentamento da pandemia, diante desse cenário fez-se imprescindível a suspensão do projeto que estava previsto para ser realizado ao longo do primeiro semestre de 2021. Tal medida foi colocada em prática, seguindo as orientações do governo, nesse caso, especificamente os Decretos nº 50.433 de 15 de março e os seus sucessores até o mais recente nº 50.778 de 13 de junho. Esses decretos surgem acompanhados por uma campanha intensa e responsável de conscientização por parte do governo do Estado e da Fundação de Cultura da Cidade do Recife, que além de reforçar as medidas com os equipamentos culturais sob a sua responsabilidade, orientou que as atividades de programação artística que impliquem em equipes alargadas de produção e transmissão que venham a promover aglomeração fossem também evitadas.

Nesse sentido, seguimos preparando a retomada dessa ação, consolidada como projeto Frevo Onde Estiver, para o segundo semestre de 2021, mediante a flexibilização das medidas restritivas e autorizações oficiais para a realização de tais atividades.

No mês de julho, diante da retomada da programação, tivemos a estreia das aulas-espetáculo virtuais da Escola Paço do Frevo. Nesta ação, que ao mesmo tempo é espetáculo e aula, tivemos a



honra de receber a musicista, compositora e passista Flaira Ferro, e o músico e maestro Spok. A proposta foi que a partir desse contexto fossem compartilhados conteúdos acerca das pesquisas e dos processos de criação desenvolvidos pelos artistas. Assim como materiais de registro, memórias e relatos de experiência, estimulando a fruição, reflexão e percepção das relações que se estabelecem entre ensino-aprendizagem e criação artística. Esta ação aconteceu no terceiro andar do Paço do Frevo e foi transmitida ao vivo no nosso canal do YouTube. O vídeo da aula-espetáculo, que permanece disponível para o público, apresenta hoje mais de 1.090 visualizações (<https://www.youtube.com/watch?v=fC6uxuRzngU>).

Ainda no mês de julho, o Paço do Frevo pediu licença para entrar em todas as casas com uma programação mais que especial, dando início a mais um projeto sem precedentes na história do Paço. A ação “Frevo Onde Estiver” aconteceu no nosso canal do Youtube através de transmissões ao vivo, realizada diretamente do nosso glamoroso terceiro andar.

Na primeira edição, em julho de 2021, tivemos a honra de receber as passistas Gabi Carvalho e Anne Costa, e os músicos Alexandre Rodrigues, Cláudio Rabeca e Gilú Amaral. Juntos, trouxeram para a programação do Paço um repertório arretado, cheio de frevo, forró, xote e baião, para abrir os caminhos e nos deixar em clima de festa junina (https://www.youtube.com/watch?v=coeuw_e1g4g&t=3279s).

A segunda edição, no mês de agosto, ficou por conta da Orquestra de Bolso e do Frevo Circular, que juntos apresentaram um repertório repleto de energia e movimento, carregado de frevos, para embalar a saudade do carnaval e estimular o passo onde quer que cada pessoa estivesse (<https://www.youtube.com/watch?v=mRAhuCQrRzo>).

Em setembro, quem chegou junto foi a cantora Surama Ramos apresentando um repertório de frevo canção que combinou seus primeiros contatos e sua trajetória no frevo. Nesta ocasião, o multi instrumentista Henrique Albino a acompanhou, revezando entre o violão e o sax barítono. Para darmos nossos saltos, passos e gritos libertadores, tivemos garantido, simultaneamente ao improviso musical, a experimentação corporal, que contou com as presenças do passista Orun Santana e da passista Marcela Felipe, que trouxeram suas expressões corporais, vivências, técnicas e efervescências neste combo artístico (<https://www.youtube.com/watch?v=9BYatklkYdg&t=3316s>).



A partir da flexibilização das restrições de circulação de público para eventos e programações presenciais, iniciou-se a retomada de ações com a presença do público. Ainda em setembro, em comemoração ao Dia Nacional do Frevo, foi realizada uma celebração híbrida com a apresentação da Orquestra Arruando, contando tanto com a transmissão ao vivo quanto com a presença de um público restrito convidado (<https://www.youtube.com/watch?v=mu6WqpOFMqk>).

Em outubro, dando continuidade às ações presenciais, realizou-se a primeira apresentação artística inteiramente presencial e voltada para um público espontâneo. A atividade aconteceu dentro do projeto Sábado no Paço e ficou a cargo do Coletivo 3º Ato com o espetáculo Frevo na Ponta do Nariz, voltado sobretudo para o público infantil em comemoração ao mês das crianças.



Sábado no Paço - Frevo na Ponta do Nariz

Em novembro e dezembro foram realizadas uma série de atividades presenciais que compuseram a programação artística do Paço e foram desenvolvidas a partir de parcerias e comemorações de importantes efemérides para o Paço do Frevo. Entre elas, o Afoxé Omô Nilê Ogunjá no dia da Consciência Negra, o dia do Frevo de Bloco, produzido pelo Coral Edgard Moraes e o



lançamento do prato de bateria *Frevo Signature Augusto Silva* em parceria com o baterista Augusto Silva e a Domene Cymbals.

Entre as atividades de encerramento da programação 2021, o Paço recebeu uma performance comentada criada pelo Maestro Forró e pela artista da dança Rebeca Gondim. Provocados e estimulados, pela Escola Paço do Frevo, a experimentarem novas possibilidades a partir do encontro, foram compartilhados conteúdos acerca das pesquisas e dos processos de criação desenvolvidos pelos artistas. Assim como materiais de registro, memórias e relatos de experiência, estimulando a fruição, reflexão e percepção das relações que se estabelecem entre ensino-aprendizagem e criação artística. Na sequência, no dia 30 de dezembro, encerrando as atividades do ano, realizou-se o “Mas Deixe o Frevo Para Mim”, Pré-Réveillon do Paço, com um show gratuito do Spok Quinteto e convidados e da Orquestra do Maestro Oséas. Esta ação acontece desde de 2016.

Atividades	Formato	Mês
Dia do Frevo - SpokFrevo Orquestra	Live	Fevereiro
Aula-Espetáculo Spok & Flaira Ferro	Live	Julho
Frevo Onde Estiver - Gabi Carvalho, Anne Costa, Alexandre Rodrigues, Gilú Amaral e Cláudio Rabeca	Live	Julho
Frevo Onde Estiver - Orquestra de Bolso	Live	Agosto
Frevo Onde Estiver - Surama Ramos	Live	Setembro
Dia Nacional do Frevo	Live/Presencial	Setembro
Sábado no Paço - Frevo na Ponta do Nariz	Presencial	Outubro
Apresentação Afoxé Omô Nilê Ogunjá	Presencial	Novembro



Live Dia do Frevo de Bloco	Live/Presencial	Novembro
Performance Comentada - Rebeca Gondim e Maestro Forró	Live/Presencial	Dezembro
Live Show de Lançamento Prato Frevo Signature	Live/Presencial	Dezembro
Mas Deixem o Frevo Para Mim - Pré-Réveillon do Paço - Maestro Spok e Orquestra do Maestro Oséas	Presencial	Dezembro

Meta 06 – Realizar ação extramuros:

Nos sete anos de existência do Paço do Frevo, as ações extramuros se configuram como atividades realizadas fora do espaço físico do Paço, com o objetivo de extrapolar a nossa área de atuação levando frevo para os mais diversos e distintos territórios. Tais ações se materializam em projetos como o Arrastão do Frevo que consiste em um cortejo que a cada edição é protagonizado por diferentes agremiações e suas respectivas orquestras e grupos de passistas. Tendo como concentração o Marco Zero do Recife, o Arrastão ocupa as ruas e tem na aglomeração de pessoas um dos seus maiores êxitos. Outras das ações extra muros já realizadas foram as edições especiais do projeto Hora do Frevo, montadas em um palco externo na frente do Museu e destinadas a um público alargado, e as edições especiais do Observatório do Frevo realizadas na sede da Troça Carnavalesca Mista Pitombeira dos Quatro Cantos e na Escola Municipal de Frevo Maestro Fernando Borges.

Posto este cenário fica evidente que a premissa da atuação extramuros do Paço do Frevo é estar presente ativamente em outros territórios e espaços físicos, promovendo a articulação de novos e diferentes públicos e comunidades nesses territórios. Partindo dessa premissa e considerando as medidas restritivas e os decretos mencionados na meta anterior (Realizar Pocket Show), a realização das ações extramuros previstas para o primeiro semestre ficaram inviabilizadas e foram postergadas para um momento mais seguro de realização de atividade presencial ou mesmo de caráter híbrido, com a flexibilidade de conteúdos remotos em consonância à ativação em outros espaços.



