



IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Paço do Frevo

Relatório de Gestão

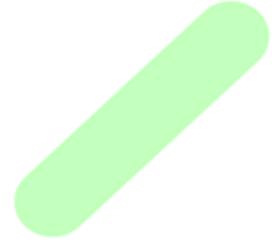
Contrato de Gestão nº 5321/2018 - Ano 02

01 de janeiro a 31 de dezembro de 2020



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	3
2. METAS	5
2.1. PROGRAMA INSTITUCIONAL	6
2.2. PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS	14
2.3. PROGRAMA DE ACERVOS	16
2.4. PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES	25
2.5. PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL	26
2.6. PROGRAMA DE PESQUISA	37
2.7. PROGRAMA ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO	39
2.8. PROGRAMA DE SEGURANÇA	45
2.9. PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	47
2.10. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	53
3. METAS CONDICIONADAS	59
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	60



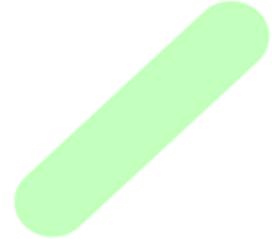
1. APRESENTAÇÃO

Neste documento, o Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) apresenta o quarto Relatório de Gestão do Paço do Frevo, referente ao contrato n° 5321, assinado em 14 de dezembro de 2018, entre a Fundação de Cultura da Cidade do Recife (FCCR) e o IDG. Em referência ao atípico e desafiador ano de 2020, o relatório trata das reconfigurações acordadas para o período entre **01 de janeiro a 31 de dezembro de 2020**. O presente instrumento compartilha além de resultados alcançados, os desafios e soluções encontradas no cumprimento das metas contratuais, que refletem nosso permanente compromisso com a ética, a eficiência e a missão social com o patrimônio e o frevo. Deste modo, a criteriosa prestação de contas aqui presente é parte fundamental para a solidez da responsabilidade outorgada à instituição gestora.

As estratégias de consolidação do centro cultural ativaram fortemente a vocação do Paço do Frevo como ativo social de debate e engajamento da cultura local, posicionando a gestão como uma voz ativa e efetiva nas mobilizações de enfrentamento aos desafios da pandemia de COVID-19, servindo de exemplo para outros espaços culturais, artistas e entidades. Em 2020, Paço do Frevo tornou-se referência e inspiração para a transformação digital, sendo um dos raros museus pernambucanos com disponibilidade de visitação de exposição virtual por via do **Google Arts and Culture**, mesmo antes dos decretos de fechamento dos espaços públicos, a partir de março. A mobilização online conseguiu com celeridade aprofundar o relacionamento com os públicos de forma a traduzir e ressignificar as programações antes pautadas nas experiências presenciais para a transcendência de uma “aglomeração” à distância, em que todos estivessem coletivamente conectados à memória afetiva do frevo.

Desde o momento das restrições das atividades presenciais, o Paço do Frevo adequou sua programação para experiências virtuais de promoção e fomento da cadeia da cultura e com isso favoreceu uma programação digital diversa que expandiu a territorialidade do museu para além da Cidade do Recife. A partir de março, passaram pela vitrine online do projeto #OcupaçãoDigital mais de trinta convidados, de diálogos distintos com o frevo como músicos (14), artistas de dança (10), instituições (5), agremiações (5) e personalidade do artesanato (1).

A quebra de barreiras territoriais proporcionada pelas articulações tecnológicas também despertaram o Paço ao protagonismo de debates urgentes sobre sustentabilidade e as relações com o público no pós-pandemia. A gestão esteve integrada ao diálogo com outras instituições, promovendo pautas nacionais a respeito dos desafios da cultura como o encontro **Conexões Museais** ou internacionais como a promoção do "**Encontro virtual: Projetos Culturais e Agenda 2030**", com coprodução portuguesa, e a participação na **Campus Party Portugal**. O Paço também protagonizou importantes aproximações com outras instituições museais e expressões da cultura popular, realizando o webinar **Patrimônios Inquietos** com a presença do Museu de Quilombos e Favelas Urbanos (MUQUIFU) e o Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães (MAMAM), bem como de

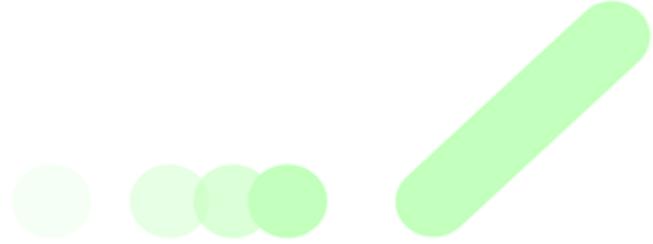


especialistas e pesquisadores do Brasil, Cabo Verde e Colômbia; e, em edições do **Observatório Digital do Frevo**, encontros com o também patrimônio imaterial da humanidade Roda de Samba do Recôncavo Baiano, com o Carimbó amazônico e com o Tambor de Crioula, do Maranhão.

Destacamos, ainda, os reconhecidos esforços de gestão para a transição com toda segurança e respeito aos protocolos sanitários para a retomada das visitas em setembro. Mesmo com a redução do aporte e das entradas financeiras, o Paço do Frevo investiu pesadamente nas melhores estruturas para recepção dos públicos, bem como na formação das equipes a respeito dos protocolos de segurança sanitária. Mesmo no contexto desalentador da pandemia, o Paço do Frevo em reflexo do seu eixo temático Frevo Atitude - posicionamento a(r)tivista das ações estruturantes do espaço cultural -, seguiu-se desafiando a pensar a gestão cultural dirimindo os impactos sociais da pandemia de COVID-19. Depois de quase seis meses de portas fechadas, investindo na presença digital de ações interativas como #ocupaçãodigital, #frevoemcasa, #museação, promoveu a reaproximação com a comunidade do Frevo como espaço de diálogo e a articulação de formas possíveis de mínima convivência.

A partir de 10/9, o Paço do Frevo foi o primeiro museu de Pernambuco a retomar a visita do público, com todos os cuidados sanitários: a disposição de totens de álcool em gel, o uso obrigatório de máscaras de proteção para equipes e visitantes, a medição da temperatura na entrada, a venda de ingressos online pelo site do museu com agendamento de horários e até uma sinalização brincante que didaticamente reforça as medidas durante toda a visita. Foi realizada em parceria com a Secretaria de Vigilância Sanitária uma formação com as equipes para garantir o atendimento dos públicos de maneira segura. Também foi readequado o quantitativo de público como forma de controle do distanciamento social, a partir da redução de dias e horários de atendimento, atualmente de quinta a domingo, e a diminuição da capacidade dos espaços expositivos e a transmissão exclusiva online da programação artística.

Partilhando com a FCCR a responsabilidade de fazer a gestão do Paço do Frevo enquanto centro de referência em preservação do patrimônio imaterial, o IDG, ao longo deste novo ciclo de gestão, traz a consolidação de parcerias e processos que evidenciam a eficácia de sua gestão. Visitação, eventos, oficinas, encontros e outras atividades, que serão demonstradas nas próximas páginas, junto aos relatórios físico e financeiro do Paço do Frevo, nos permitem inferir que o contrato de gestão celebrado entre a FCCR e o IDG oferece aos diferentes públicos do Paço uma gestão criteriosa e eficiente. O Paço se consolida mais uma vez no cumprimento das metas do seu Plano de Trabalho, alinhado às diretrizes da Política de Salvaguarda para Patrimônios Imateriais, da UNESCO – o que demonstraremos nas páginas a seguir.



2. METAS

Com o mesmo primor e profissionalismo que o tornou Centro de Referência do Patrimônio Imaterial, o Paço do Frevo conseguiu manter seu funcionamento e sua programação habitual durante o primeiro trimestre de 2020, sendo interrompido apenas com as medidas de restrição de circulação em locais públicos adotadas em decorrência da pandemia do COVID-19. Com o fechamento do prédio, o Paço continuou ativo e presente em plataformas digitais, redesenhando sua programação artística para os novos formatos e explorando as características específicas que a condição do distanciamento proporcionou à gestão. Assim sendo, a abordagem das metas aqui apresentadas evidencia e celebra os desafios e as conquistas da reinvenção do Paço do Frevo durante o seu fechamento, seu planejamento de abertura e, por fim, o atual momento de abertura cautelosa.

Destacamos o empenho e a dedicação da equipe com a adequação da programação cultural do museu para as redes sociais e plataformas de videoconferência, bem como o crescente número de visitas após a reabertura, que evidencia a valorização das medidas de segurança tomadas pelo museu. Nas ações online, as programações de ocupação artística das redes sociais do museu destacam-se mês após mês nos relatórios de engajamento de público, provando a validação da ação como um importante palco alternativo para a visibilidade da comunidade do frevo em meio ao distanciamento social. Nas ações presenciais, destacam-se o projeto de adequação de infraestrutura do museu para acolher os novos visitantes, juntamente com ações formativas para atendimento do público e um novo plano de comunicação que contempla a sinalização predial e a retomada segura. Somadas, as ações deste relatório provam não apenas a eficiência do Instituto de Desenvolvimento e Gestão em conduzir cenários de crise, como também o reconhecimento do valor simbólico agregado ao Paço do Frevo durante seus 6 anos de atividade, se reinventando e promovendo cultura diariamente.



2.1 PROGRAMA INSTITUCIONAL

Este programa é atualmente composto por dez metas, que tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, além do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e percepção dos mesmos sobre o Paço do Frevo e suas ações.

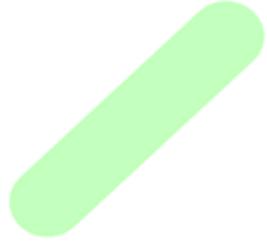
Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Implantar sistemática para cobrança de ingressos, dentro da política estabelecida no Plano Museológico, incluindo gratuidades	Meses de operação	1º trim.	3	3
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	1
			4º trim.	3	3
			ANUAL	6	7
			ICM %	100%	117%
2	Manter o Paço do Frevo aberto ao público, conforme estabelecido no Plano Museológico	Nº de meses no ano	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	6	7
			ICM %	100%	117%
3	Número de visitantes	Média mensal de nº de visitantes	1º Trim.	18.000	47.296
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	1.342
			4º Trim.	18.000	6.216
			ANUAL	36.000	54.854
			ICM %	100%	152%
4	Implantar processo interno para realização de pesquisa de satisfação de público conforme indicado no Plano Museológico	Nº de pesquisas e relatórios analíticos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	1
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	1	3
			ANUAL	1	5
			ICM %	100%	500%
5	Implantar mecanismo de comunicação (físico ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios por parte do público visitante	Nº de relatórios analíticos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%

6	Implantar sistema financeiro e de compras	Nº de meses de operação do sistema	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	1
			ANUAL	12	10
			ICM %	100%	83%
7	Dar visibilidade ao regulamento de compras da OS	Regulamento	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
8	Contratar auditoria externa do balanço	Contrato	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
9	Contratar prestador de serviço de limpeza	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
10	Contratar prestador de serviço de segurança	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Implantar sistemática para cobrança de ingressos, dentro da política estabelecida no Plano Museológico, incluindo gratuidades:

A análise do quadro referente a esta meta demonstra que, durante os meses de janeiro e fevereiro, e até o dia 15 de março, o Paço manteve a sistemática de cobrança de ingressos e gratuidades, tendo interrompido a mesma devido à suspensão das atividades de visitação, seguindo determinação das autoridades sanitárias para a contenção da transmissão do Covid-19. Por tal



motivo, os meses de abril a agosto e até o dia 09 de setembro de 2020 contempla, tão somente, a divulgação e a permanência da política – não correspondendo, contudo, a visitação, já que o Paço encontrava-se com o atendimento ao público suspenso, em decorrência das medidas sanitárias necessárias à prevenção da covid-19.

O Paço do Frevo teve sua reabertura no dia 10 de setembro de 2020, sendo aberto ao público de quinta a sexta, das 10h às 16h, e sábados e domingos, das 11h às 17h. O acesso do público é registrado através de sistema de bilhetagem com três tipos de bilhete (entradas inteiras, meias entradas e gratuidades), além das vendas de ingressos por meio digital através da plataforma do Ingresso Rápido, forma esta até então inédita nos 6 anos de funcionamento do museu.

Para o ano de 2020, não houve alteração no valor dos ingressos, mas sim uma atualização na política de gratuidade no que diz respeito aos perfis que têm direito a este benefício – ampliando o público atendido. Assim, fazem parte do perfil de visitantes que têm direito à meia entrada: estudantes e professores de instituições particulares de ensino, pessoas acima de sessenta anos e pessoas com deficiência. Já o perfil de pessoas que tem direito de acesso gratuito no Paço do Frevo inclui, dentre outras categorias, membros da Comunidade do Frevo, moradores do entorno do Paço, estudantes e professores das redes pública de ensino, grupos em situação de vulnerabilidade social (mediante agendamento prévio) e servidores da Prefeitura do Recife.