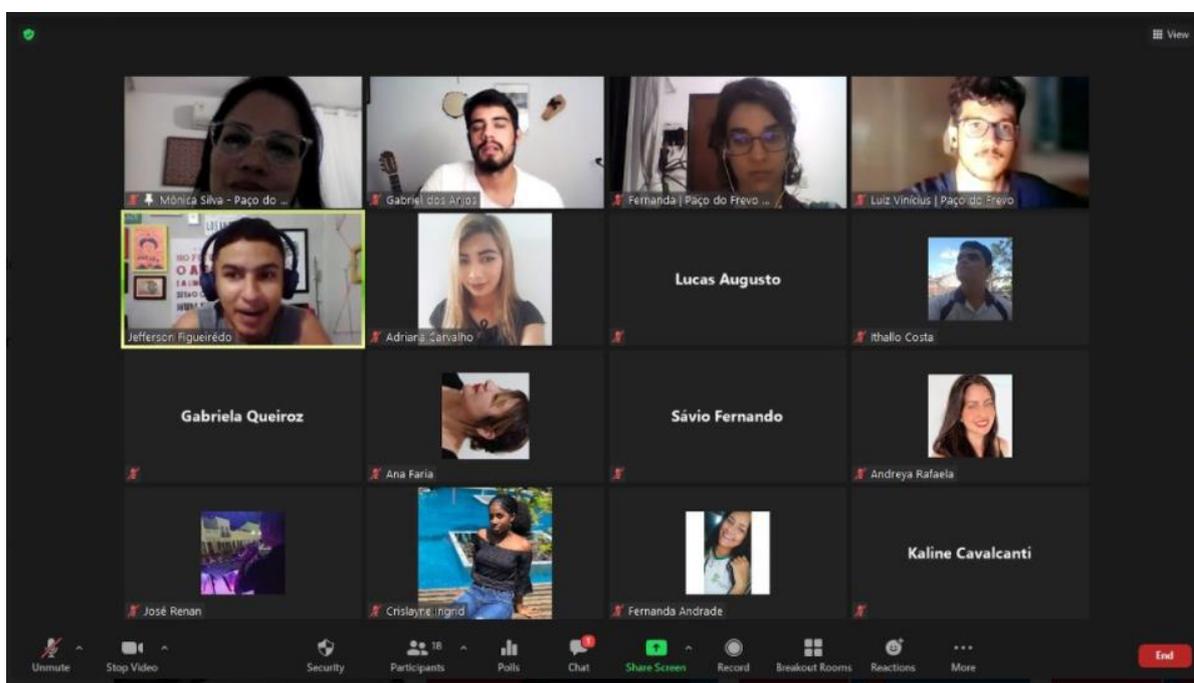
Diante desse cenário descrito o Paço Criativo, que é um projeto desenvolvido pelo Paço do Frevo em parceria com a Organização dos Estados Ibero Americanos (OEI) voltado para a oferta de cursos de curta duração em diferentes áreas do setor cultura, pensando na profissionalização e no empreendedorismo por parte dos jovens das periferias do Recife e Região Metropolitana. Durante o segundo semestre foram executadas as ações formativas no âmbito do Projeto Paço Criativo na modalidade presencial, dando conta da atuação do Paço do Frevo em outros espaços para além de suas edificações.

A partir de parcerias com entidades e organizações comunitárias de bairro periféricos da Região Metropolitana do Recife, foram realizadas oficinas e palestras voltadas para estes jovens - foram realizadas parcerias com 19 entidades de diferentes áreas incluindo: Minha Rua Verde (Madalena), GTAC (Pina), Favelação (Camaragibe), Fazer Crescer (UR 11 - Ibura), Cores do Amanhã (Sancho), Biblioteca do Poço (Poço da Panela), Recomeçar (São José), Clube Vassourinhas (Guadalupe - Olinda), Frevo Circular (UR 06 - Ibura), Ritmo do Coração (Guabiraba), Fruto de Favela (Maranguape - Paulista0, Cariri Olindense (Guadalupe - Olinda), Instituto Shopping Recife (Boa Viagem), Associação Cultural, Artística e Ambiental do Pina - ACAAP - Livroteca Brincante do Pina, e Centro de Atividade Doméstica - CAD (Várzea). Destacamos a realização destas ações formativas também nas 4 unidades dos COMPAZ - Compaz Ariano Suassuna, Compaz Miguel Arraes, Compaz D. Helder Câmara, Compaz Eduardo Campos - a partir de um acordo de cooperação firmado com a Secretaria da Juventude da Prefeitura do Recife.

Posteriormente às parcerias com estas entidades e as unidades do COMPAZ, estabeleceu-se também uma parceria com a Secretaria de Desenvolvimento Social, Criança e Juventude (SDSCJ) para a realização de turmas do Projeto Paço Criativo nas unidades ligadas à Fundação de Atendimento Socioeducativo (Funase) distribuídas pelos municípios de Recife e Cabo de Santo Agostinho, nas unidades do Parque Profissionalizante Professor Paulo Freire, Case Cabo, Case Pirapama, Case Santa Luzia e Centro da Juventude. Nessas unidades, foram oferecidos os cursos de Formação de Roadies, Criação e Produção Audiovisual, Comunicação e Marketing Digital e Cultura Empreendedora e Sustentável, resultando na inscrição de 226 jovens, dos quais 170 foram impactados e 142 foram certificados.



Ao todo, considerando as ações do projeto de forma on-line e presencial, foram oferecidos 9 cursos de capacitação: Comunicação e Marketing Digital, Cultura Empreendedora e Sustentável; Noções Básicas de Elaboração de Projetos; Formação de Roadies; Danças Brasileiras, Iluminação Cênica e de Exposições, Mobiliário e Expografia para Instituições Culturais e Criação e Produção Audiovisual. Foram envolvidos cerca de 21 professores e através de 51 turmas, resultando em 868 pessoas impactadas e 666 pessoas certificadas.





Curso de Mobiliário e Expografia - CAD (Várzea)



Curso de Danças brasileiras - Sede de Vassourinhas (Guadalupe - Olinda)



No mês de outubro, com a flexibilização das medidas de contenção e convivência com a COVID-19, em parceria realizada com o Museu da Cidade do Recife, o Paço do Frevo realizou a ação extramuros “Freverê”. Na ação, foi realizada uma oficina de customização de sombrinhas de frevo, duas vivências de dança - uma no Museu da Cidade do Recife e outra no Paço do Frevo - e um passeio ciclístico percorrendo a ciclofaixa móvel com a performance “Frevocleta”. A ação integrou os dois museus, mas também promoveu impactos nas pessoas no percurso da Frevocleta que foram envolvidas pelas músicas e pela irreverência e alegria que a performance provoca. A iniciativa reafirma o compromisso do Paço do Frevo com a difusão do frevo para todos os públicos, em especial com os mais jovens a fim de criar novos atores e plateias para o patrimônio, garantindo assim sua salvaguarda.



No mês de novembro, como parte da programação do encontro “Frevo, Mobilidade e Ciclolocomoção”, foi realizada como ação extramuros a “Bicicletada do Frevo”, que se configurou como um percurso de mediação temático nas ruas do Recife, percorrendo, no dia 20 de novembro, importantes pontos para a história do frevo. O evento foi realizado com a parceria da La Ursa Tour e teve como ponto de partida o Paço do Frevo, passando pelo Marco Zero, Praça da República (Quartel General do Frevo), Pátio de São Pedro, Pátio do Terço, Praça Sérgio Loreto e Sede do Galo da



Madrugada, Rua da Concórdia, Ponte da Boa Vista (Ponte de Ferro), Rua da Aurora, Ponte Duarte
Coelho e Avenida Guararapes.





Ainda em novembro, para marcar a abertura e Lançamento da exposição temporária Patrimônios Periféricos, realizou-se como ação extra-muros, as apresentações da Orquestra do Maestro Carlos Rodrigues, popularmente conhecida como Armação Música, e das MCs PunnyBR e Karla Gnom. As performances ocorreram no palco externo do Paço, tradicionalmente montado na frente do Museu, junto à praça do Arsenal.

2.6 PROGRAMA DE PESQUISA

Dedicado a estimular a produção de conhecimentos sobre o frevo, o Programa de Pesquisa contempla a criação, o processamento e a disseminação de informações. Entre os meses de janeiro e maio de 2021, a equipe do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, realizou vários atendimentos ao público pesquisador do Paço do Frevo, apresentando informações gerais sobre o



frevo e indicando referências disponíveis no acervo ou outras referências que fossem do conhecimento da equipe que estejam disponíveis em outros suportes. Em sua maioria, os pesquisadores que procuram o Paço para desenvolver suas pesquisas são oriundos de instituições de ensino superior, que investigam sobre temas relativos ao Frevo ou ao Paço do Frevo a partir de diferentes vieses: do seu viés educativo, do seu viés museológico, no seu viés comunicacional, no seu viés arquitetônico, entre outros.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Implementar programa de apoio e desenvolvimento para realização de pesquisas sobre o Frevo e o Paço do Frevo.	Relatório de pesquisas realizadas	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

Destaque:

Meta 01 – Implementar programa de apoio e desenvolvimento para realização de pesquisas sobre o Frevo e o Paço do Frevo:

No que se refere ao Programa de Desenvolvimento de Pesquisas, no primeiro semestre de 2021 o Centro de Documentação e Memória realizou o total de 22 atendimentos aos pesquisadores, sendo 16, o que representa 72,7% dos atendimentos na modalidade remota, utilizando recursos virtuais como e-mail e videoconferência (Google Meet); e 06 atendimentos, 27,3% na modalidade presencial, com reuniões e consultas ao acervo no Centro de Documentação e Memória, com duração média de 60 minutos.



Os indicadores de Finalidade da Pesquisa mostram que a maior parte dos pesquisadores procuraram os serviços do Centro de Documentação e Memória para dar andamento aos Trabalhos de Conclusão de Curso (TCCs), com 5 atendimentos e representando cerca de 22,7%. Os TCCs são resultados de pesquisas acadêmicas e solicitados nos cursos de graduação de instituições de ensino superior. Em seguida, tivemos 4 atendimentos para contribuir com pesquisas de Mestrado, representando 18,1%, 3 atendimentos para projetos culturais, representando 13,6% e 1 tese de doutorado, que representa 4,5%, entre outros atendimentos. Os temas pesquisados variaram sobre a história do frevo, história do Carnaval de Olinda, Institucionalização do Carnaval do Recife, biografias do compositor Antonio Sapateiro e do Maestro Tenente João Cícero, referências sobre o ensino da dança, os cuidados na preparação do corpo do passista, frevo no Japão e o Frevo como ferramenta educacional no Ensino Básico.