Tanto a política de meia entrada quanto a de gratuidade estão disponíveis para consulta em um expositor na bilheteria do Paço do Frevo – e faz parte do protocolo de atenção ao público, pela bilheteria, o oferecimento das diferentes categorias de ingresso. Além da consulta local, no momento da aquisição de ingresso, é possível encontrar, permanentemente, a política de meia entrada e gratuidade do Paço no endereço: <https://www.pacodofrevo.org.br/gratuidades>.

Meta 02 – Manter o Paço do Frevo aberto ao público, conforme estabelecido no Plano Museológico:

O Paço do Frevo manteve seu funcionamento e sua programação habitual no primeiro trimestre de 2020, o público visitante teve acesso às exposições, ao acervo documental, aos cursos e oficinas e à programação artística que já faz parte da agenda da cidade. Além disso, o público também tem acesso ao acervo existente no Centro de Documentação, espaço dedicado a estimular a produção de conhecimentos sobre o frevo na perspectiva de ampliar a disseminação de informações sobre o frevo e sobre o patrimônio cultural imaterial, sendo interrompido apenas com as medidas de restrição de circulação em locais públicos adotadas em decorrência da pandemia do COVID-19.

Com a reabertura em setembro, o Paço do Frevo buscou garantir a segurança sanitária, tanto dos visitantes, quanto dos colaboradores. Além dos protocolos acima mencionados, foi estabelecido um limite máximo de acessos de visitante por hora. A cada hora é permitido o acesso de apenas 50 visitantes divididos em grupos de no máximo 10 pessoas a cada 10 minutos, com intervalo de 2 minutos entre os grupos a fim de garantir um tempo de apreciação das exposições com base nos



dados do tempo de duração da visita, indicador extraído a partir das pesquisas de perfil e satisfação de público.

Além da readequação do limite de visitantes, outras medidas de prevenção à COVID-19 foram tomadas para que o Paço do Frevo pudesse efetivar sua reabertura sem apresentar riscos à saúde dos visitantes. A saber:

- A partir de 10 de setembro, a permissão da entrada no equipamento cultural está condicionada ao uso de máscaras cobrindo nariz e boca, bem como à aferição de temperatura evitar acesso de pessoas com sintomas virais;
- Em todos os andares e espaços expositivos foram dispostos álcool em gel e/ou álcool 70% para constante desinfecção dos colaboradores e visitantes. Novos tapetes sanitizantes e anti umidade também foram adquiridos;
- O distanciamento social de no mínimo 1,5m é obrigatório e incentivado por meio de uma nova sinalização de percurso aplicada em todos os andares do museu. Além disso; um novo roteiro de fluxo foi desenvolvido para evitar aglomerações em escada e o uso excessivo do elevador (que se tornou prioritário para pessoas com dificuldade de locomoção e restrito ao número máximo de 4 pessoas por viagem);
- Um novo protocolo de higienização de equipamentos interativos foi elaborado para contemplar uma rotina mais frequente e ciclos de formação sobre protocolos sanitários;
- Foram implementados novos sistemas de venda de ingressos online e de agendamento prévio de visitas no Centro de Documentação, focados no agendamento prévio da visita e evitando a aglomeração de público em espaços de atendimento;
- O Café Malakoff, presente na recepção do museu, também ganhou novo layout de mesas e atualização de normas para o atendimento seguro;
- Por fim, kits com máscaras de proteção foram entregues a cada trabalhador do museu, garantindo a segurança da equipe.

Dadas estas novas orientações, o público visitante teve acesso às exposições e ao acervo documental disponibilizado no Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe, espaço dedicado a estimular a produção de conhecimentos sobre o frevo na perspectiva de ampliar a disseminação de informações sobre o frevo e sobre o patrimônio cultural imaterial.

Acompanhando as ações, os protocolos e as medidas de segurança necessárias em tempo de pandemia, paralelas a reabertura e funcionamento do Paço ao público, desenhou-se a ação extramuros “**Frevaça**”, realizada dentro do projeto “Vamos Cair no Paço?”, contemplado pelo Prêmio Darcy Ribeiro de Educação, e que teve também como objetivo dar suporte à reabertura do Paço



através de vivências e experimentações sonoras e corporais na Praça do Arsenal e nos bairros vizinhos. Nesse sentido, foram realizadas as performances “Ai, Ai... Saudade” de Yanca Lima e “Frevocleta” com Júnior Viégas.

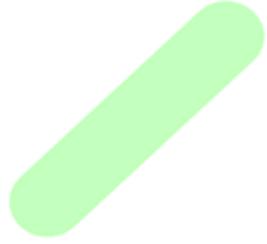
Meta 03 – Número de Visitantes:

PÚBLICO TOTAL- JANEIRO/2020 A DEZEMBRO/2020													
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
PÚBLICO TOTAL	30.525	12.140	4.631	-	-	-	-	-	1.342	2.315	1.952	1.949	54.854

Os números de visitação do Paço do Frevo apresentam-se como um resultado otimista. Em primeiro momento, pré-pandêmico, o público recorde em janeiro é um reflexo do reconhecimento do trabalho do equipamento cultural, que por 6 anos se estabeleceu como em Recife como Centro de Referência do Frevo não apenas para o público turista, como também para a comunidade de foliões e artistas. Além do período de férias, o quantitativo de janeiro se justifica pela excelente repercussão realizada na programação “Arrastão do Frevo” com o Clube Carnavalesco Galo da Madrugada, que pela primeira vez na história saiu às ruas em uma prévia carnavalesca.

Em fevereiro, o aniversário do Paço do Frevo foi celebrado com uma semana de atividades iniciadas no início do mês e culminando no Dia do Frevo, 9 de fevereiro. A programação incluiu atividades educativas com oficinas de máscaras, lançamentos literários, Hora do Frevo com o encontro do pianista **Amaro Freitas** e o premiado bandolinista **Hamilton de Holanda** e uma apresentação a céu aberto do **Maestro Spok** com o grupo de passistas do projeto **Frevo, Capoeira e Passo**. Já em março, destaca-se a curadoria de uma programação artística exclusivamente feminina. O mês teve início com o Arrastão do Frevo da **Orquestra Só Mulheres**, com participação das agremiações femininas convidadas **Nem Com Uma Flor**, **Siririx**, **Essa Fada** e **Mulheres da Pá Virada**.

Após a reabertura do espaço em 10 de setembro, fomos desafiados a iniciar um novo ciclo de engajamento de público, até então inédito na história do Paço do Frevo. Desde então, houve um novo direcionamento da comunicação para fortalecer as informações da reabertura, bem como das novas normas e o novo horário do museu, que por si só já impactam no número de público percebido em setembro. No entanto, podemos analisar que o número de visitas percebido em outubro é uma comprovação positiva do trabalho realizado por toda a equipe neste novo momento. Isto porque, apesar do quantitativo de público de setembro se iniciar no dia 10, tendo assim 33% a menos do seu potencial quantitativo, o número de visitas em outubro possui um quantitativo de cerca de 73% a mais do que o primeiro mês de abertura. Com estes dados, é possível inferir uma curva ascendente na visitação no museu, resultado direto do interesse do público em retornar ao espaço e também às condições favoráveis de prevenção à COVID-19 encontradas e avaliadas pelo público no primeiro mês.



Arrastão do Frevo de janeiro com o Galo da Madrugada.

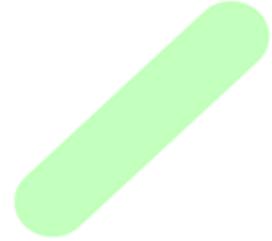


Aniversário do Paço com Amaro Freitas e Hamilton de Holanda.

Meta 04 – Implantar processo interno para realização de pesquisa de satisfação de público conforme indicado no Plano Museológico:

Nos meses de janeiro a março a pesquisa de perfil e satisfação de público (PSP) foi realizada com os visitantes do Paço através do formulário físico. Foram quantificadas 230 respostas, que revelaram importantes informações sobre o perfil dos nossos visitantes, bem como dados de extrema relevância para a avaliação dos nossos processos, instalações, atividades e serviços.

Durante o período de recesso das atividades de visitação devido às medidas de contenção da pandemia, realizamos uma avaliação do formulário de pesquisa de perfil e satisfação de público.



Compreendemos que era urgente a atualização do questionário, bem como da forma como este questionário era disponibilizado para o público. Deste modo, algumas perguntas que não faziam sentido diante do novo cenário que se apresentava foram retiradas e outras perguntas foram inseridas a fim de estabelecer diretrizes e indicadores mais condizentes com o momento atual.

Dentro da perspectiva de estabelecer processos mais sustentáveis e que gerem menos impacto ambiental, no momento da reabertura do museu para visitação pública, já atualizados com o novo formulário de pesquisa de perfil e satisfação de público, instalamos uma estação digital de coleta de dados através de um formulário online com a utilização de tablets.



Meta 05 – Implantar mecanismo de comunicação (físico ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios por parte do público visitante

Com o intuito de diminuir a geração de resíduos, mas com o desejo constante de estabelecer canais de escuta com os nossos públicos, retiramos a caixa de sugestões que ficava na recepção do paço e implementamos um e-mail para o recebimento das sugestões, reclamações e ou elogios. O endereço eletrônico comunicacao.recife@idg.org.br se estabelece como um mecanismo de ouvidoria das considerações e de diálogo, no sentido de apresentar devolutivas para o público. Além disso, um novo formulário digital para feedback espontâneo foi implementado no site do Paço do Frevo (www.pacodofrevo.org.br), possibilitando a qualquer pessoa avaliar sua experiência no museu ou mesmo sugerir atividades e serviços para melhoria do atendimento prestado à comunidade. O antigo mecanismo de papel, com caráter unilateral, foi substituído por um canal interativo e dinâmico.

Meta 06 – Implantar sistema financeiro e de compras

O sistema financeiro utilizado ainda é o SGF - Sistema de Gestão Financeira, que foi implantado desde o início do Contrato de Gestão nº 5321/2018, fornecido pela empresa Pro Solutions Tecnologia e Sistemas. Tal sistema proporciona uma padronização dos processos desenvolvidos pelo IDG na gestão do Paço do Frevo, visando melhorias e integração completa da organização, além de trazer agilidade e confiança no fluxo de informações, trazendo celeridade para os setores.

Com o SGF continuamos a ter o módulo financeiro, compras e orçamento devidamente aptos e em constantes melhorias, que são desenvolvidas em conjunto entre a equipe de colaboradores do



IDG e da Prosolutions, com ênfase em sempre agregar uma nova funcionalidade ao SGF, trazendo consigo um aumento da eficiência administrativa e financeira da gestão do Paço do Frevo.

A centralização dos processos no SGF, pelo IDG é a busca pelo melhor método de transmitir as informações entre os colaboradores e entre as áreas da empresa, para que todos atuem de forma integrada evitando desperdícios, retrabalhos e lentidão, e isso significa menos custos para a operação do Paço do Frevo.

O sistema financeiro é a bússola para os gestores do IDG na busca pela visão integral da gestão, e também permite acesso a dados detalhados de cada área incorporada no SGF, tornando a tomada de decisões operacionais e estratégicas muito mais eficiente, baseada totalmente na transparência e confiabilidade das informações administrativo-financeiras.

Meta 07 – Dar visibilidade ao regulamento de compras da OS

O regulamento de Compras está implantado e se encontra disponível no website do IDG (<https://www.idg.org.br/pt-br/politica-de-compras>), com a sua publicação realizada no Diário Oficial do Município do Recife, na Edição nº 056 do dia 23/05/2020, página 9. Além de publicar no Jornal do Comércio na data de 05 de junho de 2020 na página 4 dos Classificados.



Meta 08 – Contratar auditoria externa do balanço

Encontra-se em fase de cotação do serviço, até o fim do 4º Trimestre de 2020 não foi possível finalizar a contratação da empresa de auditoria externa para o exercício do ano de 2020, tal contratação será realizada no 1º semestre de 2021.

Meta 09 – Contratar prestador de serviço de limpeza

Contrato firmado com a empresa SOSERVI-SOCIEDADE DE SERVICOS GERAIS LTDA, em 01.07.2019, com duração de 12 meses, foi aditado em 18 de março de 2020 (Primeiro Termo



Aditivo), em 8 de maio de 2020 (Segundo Termo Aditivo), em 05 de junho de 2020 (Terceiro Termo Aditivo), em 05 de agosto de 2020 (Quarto Termo Aditivo), em 27 de agosto de 2020 (Quinto Termo Aditivo), em 29 de outubro de 2020 (Sexto Termo de Aditivo)

O referido contrato compreende a prestação dos serviços de limpeza e conservação dos espaços internos e externos do Paço do Frevo garantindo o efetivo de dois encarregados e quatro auxiliares de serviço gerais, que se revezam, em regime de plantão, em escalas de 12h por 36h.

Meta 10 – Contratar prestador de serviço de segurança

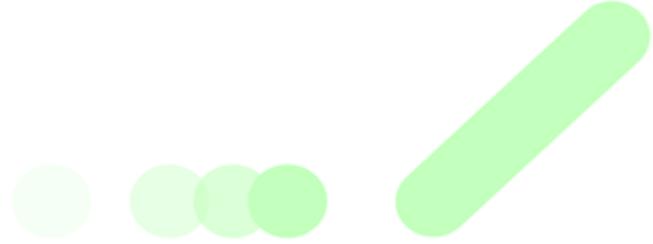
Contrato firmado com a empresa ASA BRANCA SEGURANÇA PRIVADA LTDA, em 01.07.2019, com duração de 12 meses, foi aditado em 01 de julho de 2020 para prorrogação contratual, tornando-se vigente até a data de 31 de dezembro de 2020.