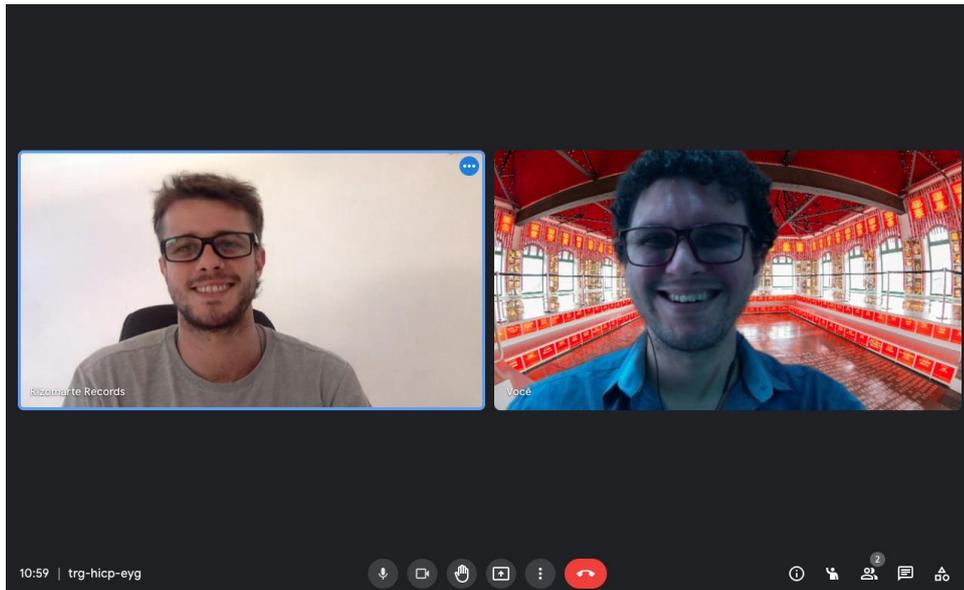
Ao todo, 18 pesquisadores consultaram pela primeira vez o acervo ou serviços do Centro de Documentação e Memória, representando 81,8%, enquanto apenas 4 pesquisadores, representando 18,2% retornaram para realizar pesquisas.

Entre junho e dezembro de 2021 realizamos o total de 38 atendimentos aos pesquisadores, sendo 14 (43,8%) atendimentos na modalidade remota, utilizando recursos virtuais como e-mail e videoconferência (Google Meet); e 24 (56,3%) atendimentos na modalidade presencial. Ao menos 25 pesquisadores consultaram pela primeira vez o acervo ou serviços do Centro de Documentação e Memória, representando 78,1%, enquanto 07 pesquisadores retornaram para realizar pesquisas, representando 21,9%. Os temas pesquisados variaram sobre o carnaval de rua de Vitória de Santo Antão, as mulheres do frevo de rua, as variações de Vassourinhas, a produção fonográfica da Fábrica de Discos Rozenblit e a renovação musical do frevo. Em relação ao primeiro semestre, tivemos um aumento de 45,5% no número total de atendimentos.

Durante o ano de 2021 realizamos o total de 56 atendimentos aos pesquisadores, sendo 30 (53,6%) atendimentos na modalidade remota, utilizando recursos virtuais como e-mail e videoconferência (Google Meet); e 26 (46,4%) atendimentos na modalidade presencial. Ao menos 44 pesquisadores (78,6%) consultaram pela primeira vez o acervo ou serviços do Centro de Documentação e Memória, enquanto 12 pesquisadores retornaram para realizar pesquisas, representando 21,4%. A maior parte das pesquisas teve como finalidade consultar referência para o



desenvolvimento de Trabalhos de Conclusão de Curso de Graduação (TCC, Monografia, Relatório, Artigo, etc.), com 17 pesquisadores (30,3%), seguido de Trabalho de Conclusão de Curso de Pós-Graduação (Mestrado) com 12 pesquisadores (21,4%), Uso pessoal/curiosidade com 5 pesquisadores (8,9%), Projeto Cultural com 5 pesquisadores (8,9%) e Pesquisa Escolar com 3 pesquisadores (5,3%).





2.7 PROGRAMA ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO

Esse programa compreende todas as ações que garantem a manutenção da segurança, higienização e conservação dos espaços internos, bem como das áreas do entorno da instituição, a fim de proporcionar uma boa experiência oferecendo conforto, limpeza e segurança aos visitantes e colaboradores.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Contratação de serviços de controle de pragas	Realização de procedimentos para controle de pragas	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	1	0
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Contratação de serviço de Bombeiro Civil	Nº de meses de serviço contratado	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
3	Manutenção do sistema de ventilação e climatização do Paço do Frevo	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
4	Contratação de serviço de manutenção de elevador	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

5	Contratação de serviço de manutenção predial (conservação e limpeza)	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Contratação de serviços de controle de pragas:

A empresa ROTA SERVIÇOS LTDA executou o serviço técnico especializado de controle de pragas em Março e Setembro de 2021. Esta ação tem por objeto a prestação dos serviços de dedetização garantindo o controle de baratas, formigas e ratos nos ambientes internos e externos do Paço do Frevo.

O serviço prevê duas aplicações, intercaladas por uma manutenção de controle específica, garantindo a salubridade dos ambientes com a proteção de todos os visitantes e colaboradores. Também foi efetuado a descupinização em Agosto de 2021.

Meta 02 – Contratação de serviço de Bombeiro Civil:

Contrato com a empresa SOSERVI - SOCIEDADE DE SERVIÇOS GERAIS LTDA que fica responsável pela equipe de brigadistas que funciona em esquema de plantão composta por 2(dois) profissionais de bombeiro civil que se revezam em escala 12 horas x 36h de terça a domingo nos horários de funcionamento do museu, garantindo aos visitantes e colaboradores a atuação presencial com aferição da temperatura de todos os visitantes e colaboradores, técnicas de combate a incêndio e primeiros socorros, bem como vistoria de rotina dos extintores, mangueiras de incêndio, luminárias de emergência e sinalizações.

A Contratação é referente a de prestação dos serviços para a função de Bombeiro Civil no Paço do Frevo em 01 de Janeiro de 2021, com prazo de encerramento de contrato previsto para 31 de Dezembro de 2021.

Meta 03 – Manutenção do sistema de ventilação e climatização do Paço do Frevo:



Todos os serviços de manutenção para a climatização que foram realizados no paço do frevo visou dar continuidade ao sistema de refrigeração já existente e, com isso, manter o sistema operacional em funcionamento. O sistema de refrigeração do Paço do Frevo voltou a apresentar defeitos (erro E 04 - falha de comunicação entre as unidades condensadoras com as evaporadoras) que impossibilitam seu uso. Para direcionar ações específicas de manutenção do sistema se fez necessário contratar a empresa A E F CONSULTORIA EM CLIMATIZAÇÃO LTDA para emissão de laudo técnico para:

- Verificação do estado físico dos equipamentos com identificação de cada aparelho;
- Leitura (onde possível) dos parâmetros de funcionamento do sistema VRF;
- Verificação das peças defeituosas com laudo sobre recuperação e/ou aquisição de novas peças;
- Identificação de possíveis falhas e soluções para correção;
- Laudo técnico mostrando a viabilidade de recuperação (manutenção corretiva) e/ou substituição por equipamentos novos;
- Elaboração de planilha de preços contemplando a manutenção corretiva e a substituição de peças;
- Relatório fotográfico demonstrando a situação atual de todo o sistema.

No contexto pandêmico que enfrentamos no ano de 2021, optamos, no primeiro momento, concentrar esforços em operacionalizar o sistema de climatização com a aquisição e instalação de ventiladores para espaços expositivos e áreas de trabalho, o aproveitamento da ventilação natural foi intensificado com a retirada de alguns panos de vidro da lateral da caixa do elevador e aberturas de janelas que proporciona circulação de ar diminuindo o risco de contaminação e possibilita conforto térmico para os colaboradores e na experiência de visita ao Paço.



Após retorno das atividades presenciais e empresariais da cidade do Recife, a equipe de gestão de operações do IDG/Paço do Frevo, passou a coletar orçamentos para a recuperação do sistema de climatização existente. A Partir de visitas de técnicos ao local, bem como por meio de diálogos com os técnicos e engenheiros especialistas em VRF INVERTER TOSHIBA/CARRIER, foi contratada a empresa credenciada Carrier TECCLIMA SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO LTDA - CGC: 03.976.028/0001-57 que realizou uma inspeção técnica minuciosa identificando e realizando ações emergenciais e necessárias como:

- Desmontagem e retirada de 3 (três) unidades condensadoras em estado avançado de deterioração decorrente da maresia;
- Correção nas máquinas Condensadoras do sistema 2;
- Ativação de 2(duas) unidades condensadoras,
- Relatório/ diagnóstico circunstanciado atualizado do sistema de refrigeração.

Todos os serviços realizados visam dar continuidade ao sistema de refrigeração já existente e, com isso, manter o sistema operacional em funcionamento.

Esta opção foi seguida pelo fato de que a aquisição de um novo sistema operacional supera, em muito, os valores orçados para esta linha. Deste modo, optamos por concentrar esforços em operacionalizar o sistema de ar-condicionado do terceiro e segundo pavimentos, e minimizar os efeitos negativos que sua pane ocasiona na experiência de visita ao Paço. Contudo, após o fim da vigência de garantia do serviço prestado pela empresa autorizada Carrier TECCLIMA SERVIÇOS DE MANUTENÇÃO LTDA, o sistema de refrigeração do Paço do Frevo contará com o contrato de manutenção por 6 (seis) meses, podendo ser aditivado mediante resultado obtido.