Esse contrato abarca a prestação dos serviços de segurança patrimonial não armada, contemplando quatro postos de trabalho, sendo dois diurnos e dois noturnos, ambos em esquema de plantão de 12 horas por 36 horas, o que garante a segurança do Paço do Frevo 24 horas por dia.

2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS

Composto por duas metas, o programa de gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem-estar dos trabalhadores da instituição e dos seus terceirizados. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Formação específica e periódica para a gerência de conteúdo sobre o programa educativo	Relatório de registro das formações realizadas	1º Trim.	1	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%
2	Formação específica e periódica para as equipes de segurança e limpeza	Relatório de registro das formações realizadas	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	2	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%



Destaques:

Meta 01 – Formação específica e periódica para a gerência de conteúdo sobre o programa educativo

No período de recesso das atividades presenciais, foram realizadas remotamente, pela Coordenação de Educação, formações em conteúdos alinhados com questões emergentes na contemporaneidade como o controle da pandemia, os objetivos do desenvolvimento sustentável, as relações de gênero e a presença da mulher na construção do Frevo, os desafios do campo cultural e turístico, negritude e Frevo, periferia e Frevo e contação de histórias.

As formações foram realizadas em formato de seminário virtual (webinário) e os conteúdos foram produzidos a partir da ação de grupos de pesquisa com recortes temáticos. Estas formações aconteceram sistematicamente às quartas-feiras nos meses de maio e junho, estruturaram um arcabouço conceitual e temático para o desenho de um cardápio de ações educativas para públicos espontâneos e para públicos escolares.

No momento da retomada das atividades presenciais, foram realizadas formações com a equipe de educação que tinham como foco alinhar os procedimentos para a atuação com os públicos e para a realização de visitas mediadas visando garantir a segurança sanitária das equipes e dos visitantes, além de formações para equipe de Auxiliar de Atendimento, responsáveis pela recepção e bilheteria, tal formação contou com a participação dos gestores de todas as áreas do Paço do Frevo.

Meta 02 - Formação específica e periódica para as equipes de segurança e limpeza

Foram realizadas formações específicas para as equipes de segurança e limpeza sobre os protocolos de convivência com a COVID-19 através de uma parceria com a secretaria de vigilância sanitária, antes da reabertura do museu para a visita de públicos. Por entendermos que se tratava de um tema de extrema importância para todos, tais formação que deveria contemplar apenas as equipes de segurança e limpeza foi realizada também com as equipes de educação, atendimento e demais equipes do Paço.

Além da formação sobre os protocolos de convivência com a COVID-19, foi realizada a formação sobre rota de fuga e procedimentos em caso de emergência.



2.3 PROGRAMA DE ACERVOS

O programa compreende, em especial, o Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, que é formado por duas seções, Documentação, e Memória e Pesquisa. Juntas, estas seções formam um único núcleo que, de acordo com nosso plano museológico, tem como missão promover a identificação, documentação, geração, sistematização, integração e disseminação de informações, conteúdos e conhecimentos relativos ao Frevo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Implantação de um subprograma de aquisições, definindo as prioridades de aquisição para complementar as coleções existentes e seus meios de viabilização (permutas, parcerias ou captação de projetos especiais)	Documento com o subprograma de aquisições	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
2	Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc)	Nº de Termos de Cooperação assinados	1º Trim.	0	2
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	2	3
			ANUAL	2	5
			ICM %	100%	250%
3	Desenvolvimento de projetos especiais de captação de recursos para aquisição, criação e/ou digitalização de acervo	Nº de Projetos Especiais desenvolvidos	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	0%

4	Planejamento e realização do “Observatório do Frevo”	Observatório de Frevo formado	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	2	3
			ANUAL	3	4
			ICM %	100%	133%

Destaques:

Meta 01 – Implantação de um subprograma de aquisições, definindo as prioridades de aquisição para complementar as coleções existentes e seus meios de viabilização (permutas, parcerias ou captação de projetos especiais)

O programa de acervos do Paço do Frevo tem sua base no documento intitulado “Política de Desenvolvimento de Coleções do Centro de Documentação Maestro Guerra Peixe” que contempla os critérios de aquisição e recebimento de acervos, sejam eles físicos ou digitais. O acervo do Centro de Documentação reúne um conjunto de documentos relacionados ao Frevo e seus temas transversais, e possui em suas coleções: livros; revistas; CDs contendo músicas; DVDs contendo documentários e shows de artistas de frevo e documentos de texto; partituras impressas e em formato digital; fotografias impressas e digitais. Seu acervo está disponível para consulta a todo público, gratuitamente, e além da documentação física, há ainda um acervo digital, formado majoritariamente pela coleção Memória Institucional do Paço do Frevo.

As informações contidas neste documento são compartilhadas pelos assistentes do Centro de Documentação com os pesquisadores e com os demais interessados em doar acervos ao Centro, e é um documento importante porque indica as diretrizes e as condições de recebimento, conservação e manipulação dos documentos recebidos. O Centro de Documentação recebe doações de pessoas físicas e de instituições, como a Universidade Federal de Pernambuco e a Fundação Dorina Nowill para Cegos, que regularmente envia materiais que podem ser acessados por pessoas cegas e de baixa visão.

De janeiro a dezembro de 2020, o Programa de Acervos adquiriu através de doação, 87 exemplares de materiais diversos, incluindo livros recém lançados, CDs com audiodescrição e DVDs voltados para as temáticas envolvidas. Além disto, fez contato com instituições como Itaú Cultural, Editora da Unicamp, Editora Zahar e CEPE para possíveis parcerias no intuito de receber por meio de doação, livros e outros materiais que possam ser enviados, pois são potenciais doadores para o Centro de Documentação.