Meta 04 – Contratação de serviço de manutenção de elevador:

O equipamento cultural possui contrato de manutenção firmado com a Otis Elevadores – datado de 01.07.2019, com renovação automática, tendo realizado manutenção preventiva e corretiva



periodicamente em seus componentes que garante que o equipamento mantenha o seu alto desempenho e função.

O Paço do Frevo é um espaço cultural no qual existe um grande fluxo de visitantes e colaboradores diariamente, que vivenciam suas exposições, aulas, debates, apresentações, acervos e tantas outras atividades disponibilizadas gerando uma grande demanda do funcionamento do elevador.

Esta contratação garante o perfeito funcionamento do elevador e possibilita ao IDG - Paço do Frevo o cumprimento da norma brasileira de acessibilidade (ABNT/NBR-9050) garantindo aos colaboradores, visitantes e portadores de necessidades especiais, tais como idosos, cadeirantes, obesos e/ou pessoas com mobilidade reduzida, dentre outras pessoas com necessidades específicas, o acesso aos três pavimentos disponíveis no espaço.

Meta 05 – Contratação de serviço de manutenção predial (conservação e limpeza):

O IDG garante a gestão e monitoramento das demandas diárias relativas à manutenção predial que está a cargo da Coordenação de operações e conta com uma equipe composta por 1 (um) Analista de operações (segunda a sexta) e 3 (três) oficiais de manutenção onde 1 (um) atende as necessidades diárias em escala de segunda a sexta e 2 (dois) se revezam em escalas de 12 horas por 36h.

Contratada a empresa SOSERVI SOCIEDADE DE SERVIÇOS GERAIS, compõe a equipes terceirizada com a finalidade de garantir a conservação, limpeza dentro das instalações do museu, como nas áreas do seu entorno, desta forma mantém-se a realização das manutenções preventivas e corretivas permanentes ao acervo e edificação do paço do frevo.

2.8 PROGRAMA DE SEGURANÇA

O Programa de Segurança trata de todos os aspectos relacionados à segurança do Paço do Frevo, contemplando a edificação, o acervo e, especialmente, a segurança dos nossos diferentes públicos e colaboradores. Sobre este item, apresentamos o quadro a seguir.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Manutenção do sistema de segurança – circuito fechado de TV	Relatório de funcionamento do sistema	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Treinamento dos colaboradores terceirizados em segurança patrimonial, integrando medidas de proteção passiva, proteção ativa e controle operacional	Comprovação de treinamento	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
3	Contratação de seguros patrimonial e de responsabilidade civil	Nº de meses segurados	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Manutenção do sistema de segurança – circuito fechado de TV:

Composto por 36 câmeras ativas e monitoradas pela supervisão de operações, gerência geral e pela equipe contratada de vigilância presencial que atua 24 horas por dia, visando acompanhar as manutenções, visitas e atividades regulares e artísticas, bem como a proteção dos seus colaboradores e visitantes, armazenamento das imagens são feitos em dois DVRs intelbras instalados em um rack protegido situado na sala técnica.

O circuito interno de câmeras (CFTV) encontra-se em pleno funcionamento desde 14 de dezembro de 2018 até a presente data e estão distribuídas da seguinte forma:



- TÉRREO = hall de entrada, café, exposição temporária, centro de documentação, corredores e escadas;
- 1° e 2° PAVIMENTOS = corredores e escadas;
- 3° PAVIMENTO = todo o espaço expositivo.

O funcionamento pleno das câmeras e sistema de monitoramento é garantido por uma manutenção preventiva e corretiva que está integrada no escopo do serviço de conservação e manutenção predial que está a cargo da supervisão de operações do paço do frevo.

Meta 02 – Treinamento dos colaboradores terceirizados em segurança patrimonial, integrando medidas de proteção passiva, proteção ativa e controle operacional:

As formações específicas e periódicas das equipes são de responsabilidade das empresas terceirizadas contratadas e que monitoramos o cumprimento deste item, a empresa ASA BRANCA SEGURANÇA PRIVADA LTDA contratada, garante 24 horas de proteção tanto do acervo quanto da edificação do paço do frevo, por meio de monitoramento das câmeras de circuito de TV ,central de alarme ligado ao sistema de detectores de fumaça tanto quanto a permanência no posto de trabalho nas entradas e saídas do museu e as rondas periódicas.

para garantir o cumprimento de todos os requisitos necessários para obtenção da renovação da licença definitiva junto ao CBMPE. Dentre as ações necessárias realizamos no ciclo abarcado por este relatório certificações específicas ligadas à prevenção de incêndios e outros danos contemplando as necessárias medidas à segurança de pessoas e de patrimônio do Paço, e processo destacamos os seguintes serviços realizados:

- Realizamos a contratação da empresa FERNANDES & FILHOS SERVICOS DE ENGENHARIA LTDA para realizar treinamento de emergência e Rota de fuga, dentre outro itens ligados às necessidades de segurança junto ao CBMPE. O referido programa foi executado nos dias 19 e 20/10/2021 com a presença de todos os colaboradores com o objetivo de criar e/ou promover a desocupação parcial ou total do estabelecimento, em situações de emergência, possibilitando o deslocamento de todas as pessoas para local seguro e de forma rápida e organizada, a contratação da empresa atendendo à Norma Regulamentadora NR-23 –



Proteção contra incêndio, item 23.8.5, da Portaria 3.214, de 08.06.1978, do Ministério do Trabalho e Emprego e a NBR 14276 – Programa de brigada de incêndio e o conjunto de normas estabelecidas,

- Contratação da empresa RECIFE EXTINTORES para realizar o serviço especializado de recarga de todos os extintores e manutenção mangueiras de incêndio, situados no paço do frevo, garantindo o pleno funcionamento dos equipamentos;
- Testes de regularidade das luminárias de emergência, testes na bomba automática ligada a rede de tubulações, realizado pela equipe técnica contratada pelo IDG juntamente com a equipe terceirizada de Bombeiro civil, obedecendo ao projeto contra incêndio e pânico aprovado pelo CBMPE;
- Contratação da empresa GERA POWER CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS TECNICOS-LTDA, para a realização das inspeções nos componentes que formam o sistema SPDA com a medição de resistividade do solo com aparelho Megometro tipo quatro haste para monitorar os valores de resistência elétrica das malhas de aterramento e verificação das descidas do anel superior (telhado) até o referido aterramento existente no Paço do frevo, e entrega de Laudo SPDA Sistema de Proteção Descargas atmosférica e ART (Anotação de Responsabilidade Técnicas) como cumprimento das exigências do CBMPE;

Meta 03 – Contratação de seguros patrimonial e de responsabilidade civil:

A apólice de seguro foi renovada em 2021 e está previsto a renovação do mesmo para Janeiro de 2022 contemplando os próximos 12 meses com a seguradora Porto Seguro, onde abrange danos elétricos, incêndios, explosões, responsabilidade Civil dentre outros itens.

2.9 PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

O programa trata do planejamento de estratégias voltadas para captação, aplicação e gerenciamento dos recursos econômicos de diversas fontes, bem como da prestação de contas, visando à segurança contratual e a uma racional gestão financeira.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Prestação de contas semestral para a Prefeitura do Recife das metas e atividades financeiras do Paço do Frevo	Relatório de prestação de contas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, prêmios, editais públicos e privados	Nº de projetos submetidos	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	4
			4º trim.	1	1
			ANUAL	1	5
			ICM %	100%	500%
3	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 4.000,00	R\$ 2.767,07
			2º Trim.	R\$4.000,00	R\$ 0,00
			3º Trim.	R\$ 4.000,00	R\$ 5.887,36
			4º Trim.	R\$ 4.000,00	R\$ 12.726,03
			ANUAL	R\$ 16.000,00	R\$ 21.380,46
			ICM %	100%	134%
4	Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 13.500,00	R\$35.315,00
			2º Trim.	R\$ 13.500,00	R\$ 120,00
			3º Trim.	R\$ 13.500,00	R\$55.870,00
			4º Trim.	R\$ 13.500,00	R\$60.440,,00
			ANUAL	R\$ 54.000,00	R\$ 154.745,00
			ICM %	100%	287%
5	Composição de um fundo de desmobilização legal	R\$	1º Trim.	R\$ 0,00	R\$ 516.403,11
			2º Trim.	R\$ 168.398,73	R\$ 30.490,82
			3º Trim.	R\$ 0,00	-R\$ 42.272,38
			4º Trim.	R\$ 168.398,73	R\$ 34.043,08
			ANUAL	R\$ 336.767,46	R\$ 538.665,08
			ICM %	100%	160%



Destaques:

Meta 1 – Prestação de contas semestral para a Prefeitura do Recife das metas e atividades financeiras do Paço do Frevo:

O Relatório de Gestão de Metas e Gestão Financeira foi sendo gerado conforme os termos contratuais, e as entregas necessárias vêm sendo realizadas normalmente ao longo da gestão do contrato nº 5321/2018, reforçando que durante o período da pandemia em que o Paço do Frevo encontrava-se fechado, bem como a Prefeitura da Cidade do Recife também, todas as entregas foram feitas por meio digital através de e-mails institucionais, conforme podemos verificar nos protocolos abaixo:

- 1º Bimestre: Ofício DPG nº 003/2021 enviado por e-mail no dia 05 de abril de 2021 às 10h48min;
- 2º Bimestre: Ofício DPG nº 004/2021 enviado por e-mail no dia 02 de junho de 2021 às 19h18min;
- 5º Mês: Ofício DPG nº 005/2021 enviado por e-mail no dia 11 de junho de 2021 às 16h04min;
- 3º Bimestre: Ofício DPG nº 007/2021 enviado por e-mail no dia 08 de setembro de 2021 às 16h36min;
- 4º Bimestre: Ofício nº 012/2021 enviado por e-mail no dia 10 de setembro de 2021 às 19h00min;
- 10º Mês: Ofício DPG nº 015/2021 enviado por e-mail no dia 12 de novembro de 2021 às 20h35min;

Meta 02 – Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, prêmios, editais públicos e privados:

Durante o ano de 2021 foram elaborados 5 projetos para captação direta via editais. As candidaturas foram destinadas a propostas diversas em termos de área, orçamento e tipo de atividade.