Além desse incremento no acervo, nesse mesmo período foram realizados diversos atendimentos a pesquisadores cujos trabalhos poderão, quando finalizados, compor e ampliar ainda mais o acervo do Centro de Documentação. A partir do segundo semestre do ano foi implementado



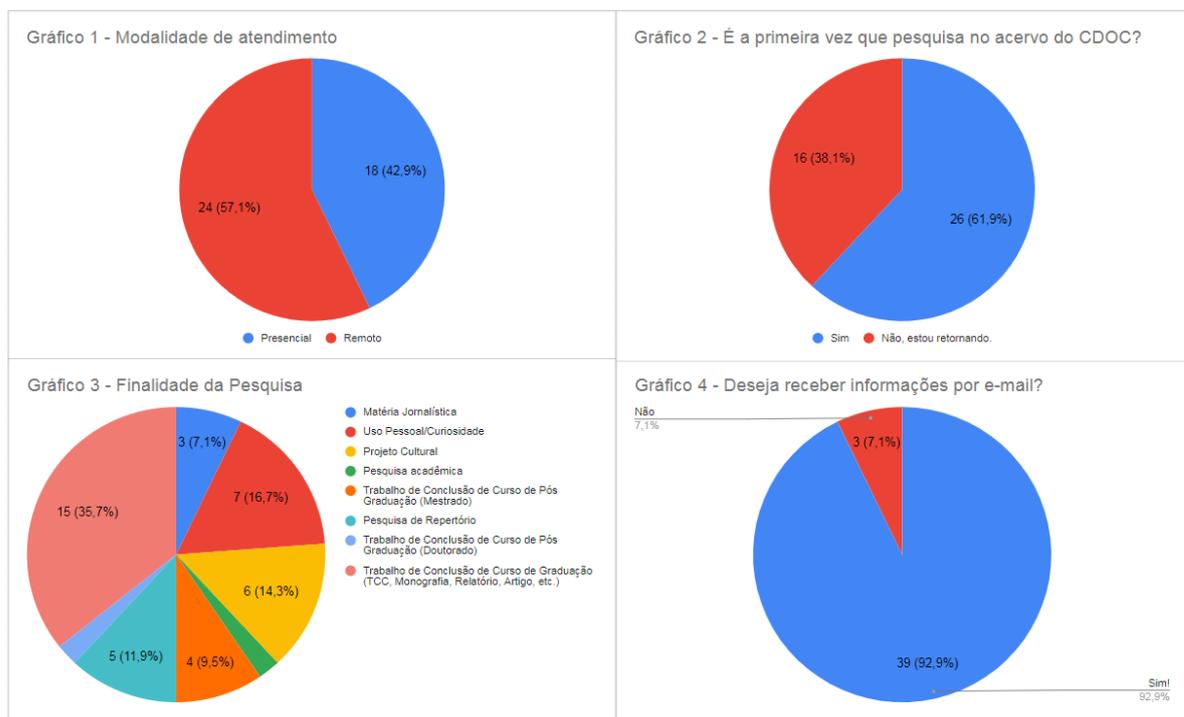
o “Formulário de Agendamento de Pesquisa” visando otimizar o atendimento ao pesquisador que procura o Paço tanto de modo remoto quanto presencial.

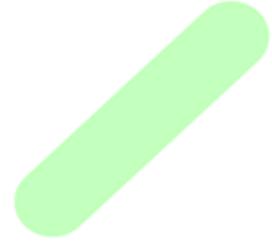
A partir da implementação do formulário de agendamento de pesquisas, foram realizados, entre os dias 10/08/2020 até 30/12/2020 42 atendimentos (sendo 41 de pesquisadores brasileiros e 1 colombiano) e considerando os atendimentos feitos a partir de sua implementação temos o seguinte panorama: 57,1% dos atendimentos foram feitos de modo remoto, ou seja, com recursos virtuais como e-mail, videoconferência ou chamada telefônica, enquanto que 42,9% dos atendimentos foi feito de modo presencial; 61,9% dos pesquisadores acessaram pela primeira vez o acervo do Centro, enquanto que 38,1% estavam retornando para dar continuidade às suas pesquisas; quanto à finalidade da pesquisa, o cenário é o seguinte: Uso Pessoal/Curiosidade - 16,7%, Trabalho de Conclusão de Curso de Pós Graduação (Mestrado) - 9,5%, Pesquisa de Repertório - 11,9%, Trabalho de Conclusão de Curso de Pós Graduação (Doutorado) - 2,4%, Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação (TCC, Monografia, Relatório, Artigo, etc.) - 35,7%, Matéria Jornalística - 7,1%, Projeto Cultural - 14,3%, Pesquisa Acadêmica - 2,4%. Os temas pesquisados variam sobre a história do frevo, repertório de compositores como Capiba, Antonio Sapateiro, Lourival Oliveira e Nelson Ferreira, Frevo e Arte Educação, consciência corporal na dança frevo, mulheres negras na decoração do carnaval do Recife, entre outros.

Modalidade de atendimento	
Remoto - 57,1%	Presencial - 42,9%
Frequência no CDOC	
Primeira vez - 61,9%	Retorno - 38,1%



Finalidade da Pesquisa	
Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação (TCC, Monografia, Relatório, Artigo, etc.)	35,7%
Uso Pessoal/Curiosidade	16,7%
Projeto Cultural	14,3%
Pesquisa de Repertório	11,9%
Trabalho de Conclusão de Curso de Pós Graduação (Mestrado)	9,5%
Matéria Jornalística	7,1%
Trabalho de Conclusão de Curso de Pós Graduação (Doutorado)	2,4%
Pesquisa Acadêmica	2,4%





Meta 02 – Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc)

O estabelecimento de parcerias estratégicas através de acordos de cooperação que não envolvem transações financeiras é uma tipologia de ação estratégica do Paço do Frevo para viabilizar a realização das mais variadas atividades de salvaguarda, difusão e preservação do frevo como expressão cultural. Essas parcerias movimentam significativamente as escolas de dança e música com atividades que reforçam o lugar do Paço do Frevo como centro de referência e de salvaguarda do frevo, através também do ensino e de atividades formativas.

No âmbito da escola de dança, os cursos, as vivências e as ações como um todo contemplaram públicos diversos, com especificidades distintas, desde a faixa etária até o domínio e o nível técnico de performance e criação no frevo. No que diz respeito à escola de música, através de aproximações, experimentações e aperfeiçoamento teórico-prático, foi possível realizar atividades diversas, em termos de conteúdos e de públicos, garantindo sempre uma formação direcionada ao frevo enquanto gênero musical.

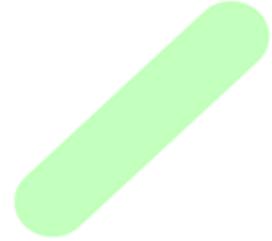
Nesse sentido, no primeiro semestre de 2020 foram assinados dois acordos de cooperação com vistas a potencializar a programação do Paço do Frevo sem ônus financeiro para as partes envolvidas. Estas iniciativas são pensadas também a partir da sua contribuição na implementação dos eixos do programa Frevo Atitude: Frevo a qualquer tempo, Frevo sem Fronteiras, Frevo para todxs e Todxs com o Frevo.

O primeiro deles, no mês de fevereiro, estabeleceu-se através de uma parceria mediada pela coordenação de dança do Paço com Endi Vasconcelos, que, juntamente com o Grupo Bubuia, propuseram desenvolver estudos sobre o frevo em sua atualidade, tendo culminância no espetáculo **“E meu corpo se abria”**, agendado para apresentação na programação do Paço no dia 28 de março. Devido às medidas de isolamento mencionadas anteriormente, esta atividade foi suspensa e até o momento não pôde ser realizada.

O segundo acordo de cooperação envolveu o **Afoxé Omô Nilê Ogunjá**, que teve sua saída oficial de carnaval no dia 18 de Fevereiro, da área externa do Paço do Frevo, e em contrapartida, o grupo realizará cursos e oficinas de dança e percussão, além de participar eventualmente de outras programações, como o Observatório do Frevo. Pelos mesmos motivos do primeiro acordo, as contrapartidas do Afoxé Omô Nilê ainda não foram cumpridas.

Estava em processo também a parceria com o Coletivo Cara Preta, a partir do contato e proposta da Secretaria Executiva da Juventude para viabilização de 4 edições do projeto **“A Coisa tá Preta: Juventude Negra Pensando Estratégias de Resistência e Ocupando a Cidade”**, compostas por rodas de diálogo e a realização do **“Palco Preto”**, com apresentações artísticas. A primeira edição aconteceu no dia 25 de Janeiro, e a segunda estava prevista para o dia 21 de março, sendo também suspensa devido à pandemia, e conseqüentemente não consolidada a parceria.

Além deste, as restrições de acesso e circulação, inviabilizaram outros 5 acordos de cooperação que encontravam-se em fase de implementação e que promoveriam atividades nas escolas de dança e música, através de cursos de curta e média duração, ensaios e grupos de



experimentação e pesquisa, como o projeto transdisciplinar **“Música de Corpo Inteiro”**. No entanto, através das parcerias estabelecidas ainda em 2019, recebemos como contrapartidas apresentações do grupo **“Forró dos Miúdos”**, da **“Orquestra Paranampuka”**, e do Studio Viegas de Dança, com o espetáculo **“Entre Ruas”**. Essas ações compuseram parte da programação do Paço do Frevo nos meses de janeiro e fevereiro.

Após a reabertura física do Paço, no mês de Setembro, e apesar de manter a programação artística e as atividades presenciais das escolas de dança e música suspensas, recebemos e construímos propostas de parcerias em projetos que resultaram em três novos acordos de cooperação. O primeiro deles para a **“Live do Dia do Frevo de Bloco”**, realizada por Valéria Moraes (Valéria Mônica de Oliveira Brito) e que consistiu em uma live transmitida pelo canal do Coral Edgar Moraes no Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=dd6mHPVj3KU>). A programação contou com a direção musical do Maestro Marco César regendo a orquestra e o Coral Edgar Moraes, que trouxe como artistas convidados Spok, Martins, Nena Queiroga, André Rio e Getúlio Cavalcante. A ação foi realizada e transmitida no terceiro andar do Paço do Frevo, cumprindo sempre as medidas de segurança necessárias.

O acordo seguinte surgiu da proposta apresentada por Alexandre Rodrigues diante da necessidade de espaço para ensaio com o projeto **Alexandre Rodrigues e o Pife Urbano**. Os ensaios cumpriram ao máximo as medidas de segurança necessárias, não ultrapassando um total de 4 instrumentistas por ensaio, sendo realizados fora dos horários de circulação de público e em sala devidamente higienizada. Como contrapartida, Alexandre participou como orador principal na ação formativa **“Conversa Virtual: O Pífano no Frevo”**, atividade desenvolvida no âmbito da Escola de Música que será detalhada mais adiante.

Por fim, foi firmado ainda um acordo de cooperação institucional entre o Paço do Frevo e o SESC Casa Amarela. A parceria foi estabelecida tendo em conta a disponibilização do terceiro andar do Paço para a captação do projeto SESC Partituras que trouxe o frevo no repertório da edição Recife 2020. Enquanto contrapartidas, acordou-se a inserção da marca do Paço do Frevo como parceiro na ação e a elaboração de um plano de trabalho conjunto durante o primeiro semestre de 2021, visando o desenvolvimento de ações em parceria. A apresentação do projeto Sesc Partituras está disponível no canal do Youtube do SESC Pernambuco (<https://www.youtube.com/watch?v=8TWVJPDTdJw>).

Meta 03 – Desenvolvimento de projetos especiais de captação de recursos para aquisição, criação e/ou digitalização de acervo

Dentre as ações previstas no Plano anual da Rouanet para 2020 estão contemplados recursos a serem direcionados para para ampliar o acervo disponível no Centro de Documentação. O Centro de Documentação é um espaço dedicado à pesquisa, preservação e divulgação de acervos diversos tais como documentos escritos, pesquisas acadêmicas, partituras, vídeos, periódicos e outros meios de suportes documentais, assegurando aos investigadores das temáticas relativas ao frevo um local de referência sobre o tema. Tem atendido a uma ampla gama de pesquisadores, envolvidos ou não



com a academia, que participam das atividades promovidas pelo centro, além de utilizarem o espaço como base para a busca por fontes de pesquisa em diversas mídias.

Por ser um patrimônio imaterial, é importante prover o Centro de Documentação de estrutura adequada para a composição de novos acervos e novos registros de memória sobre o frevo, coletando, catalogando e disponibilizando para o público de pesquisadores o registro de manifestações e depoimentos de personalidades ligadas à história do Frevo.

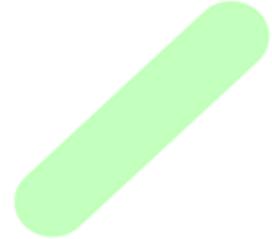
Para atender a essas demandas e dar conta das necessidades de ampliação do acervo do Centro de Documentação, foi solicitado um valor de R\$10.000,00 para a aquisição de livros, CD's, DVD's; também está previsto o direcionamento de R\$20.000,00 para a publicação do catálogo do Paço do Frevo e do segundo volume da coleção de livros infantis "Mestres e Mestras do Frevo" que, além de registrar, respectivamente, os conceitos, ações e exposições do Paço e a memória de personagens importantes da história do Frevo - estas publicações, por sua vez, também servirão para compor o acervo bibliográfico do Paço.

PROJETOS DESTA META FORAM SUBMETIDOS A EDITAIS INDICADOS NO TEXTO DO PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO, META 02.