1 - Edital Doritos Rainbow



O Projeto **Por um Frevo Não-binário**, voltado para jovens LGBTI+, residentes em comunidades das periferias do Recife e Região Metropolitana, visa promover iniciativas para o desenvolvimento profissional e cultural, investindo em ações de reconhecimento, valorização, afirmação e protagonismo desses jovens, aproximando-os do universo da economia criativa, do patrimônio cultural e das artes. Por Um Frevo Não-binário também provoca o campo do patrimônio imaterial e da cultura popular, a fim de trazer à luz a presença e a importância da comunidade LGBTI+ no desenvolvimento e manutenção destes, fazendo emergir narrativas que historicamente foram silenciadas e invisibilizadas.

Este projeto foi submetido ao edital Doritos Rainbow 2021 que é direcionado para a valorização e o orgulho, a individualidade e as diversidades de identidades de gênero e sexualidades, o Edital Doritos Rainbow de 2021 tem como propósito reconhecer e fortalecer organizações de impacto social para aumentar a inclusão de pessoas LGBTI+ na sociedade. Com investimento de 1 milhão de reais à 10 (dez) organizações da sociedade civil sem fins lucrativos que desenvolvam projetos com foco no acolhimento socioemocional, geração de renda e visibilidade para a comunidade LGBTI+. Cada projeto receberá R\$100.000,00 (cem mil reais).

2 - Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade

A ação #OcupacoDigital, desenvolvida ao longo do ano de 2020, que teve como objetivo ampliar as possibilidades de interlocução e reconhecimento da comunidade do frevo, visando, através do Instagram do Paço do Frevo, mobilizar, articular e divulgar o legado e as narrativas de artistas, agremiações e instituições, a partir do compartilhamento de registros, foi submetida na 34ª edição do prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade 2021, na categoria iniciativas de excelência na preservação e salvaguarda do patrimônio cultural adaptadas ao contexto da pandemia com resultados no ano de 2020. Com prêmio no valor de R\$20.000,00, a premiação reconhece, em nível nacional, ações de excelência para preservação e promoção do Patrimônio Cultural Brasileiro.

3 - Edital BNDES

O projeto submetido ao edital “Resgatando a História”, lançado pelo BNDES, propõe o apoio a iniciativas de todo o país, com o investimento de mais de 200 milhões de reais em iniciativas culturais, é intitulado “FREVO ATITUDE: REFREVAR EXISTÊNCIAS NO IMATERIAL”. Tendo o Paço do



Frevo (PE) como ponto irradiador, a proposta inclui: reelaboração de Plano Museológico; implementação de nova exposição de longa duração; e ações de difusão, pesquisa e formação. O projeto assenta-se na salvaguarda, criando sentimentos de pertencimento em diversos públicos, inclusive promovendo a inclusão de pessoas com deficiência, e recebeu o apoio do Comitê Gestor de Salvaguarda do Frevo e do ConPaço.

4 - Musicians in Residence 2021-22

Em agosto de 2021 foi submetida proposta para participar como instituição anfitriã do programa “Musicians in Residence 2021-22” do British Council. O programa de residência artística é realizado em Parceria com a PRS Foundation no Reino Unido e organizações dos países selecionados como parte do programa e visam promover o intercâmbio entre artistas de diferentes países e do Reino Unido.

5 - Edital LAB - PE / Aldir Blanc

Comprometido com a sustentabilidade e o diálogo com as comunidades do frevo, o Paço do Frevo percebe a urgência da valorização e manutenção de sedes de agremiações enquanto centros de referência e integração de segmentos do frevo fora da sazonalidade carnavalesca. Desse modo, foi submetido, dentro do Edital Festivais, Mostras e Celebrações, pleiteando a premiação de R\$150.000,000, o projeto “Nas casas do Frevo”, que tem como objetivo a realização de 05 celebrações artísticas-culturais ocupando 05 sedes de agremiações e contemplando 10 grupos de frevo, a partir dos encontros entre os segmentos de troças, clubes, blocos, clubes de bonecos e grupos de dança, gravadas, transmitidas gratuitamente no canal do YouTube do Paço do Frevo e com acessibilidade em libras.

Meta 03 – Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços):

Desde o estabelecimento das medidas de segurança adotadas em meio à pandemia, e que resultaram na suspensão de atividades não essenciais novamente em março de 2021 igualmente

ocorrido no ano de 2020, dessa forma as atividades presenciais ainda não foram reativadas em sua plenitude, permitindo operacionalizar as locações das salas e nem a Escola Paço do Frevo que no momento permanece com as atividades presenciais suspensas e com atuação pontual no formato online. Sendo assim, compreendendo o contexto e considerando também a importância de manutenção das atividades formativas as coordenações de dança e música estão desenvolvendo proposta de reativação da Escola, de maneira continuada, para a realização de cursos e oficinas remotas, e presenciais tão breve quanto possível, com cobrança de inscrições pagas, visando, entre outras demandas de sustentabilidade, contribuir para cumprimento da meta de captação de recursos, mesmo assim estamos conseguindo, de forma tímida ainda, fazer locações dos espaço através de termos de subpermissão e dessa forma começar a fomentar mais os espaços disponíveis dentro do Paço do Frevo para ocupações. Como, por exemplo, em datas pontuais nos meses de agosto e setembro que viabilizamos os ensaios da equipe artística do musical Mundo Bitá.

Uma receita efetiva que podemos contar para compor esta meta é a receita oriunda da parceria entre o Paço do Frevo e a Cafeteria Café Sensorial, que continuou e que vêm se mantendo como uma referência de cafeteria gourmet no bairro do Recife Antigo, possibilitando o incremento na receita operacional do museu durante os meses em que o Paço do Frevo esteve aberto, além das receitas oriundas de locações de espaços que começou a ter uma busca destes espaços a partir de outubro, colaboraram com o superávit de 34% acima da meta estipulada durante o período de janeiro a dezembro.

Meta Ano 03 - início em Janeiro de 2021 a Dezembro de 2021 - CG nº 5321/2018													
	jan.-21	fev.-21	mar.-21	abr.-21	mai.-21	jun.-21	jul.-21	ago.-21	set.-21	out.-21	nov.-21	dez.-21	Total
Orçado 21	R\$ 1.333	R\$ 16.000											
Realizado 21	R\$ 1.738	R\$ 924	R\$ 106	R\$ 0	R\$ 0	R\$ 0	R\$ 1.464	R\$ 1.590	R\$ 2.833	R\$ 2.589	R\$ 4.516	R\$ 5.621	R\$ 21.380
Real x Orçado	130%	69%	8%	0%	0%	0%	110%	119%	212%	194%	339%	422%	134%

Meta 04 – Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços):

Diante da já mencionada infeliz permanência do cenário pandêmico durante o ano de 2021, tivemos como um das principais consequência de impacto financeiro a diminuição das receitas oriundas da bilheteria. Ainda assim, apesar das restrições impostas ao funcionamento



do Museu durante o ano de 2021, em 12 meses de meta realizada, alcançamos 287% da meta anual de 2021.

É importante ressaltar que esta meta foi alcançada durante o período que o Paço esteve aberto à visitação presencial, respaldado pelos decretos e autorizações de funcionamento concedidos pelo Governo do Estado, sempre atendendo todas as medidas de segurança necessárias e seguindo os protocolos sanitários vigentes.

Meta Ano 03 - início em Janeiro de 2021 a Dezembro de 2021 - CG nº 5321/2018													
	jan.-21	fev.-21	mar.-21	abr.-21	mai.-21	jun.-21	jul.-21	ago.-21	set.-21	out.-21	nov.-21	dez.-21	Total
Orçado 21	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 4.500	R\$ 54.000
Realizado 21	R\$ 21.040	R\$ 12.690	R\$ 1.585	R\$ 0	R\$ 0	R\$ 3.120	R\$ 21.780	R\$ 16.435	R\$ 17.655	R\$ 21.295	R\$ 16.625	R\$ 22.520	R\$ 154.745
Real x Orçado	468%	282%	35%	0%	0%	69%	484%	365%	392%	473%	369%	500%	287%

Meta 05 – Composição de um fundo de desmobilização legal:

No período de 01 de janeiro de 2021 a 31 de dezembro de 2021, o Fundo Rescisório foi composto integralmente e manteve-se estável sem sofrer nenhuma redução drástica para o período em destaque. Vale salientar que tal Fundo é para uso exclusivo para fins de pagamento de Folha, em caso de Rescisões Contratuais, Férias e 13º.

Salientamos, no entanto, que a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.



Itaú			Extrato de Fundos de Investimento		
IDG PGO F RESERVA 5321	Período: 01/12 a 31/12/2021	Folha 002/060	Ag./Conta 6410/13971-4		
ITAU EMPRESA TRUST RF REFERENCIADO DI FICFI Ag./Conta/Subconta 6410/13971-4/201 CNPJ 01.129.004/0001-37					
Informações Complementares do Fundo					
Taxa de Administração a partir de 13/01/2005: 0,2500 % a.a.			Fundo Aberto para Captação		
Fundo Administrado por ITAU UNIBANCO S.A., a partir de 01/07/2013					
Público Alvo: este fundo destina-se a Pessoas Físicas e Jurídicas					
Resumo do Período - Total (R\$)					
Descrição	Quantidade de cotas	Valor (R\$)			
SALDO BRUTO ANTERIOR	1.945,23848	534.398,64			
APLICACOES		0,00			
RESGATES		0,00			
RENDIMENTO-BASE CALC. IR*		0,00			
SALDO BRUTO ATUAL	1.945,23848	538.665,08			
TOTAL LIVRE DE IOF	1.945,23848	538.665,08			
TOTAL SUJEITO A IOF		0,00			
TOTAL LIQUIDO P/RESGATE**		537.775,53			
RENDIMENTO BRUTO NO MES		4.266,44			
* Valor já deduzido de IOF, quando houver.					
** Total calculado com base no valor da cota em 31.12.2021 já deduzido de IOF e IR na data.					

2.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

Trata da divulgação das atividades da instituição, além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional e internacional.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 03	REALIZADO ANO 03
1	Elaboração de Plano de Comunicação Anual para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação	Plano de Comunicação Anual	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
2	Manutenção de website e redes sociais	Relatório de performance do website e da presença nas redes sociais	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

3	Publicar Relatório Anual de Gestão no site institucional	Informe de Gestão Publicado	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Elaboração de um plano de comunicação para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação:

De acordo com o eixo temático escolhido para 2021, 'Refrevar Existências', que considera o Frevo como elemento transformador de realidades, o Plano de Comunicação do Paço do Frevo para o ano corrente (2021) mirou em alternativas de engajar públicos e fomentar as comunidades do Frevo em consonância com as medidas sanitárias de combate ao COVID-19. Foi um período de reflexão do papel dos espaços culturais e reforçou, como missão, a resistência e a subsistência da cultura. O Plano de Comunicação de 2021 considera as seguintes palavras-chave para a Comunicação do Paço do Frevo: memória afetiva, esperança, empatia, diálogos, conexões, extramuros, coletividade e diversidade.

Com as necessidades impostas pela pandemia do Covid-19, a Comunicação buscou ampliar e consolidar a presença digital do Paço do Frevo, dialogando com os públicos em meio ao cenário de isolamento e à ausência de eventos presenciais, num primeiro momento, e, depois, retomando as atividades presenciais com as restrições e cuidados necessários. O crescimento da atuação digital amplificou nacional e internacionalmente a marca do Paço e o patrimônio imaterial do Frevo, rompendo barreiras geográficas, considerando, sempre, a importância de reverberar a cadeia produtiva da Cultura Popular, seus fazedores e saberes na perspectiva de salvaguarda. O intuito geral foi o de democratizar o acesso tanto ao Frevo e aos acervos do museu, quanto às reflexões geradas.

O Plano de Comunicação de 2021 considerou estratégico otimizar o acesso à memória institucional do Paço do Frevo através do redesenho dos conteúdos digitais do seu site, processo que está em andamento e foi lançado na sua versão beta em outubro - com previsão do lançamento da versão final do site em dezembro. O novo site foi pensado no sentido de tornar a comunicação com o público mais ágil, disponibilizando informações sobre o museu, seu acervo e suas programações em



uma plataforma digital que pode ser acessada a qualquer momento e conta com uma diagramação e design de informações convidativo e responsivo.

Além disso, ao longo do ano de 2021 foi primordial considerar as parcerias com instituições, artistas e comunidades ligadas a outros patrimônios imateriais, fortalecendo as trocas entre eles e a Cultura Popular em si. Assim, a comunicação investiu ao longo do ano na democratização do Frevo em parceria com artistas de renome nacional para a difusão de obras de Frevo em playlists especiais focando em públicos diversos. A Playlista, como é chamada, já contou com a participação de nomes como Elza Soares, Lenine, Chico César, Hamilton de Holanda, Alcione, entre outros, em mais de 30 listas disponíveis nas plataformas Deezer e Spotify.

Dentro do recorte das suas atribuições, a Comunicação também trabalhou as relações institucionais na articulação de redes expressivas para a capilaridade de conteúdos do Paço do Frevo, a exemplo de postagens e reportagens de nossas ações em perfis de grande relevância como Cannibal (@canni1000), Flaira Ferro (@flaira_ferro), Galo da Madrugada (@galodamadrugada), IFPE (@ifpeoficial), Cabueta Cultural (@cabuetacultural), Recife Ordinário (@recifeordinario), Maestro Forró (@maestroforro), TCM Pitombeira dos Quatro Cantos (@turmadapitombeira), entre outros. Também fomos destacados nas redes sociais de personalidades que admiramos e presenteamos com o nosso quebra-cabeças comemorativo, como o ator Irandhir Santos, o cineasta e crítico Kléber Mendonça Filho e a atriz e influencer Ademara. Outras ações permanentes da comunicação, em destrinchamento do plano de comunicação em execução, estão detalhadas no próximo tomo do nosso relatório.

Considerando as demandas digitais que se tornaram indispensáveis para o acesso do público ao museu e do museu com o seu público, amplificar os produtos audiovisuais de difusão do Frevo se mostrou essencial. Tendo esta necessidade em vista, foi efetivada a contratação de uma equipe dedicada, composta por um designer e uma estagiária para a área de fotografia e audiovisual, ainda no primeiro semestre de 2021. Desta forma, a equipe se tornou mais apta a lidar com demandas de foto, vídeo e tarefas gráficas no geral, otimizando os serviços e dando mais celeridade aos trabalhos do Paço.



Ainda no campo das demandas digitais, o desenvolvimento do novo site do Paço do Frevo, com sua versão beta lançada em outubro, irá colaborar na presença digital em outras plataformas para além das redes sociais. O website irá facilitar a inclusão de conteúdos digitalizados das exposições e o acesso do público à agenda regular de programações online e presenciais, além de informações sobre o Paço e o patrimônio imaterial do Frevo, tudo de forma mais convidativa e responsiva em relação ao site anterior. Entre as comunicações digitais fora das redes sociais, também é elaborado o informativo mensal "Frevoé", newsletter do Paço do Frevo, que leva até o público assinante do informe quais são os eventos e programações do museu a cada mês, com informações e acesso a formulários de inscrições.

Para as redes sociais, sobretudo Facebook e Instagram, são elaboradas postagens regulares, nos formatos feed (fotos, vídeos, Reels) e Stories. Já no Youtube, Spotify, Deezer e Medium, são considerados conteúdos como a Playlista, o podcast Espalhando Brasa e textos mais aprofundados, assinados por integrantes das equipes de coordenações, com o intuito de adensar os debates através da plataforma Medium. O Instagram do Paço do Frevo é considerado estratégico, de forma que stories, filtros interativos e templates são conteúdos de destaque. Além disso, são feitas coberturas em fotos e vídeos curtos das atividades do Paço do Frevo. O Plano de Comunicação considera, também, elaborar propostas de parcerias com perfis de personalidades, influencers e perfis afins, sempre atuando na divulgação do Paço do Frevo e do patrimônio cultural do Frevo.

No que tange à relação com a imprensa, são elaboradas pautas mensais em colaboração com a FCCR e há sugestões de entrevistas institucionais com fontes IDG, além do lançamento para imprensa em estreia de novos projetos ou exposições. Durante os meses de novembro e dezembro, o Paço do Frevo contratou a prestação de serviços da Middia Comunicação para realização de um serviço de conteúdo focado em assessoria de imprensa - além de divulgar as programações mensais do museu, a empresa foi a responsável pela divulgação da nova exposição temporária "Patrimônios Periféricos", inaugurada no 27 de novembro, e do evento "Mas deixem o Frevo pra mim", celebração realizada no dia 30 de dezembro que marcou o encerramento das atividades do Paço do Frevo em 2021. Na área de publicidade, é prevista a utilização da "Frevocleta" (anuncicleta em circulação nas periferias), a inclusão de spots institucionais no Espalhando Brasa, podcast do Paço do Frevo, e spots de rádio para possível veiculação na Rádio Frei Caneca.



Com os novos profissionais contratados para a equipe de Desenvolvimento Institucional, o Plano de Comunicação 2021 previu e a equipe deu andamento à atualização da identidade visual do Paço do Frevo; à elaboração de conteúdos didáticos digitais para as formações educativas; aos registros audiovisuais das atividades e rotinas do museu; e à sinalização e peças gráficas de novos projetos. Na versão final do novo site, será criado, também, um canal exclusivo para participação de um grupo de Whatsapp ou Telegram para disparo de programações, notas e comunicações a inscritos em projetos, cursos e oficinas, possibilitando uma nova linha direta para além do envio de e-mails.

Entre os resultados esperados para 2021, estava o crescimento de cerca de 2 mil seguidores nas redes sociais - amplamente ultrapassado, como pode ser conferido no tópico abaixo - e o relacionamento direto com o público através da implantação do canal direto do Whatsapp ou Telegram, alcançando um quantitativo de ao menos 100 pessoas - medida que ainda está em implantação devido às mudanças no trato de dados sensíveis de terceiros exigida pela implantação da Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD). Para acompanhar essa evolução e o seu respectivo impacto, são elaborados relatórios de redes sociais e monitoramento da imprensa.