Meta 04 – Planejamento e realização do “Observatório do Frevo”

O Observatório do Frevo é uma iniciativa que movimenta e dinamizam as práticas, as aproximações e o fazer criativo e reflexivo do Frevo através do olhar de seus fazedores e de outras vertentes do patrimônio imaterial e da cultura popular. No primeiro semestre de 2020, o Observatório do Frevo passou por um redesenho, culminando na sua realização dentro de uma ação mais ampla, em parceria, neste primeiro momento, com a Escola Municipal de Frevo Maestro Fernando Borges.

O I **Seminário Pedagógico para a Escola de Frevo** promoveu trocas e diálogos cujo foco é o aperfeiçoamento metodológico dos professores e do corpo técnico da Escola. Entre os dias 02 e 05 de março, professores, coordenação pedagógica, a técnica da biblioteca e a diretora da Escola estiveram na Sala Badia de Ativação de Experiências participando de atividades que tiveram como principal objetivo apresentar materiais e possibilidades que possam subsidiar fomentar e ampliar o processo criativo dos profissionais da Escola de Frevo, e, a partir disso, construir ferramentas pedagógicas, formativas e avaliativas que estejam o mais próximo das necessidades e problemáticas específicas da Escola e do seu contexto. Diferentes metodologias foram aplicadas nesta atividade, como rodas de conversas; elaboração de um mural estilo design thinking; dinâmicas corporais e sonoras, jogos; pesquisa coletiva; indicação de textos. Todas estas ferramentas serviram de base



para a avaliação dos trabalhos desenvolvidos pela Escola e para a proposição de inovações nas práticas implementadas até então.

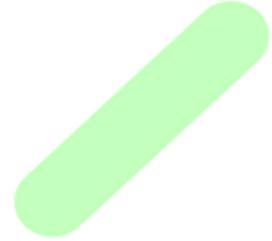
Ainda para o mês de março, antes da restrição da circulação de pessoas no espaço físico do Paço devido à pandemia, estava prevista a realização do debate “Negritude, Arte e Carnaval” com a participação de integrantes do grupo de pesquisa Azevich, um grupo de artistas negr@s que desenvolvem pesquisas em torno das relações entre negritude, arte e carnaval, pensando a corporeidade negra e suas relações com o frevo e com a cultura carnavalesca. Para o segundo semestre de 2020, estão previstos novos desenhos de formatos e abordagens, levando também em consideração as ferramentas digitais, que contribuem para ampliar o alcance das reflexões provenientes do Observatório.

No segundo semestre, o Observatório do Frevo inaugurou sua versão digital e seu redesenho conceitual para tratar de temas relacionados aos bens registrados como patrimônio imaterial. Realizado na plataforma Zoom, o espaço virtual facilitou o acesso aos debates e ao registro documental e de memória destas ações, além de representar uma alternativa segura para atender as necessidades de distanciamento e isolamento surgidas nos últimos meses, mantendo os debates e o estímulo às reflexões desenvolvidas - até então presencialmente - de modo seguro e interativo.

Neste novo formato, o Observatório Digital do Frevo propôs a construção de diálogos entre frevistas e fazedores de outras manifestações culturais imateriais - expressões como o Carimbó, o Samba de Roda do Recôncavo Baiano e o Tambor de Crioula foram debatidas nas edições de 2020 do Observatório Digital do Frevo, fomentando, portanto, os diálogos e as proposições em torno dos processos de salvaguarda, estimulando a troca de experiências e aproximando os fazedores e os públicos.

No mês de setembro, o tema “Cordas e Batuques em harmonia: ações coletivas no Frevo e no Samba de Roda” nortearam os debates do Observatório, cujo objetivo foi compartilhar experiências sobre como os grupos de frevo e de samba de roda têm realizado a articulação e manutenção de coletivos que promovem ações de salvaguarda. Estiveram presentes para o debate o pesquisador, professor, integrante do Coletivo dos Blocos Líricos e presidente do Bloco Carnavalesco Lírico Cordas e Retalhos Julio Villa Nova e Alexnaldo Santos, sambador, compositor, gestor cultural da Casa do Samba Mestre Celino Terra Nova-BA e Coordenador da Associação dos Sambadores e Sambadeiras do Estado da Bahia (ASSEBA). Esta edição teve como mediador o assistente de pesquisa do Paço do Frevo Luiz Santos, e foi realizada no dia 30/09, dentro da programação da Primavera dos Museus, onde estiveram presentes um total de 60 pessoas.

A edição de outubro teve como tema “Frevo, Carimbó e seus saberes compartilhados: Fazer para aprender, aprender para multiplicar”, e levantou reflexões sobre a transmissão de conhecimentos e o processo de formação em cada expressão cultural. As expressões culturais foram representadas por Isaac Loureiro — pesquisador, ativista das culturas populares amazônicas e



membro da Irmandade do Carimbó (PA); e Gil Silva — passista de frevo, professor e fundador do projeto Sertão Frevo, que ensina o passo para crianças do interior de Pernambuco. A mediação do debate foi feita por Vanessa Marinho, pesquisadora, historiadora e coordenadora de Conteúdo do Paço do Frevo, e contou com a presença de 89 pessoas.

No Mês da Consciência Negra, o Paço do Frevo promoveu o debate sobre protagonismo feminino entre dois Patrimônios de origens afrodiáspóricas: o Frevo pernambucano e o Tambor de Crioula maranhense. Com o tema "A Punga, o Passo e o protagonismo feminino no Frevo e no Tambor de Crioula", buscamos levantar reflexões sobre a liderança de mulheres negras na valorização e continuidade desses patrimônios culturais. O encontro contou com a participação de Simei Dantas, coordenadora do Projeto de Ponto de Cultura Tambor de Crioula Arte Nossa e de Joelma Evaristo, flabelista e fundadora do Bloco Carnavalesco Lírico Flabelo do Amor. A mediação foi realizada por Vanessa Marinho, historiadora e Coordenadora de Conteúdo do Paço do Frevo, com a participação de 45 pessoas.

Como panorama de participação no Observatório tivemos, nas três edições, 156 inscrições e 194 acessos com participantes de 10 estados brasileiros. Destes, 53,2% fazem parte da comunidade do Frevo e 54,8% participaram de uma programação do Paço do Frevo pela primeira vez.



Imagens: Observatório Digital do Frevo



2.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES

Nossa meta relativa ao Programa de Exposições contempla, especialmente, sua manutenção, que deve primar por manter ambientes acolhedores, limpos e bem cuidados, que provoquem em todos os públicos do Paço do Frevo experiências positivas e reflexivas com o patrimônio cultural.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Especificar e contratar a manutenção preventiva e corretiva da exposição de longa duração, implantada no andar térreo e no terceiro pavimento	Nº de prestação do serviço de manutenção	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaque:

Meta 01 – Especificar e contratar a manutenção preventiva e corretiva da exposição