O Plano de Comunicação do Paço do Frevo previu a ampliação do alcance institucional de porta-vozes do Paço do Frevo na imprensa nacional e em eventos e seminários especializados, além de fomentar a exposição das marcas apoiadoras do Paço entre os públicos impactados pelas ações. Entre os resultados estão a articulação de parcerias com artistas e instituições de outros territórios que amplificam o Frevo por todo país - e até fora dele -, a ampliação do acesso ao museu pelas comunidades periféricas e a atração de públicos de outras regiões do Brasil através da ativação das programações on-line e EAD.

Meta 02 – Manutenção de website e redes sociais:

No ano de 2021, o website do Paço do Frevo recebeu atenção especial. Está em andamento a elaboração de um novo site que considere todas as potencialidades dos conteúdos produzidos pelo Paço do Frevo, além da sua relevância temática e como Centro de Salvaguarda do Frevo. A versão beta do site, lançada em outubro de 2021, já está no ar e dá uma ideia do que será o site final, com previsão de lançamento para fevereiro de 2022, na ocasião do Aniversário do Paço do Frevo. Nesta última fase do processo de elaboração e reestruturação do site, está sendo considerada a sua estrutura



informativa e quais as elaborações técnicas necessárias, por parte da empresa contratada para a sua criação, para o seu funcionamento pleno, com todo o conteúdo desenhado pela equipe de Desenvolvimento Institucional do Paço do Frevo, responsável pela Comunicação do mesmo.

Nas redes sociais, nos dois semestres de 2021, o Paço do Frevo se manteve presente e ativo no Instagram, Facebook e YouTube, principais redes sociais utilizadas por equipamentos culturais no Brasil, e deu os seus primeiros passos no TikTok, rede social de vídeos curtos. Além disso, lançou duas temporadas do podcast 'Espalhando Brasa', hospedado no Spotify, e manteve playlists nas plataformas Spotify e Deezer. Ainda em dezembro, foi lançada a terceira temporada do podcast Espalhado Brasa, que terá continuidade ao longo do primeiro semestre de 2022.

Em 2021, o Instagram se manteve como principal plataforma do Paço do Frevo em presença e engajamento. O perfil do museu atingiu 36.443 seguidores, 7.207 seguidores a mais que em 2020. Com 200 postagens no feed de 1º de janeiro a 31 de dezembro, o Paço teve um engajamento de 57.805 interações, atingindo uma média de engajamento por postagem de 343,05 e uma média de curtidas por post de 312,16. O relatório demonstra ainda que do formato de postagem, os “carrosséis de imagens” (posts com várias imagens encadeadas) e vídeos resultam em um maior envolvimento do público.

Já dos stories postados, o alcance médio considerando os 10 stories mais bem sucedidos foi de 600,7, gerando uma impressão média de 603,3. O aumento do engajamento é uma repercussão do aumento no número de postagens, incluindo novos formatos. Durante todo o ano de 2020, foram feitas 118 postagens do tipo story, um número anual menor do que o primeiro semestre de 2021, onde foram feitas 144 postagens de janeiro a junho. Neste formato de publicação, as ferramentas de interação oferecidas pelo Instagram (enquetes, testes, contagens regressivas, caixa de perguntas) possuem um engajamento maior do que fotos, vídeos ou links.

De todo o conteúdo postado, destacam-se as publicações de reabertura do Paço, em junho; Posts ligados ao aniversário do Paço do Frevo, comemorado no dia 9 de fevereiro, com playlists especiais e lives, além do quebra-cabeças lançado para comemorar a data; e posts lamentando o falecimento de pessoas de destaque do cenário cultural pernambucano, como o brincante Zé da Macuca ou o Irmão Evento Joel Datz, e de eventos marcantes como o evento "Mas deixem o Frevo pra



mim", que marcou o encerramento das atividades de 2021. Destacam-se ainda o Dia Internacional pela Eliminação da Desigualdade Racial, memes com temática carnavalesca e Playlists como a elaborada pelo cantor Chico César. Além disso, oficinas gratuitas e sorteios também apresentam boa aceitação.

Ainda sobre o Instagram, é perceptível uma grande quantidade de perguntas realizadas por Direct sobre horários, valores de ingressos do museu e gratuidades, o que ressalta o potencial desta rede social em estimular a visita. Neste ano, também recebemos muitas solicitações de compra do quebra-cabeças personalizado em comemoração ao aniversário do Paço, que fizemos em parceria com a artista visual Joana Lira. A peça é uma ação institucional e não está à venda, mas foi dada de presente a personalidades artísticas e culturais como brinde. A postagem dos “recebidos” nos perfis dos influenciadores gerou uma curiosidade pelo brinde e pelo próprio museu.

A realização das playlists feitas por convidados, iniciadas em fevereiro como uma ação comemorativa para o aniversário e postadas inicialmente apenas no Spotify, também foi impactada pela repercussão dos comentários nas postagens e nas perguntas recebidas via Direct. Os números levaram o Paço a criar um perfil no Deezer e ampliar a rede de convidados pelos meses seguintes. Entre fevereiro e dezembro de 2021 foram realizadas 40 playlists especiais com artistas como Chico César, Fafá de Belém, Lenine, Geraldo Azevedo, Céu, Elza Soares, Gaby Amarantos, Mônica Salmaso, Carlinho de Jesus, Flaira Ferro, Hamilton de Holanda, Antônio Carlos Nóbrega, Fabiana Karla, Marcos Suzano, Equipe Paço do Frevo (celebrando o Mês do Trabalhador), Roberta Sá, Zé Manoel, Maestro Oséas, Alcione, entre outros.

Sobre o perfil de público nas redes sociais do Paço do Frevo, foi percebido a continuidade da predominância feminina, que totaliza 62,6% contra 37,4% de homens. Destas pessoas, 35% estão na faixa etária entre 25 e 34 anos, 33,6% entre 35 e 44 anos. As faixas seguintes com maior predominância são as do público de 45 a 54 anos, com 14,5%, e 18 a 24 anos, com 8,6%. Já o recorte geográfico demonstra um contraste de interesse entre o público pernambucano, visto que 38,3% dos seguidores são de Recife e 7,8% de Olinda. Além disso, Paulista figura com 5,2% dos seguidores, enquanto Jaboatão apresenta 7,5% e São Paulo apresenta 3,1%. Estes dados reforçam um bom cenário de prospecção de seguidores na cidade de Olinda, tendo em vista sua forte identificação com o Frevo.



Enquanto isso, o Facebook apresenta o maior desafio do período no que diz respeito ao engajamento online. A rede totalizou 31.576 curtidas, tendo uma baixa de 423 pessoas em comparação ao final de 2020. O número de seguidores é de 32.637. No relatório gerado, é possível perceber uma tendência de estabilização na queda no número de curtidas, acentuada no ano passado, em especial durante os meses em que o museu esteve fechado. Em Fevereiro, a tendência foi de alta, enquanto em março houve uma aceleração do número de seguidores que deixaram de seguir a página, principalmente após o novo fechamento do museu. O que mostra que ela serve como parâmetro para quem busca informações como funcionamento, ingressos e localização.

Apesar de constarem 31.576 curtidores e 32.637 seguidores, as impressões orgânicas de publicações são de 88.467. O número de usuários engajados, no entanto, é de 18.894, o que aponta para uma queda no uso do Facebook em detrimento de outras redes sociais. Os dados, no entanto, ressaltam o atual uso do Facebook apenas como ferramenta de atualização de informações sobre o museu (programação, horários, etc), não sendo a principal fonte de interações do Paço do Frevo.

Por fim, o YouTube representa o maior crescimento percentual do período, saindo de 5.130 visualizações ao longo de todo o ano de 2020 para 31.842 visualizações entre 1º de janeiro e 31 de dezembro. O canal também passou de 427 para 2.106 inscritos. No período apontado, os vídeos postados na rede obtiveram 253,6 mil impressões e foram reproduzidos por mais de 4,5 mil horas. O registro anterior era de 55,3 mil impressões e 191,3 horas de exibição. Os números mostram que o aumento da quantidade de horas reproduzidas e do número de impressões reforçam uma maior capacidade de retenção do conteúdo assistido.

As altas se devem, em especial, à programação especial do aniversário do Paço do Frevo, com destaque para a live com o Maestro Spok e a SpokFrevo Orquestra, seguido do Especial do Dia Nacional do Frevo, com a Orquestra Arruando, do lançamento do Projeto Frevo Onde Estiver e do lançamento da Escola Paço do Frevo. Além disso, o documentário "Frevo Dança" e o videoclipe "Frevão!" também apresentaram bom desempenho, indicando que o canal do Youtube apresenta uma boa possibilidade de investimento em conteúdos mais elaborados.

Meta 03 – Publicar Relatório Anual de Gestão no site institucional:



A publicação dos Relatórios de Gestão de Metas referente ao Contrato de Gestão nº 5321/2018 já se encontra disponível no website do IDG:

(<https://www.idg.org.br/pt-br/transparencia/documentos/paco-do-frevo>).

The screenshot shows the website's navigation menu with options: O IDG, PROJETOS, TRANSPARÊNCIA, APOIE, EDITAIS, ACONTECE NO IDG, CONTATO, and EN. The 'Transparência' section is active, with sub-links for ESTATUTO, POLÍTICA DE COMPRA, and CADASTRO DE FORNECEDORES. The main heading is 'Transparência', followed by a paragraph explaining the IDG's commitment to transparency and financial security. Below this, a section titled 'Transparência dos projetos' lists links for 'Museu do Amanhã', 'Cais do Sertão', 'Paço do Frevo', 'Bibliotecas Parque', and 'Fundo da Mata Atlântica'. The footer contains the IDG logo, contact information (Rua da Candelária, 9 / 10º Andar - Centro - Rio de Janeiro - RJ; Av. João de Barros, 903 - Boa Vista - Recife - PE; comunicacao@idg.org.br), and social media icons for Facebook and LinkedIn.

3. METAS CONDICIONADAS

Conforme apresentado no Plano de Trabalho, a gestão do Paço do Frevo prevê a realização de um conjunto adicional de metas cuja execução está diretamente condicionada à captação adicional de recursos, doações, novos aportes por parte do Município ou efetivação de parcerias, tendo em vista o cenário de pandemia durante o ano de 2021, só foram possíveis realizar duas metas condicionadas conforme quadro abaixo.



Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	REALIZADO ANO 03	STATUS
3	Exposições	Conceber e implantar uma exposição de média duração na área de exposição do segundo pavimento, com temática atinente ao Plano Museológico do Paço do Frevo	12 meses da Exposição aberta aos públicos	META CONDICIONADA À CAPTAÇÃO	1
5	Educativo/ Cultural	Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento.	12 apresentações no 3º pavimento	META CONDICIONADA À CAPTAÇÃO	12

Destaques:

Meta Condicionada 03 – Conceber e implantar uma exposição de média duração na área de exposição do segundo pavimento, com temática atinente ao Plano Museológico do Paço do Frevo:

A exposição Patrimônios Periféricos é uma das iniciativas previstas no projeto “Paço Criativo”, resultado do desdobramento das oficinas de Mobiliário e Expografia, Criação e Produção Audiovisual e Iluminação Cênica e de Exposições realizadas no âmbito do projeto, que formaram jovens para atuar na criação e montagem da exposição. O conceito da exposição “Patrimônios Periféricos” foi concebido durante os encontros da oficina de Curadoria Colaborativa, que integrou as atividades nas áreas de cultura e empreendedorismo ofertadas pelo projeto. Coordenada pelo designer Arthur Braga, a oficina reuniu 20 jovens que residem em comunidades do Grande Recife para desenvolver em conjunto a curadoria da mostra, composta por nove obras, também assinadas coletivamente pelo grupo. O resultado busca proporcionar a vivência das periferias para os visitantes e traz para o museu a narrativa que as comunidades querem contar sobre elas mesmas. Desde sua abertura no dia 27 de novembro até o final do ano de 2021, a exposição contou com a presença de 6408 visitantes, dos quais 615 apenas no dia da abertura.



Meta Condicionada 05 – Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento:

As atividades enquadradas na presente meta correspondem de maneira ampla às apresentações artísticas realizadas no 3º pavimento do Paço do Frevo, dentro do escopo da programação cultural. No intuito de continuar produzindo e possibilitando a fruição do frevo para os antigos e novos públicos do Paço, desenvolveu e adaptou-se tais ações a um formato virtual e online.

Abaixo tabela com a lista dos eventos que fizeram parte da programação cultural que ocorreu no 3º andar do Paço do Frevo:

Atividades	Formato	Mês
Dia do Frevo - SpokFrevo Orquestra	Live	Fevereiro
Aula-Espetáculo Spok & Flaira Ferro	Live	Julho
Frevo Onde Estiver - Gabi Carvalho, Anne Costa, Alexandre Rodrigues, Gilú Amaral e Cláudio Rabeca	Live	Julho
Frevo Onde Estiver - Orquestra de Bolso	Live	Agosto
Frevo Onde Estiver - Surama Ramos	Live	Setembro
Dia Nacional do Frevo	Live/Presencial	Setembro
Sábado no Paço - Frevo na Ponta do Nariz	Presencial	Outubro
Apresentação Afoxé Omô Nilê Ogunjá	Presencial	Novembro
Live Dia do Frevo de Bloco	Live/Presencial	Novembro



Performance Comentada - Rebeca Gondim e Maestro Forró	Live/Presencial	Dezembro
Live Show de Lançamento Prato Frevo Signature	Live/Presencial	Dezembro
Mas Deixem o Frevo Para Mim - Pré-Réveillon do Paço - Maestro Spok e Orquestra do Maestro Oséas	Presencial	Dezembro

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com as limitações impostas pelas necessárias ações preventivas relativas à pandemia de Covid-19 e o decreto de fechamento instituído pelo Governo de Pernambuco a partir de março, os primeiros meses de 2021 foram desafiadores para o Paço do Frevo, mas bastante ricos e construtivos. A retomada das atividades presenciais, a partir de 24 de junho, mesmo que de forma reduzida, trouxe novos desafios - entre eles, o de manter próximo ao Paço do Frevo o público que já estava disposto a transitar em espaços físicos, mas também o público que seguiu acompanhando o trabalho do centro de referência através das programações virtuais.

Já em 2020, com o início da pandemia, mostrou-se necessário o aprimoramento dos mecanismos de ações digitais para a continuidade das ações museais e de contato com o público. Com a experiência já iniciada na gestão dessas ações, em 2021 as programações culturais, ações, cursos, oficinas e formas diversas de acessar o acervo foram aprimoradas, dando continuidade às atividades do museu e ao contato com seu público.

Projetos como as visitas virtuais Abre-Salas, o projeto de formação de educadores Passo a Paço, o Observatório Digital do Frevo e o lançamento da Escola Paço do Frevo - que incorporou as escolas de Dança e Música sob um projeto único e conectado às demais coordenações da área de conteúdo, com o intuito de dinamizar e viabilizar ofertas formativas diversas em música, dança e educação museal - ampliaram o alcance das programações oferecidas pelo Paço do Frevo, quebrando barreiras físicas e possibilitando atividades extramuros que não se restringiram ao Recife, Olinda ou Pernambuco, contando com a participação do público de outros estados e até de outros países, como



os Estados Unidos, Portugal e Colômbia. Já as programações culturais, surgidas em datas festivas como o Aniversário do Paço ou o Dia do Frevo, se uniram a projetos como as lives Frevo Onde Estiver e o Dia das Crianças 'Freverê', levando até o público a alegria pulsante do Frevo e o espírito lúdico do Carnaval, atenuando o peso dos dias e possibilitando momentos de lazer e descontração, sem perder a divulgação e o fortalecimento da cultura do Frevo de vista.

Em junho de 2021, a reabertura trouxe, então, a necessidade de repensar a vivência nos espaços para, aos poucos, tornar possível a reintrodução das atividades presenciais para além das portas abertas à visitação do museu - em outubro, o Paço do Frevo começou a testar formas de oferecer atividades presenciais ou híbridas, com público reduzido, em programações culturais como o retorno do Sábado no Paço, que recebeu um pequeno público infantil, ou em cursos do Paço Criativo, sem perder de vista os cuidados ainda necessários para o enfrentamento ao Covid-19. Esses primeiros contatos com o público nas atividades culturais e de formação possibilitaram um planejamento para que, ainda em 2021, ao longo de novembro e dezembro, seja ampliada a oferta de atrações e atividades presenciais no Paço do Frevo.

Além disso, e de acordo com o Plano de Comunicação apresentado para o ano de 2021, a elaboração de um novo site, mais completo, com assuntos integrados à realidade do Paço do Frevo e às suas necessidades digitais, lançado na sua versão beta em outubro, está trazendo novas possibilidades para o desenvolvimento das programações digitais que, acreditamos, continuarão tendo grande relevância também no futuro, mesmo com as operações de visitação e as atividades presenciais plenamente retomadas.

Nos últimos dois meses do ano, novembro e dezembro, a retomada cuidadosa das atividades presenciais foi o foco das ações do Paço do Frevo, através de ações e eventos como a celebração do Dia da Consciência Negra e da Oficina de Dança O Passo no Paço - primeira oficina de dança presencial desde o início das restrições da pandemia do Covid-19. Outro momento importante foi o lançamento da nova exposição temporária Patrimônios Periféricos, culminância do projeto Paço Criativo, parceria do Paço do Frevo com a OEI Brasil, que levou para o segundo andar do Paço do Frevo uma curadoria de artes pensadas no sentido de levar produções periféricas para o espaço museal. E, fechando o ano, o evento "Mas deixem o Frevo pra mim", que marcou o encerramento das atividades de 2021, através das apresentações da Orquestra do Maestro Oséas e do Maestro Spok, junto a dez convidadas, e teve



a participação do público do museu, sempre atendendo aos protocolos de segurança sanitária exigidos pelo momento delicado de 2021.

Tão certo quanto a importância do aprimoramento das competências digitais do Paço e do investimento em pessoal, programações e processos voltados para o formato virtual e para a retomada do modelo presencial, é a relevância da manutenção do espaço físico do museu. O necessário fechamento do Paço do Frevo, inviabilizando visitas e atividades presenciais, se mostrou como um momento possível para que fossem sanadas necessidades estruturais e realizadas manutenções no prédio, sempre preservando a qualidade do seu espaço e tornando o museu apto a reabrir de forma ainda mais confortável. Diante da consciência de que ainda há um caminho a ser percorrido até a normalidade plena das atividades, sobretudo considerando a inconstância da situação da Pandemia do Covid-19 e a atual epidemia de Influenza H3N2, o Paço do Frevo se encontra, contudo, pronto para oferecer o melhor das suas programações, atividades, acervos e exposições, seja no presente formato digital, ou no formato físico e presencial, cumprindo, assim, o seu motivo maior: fazer o Frevo ser vivido o ano inteiro, seja dentro ou fora de Pernambuco.

Recife, 10 de janeiro de 2021.

Luciana Maria Félix de Queiroz Rio

Gerente Geral

Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG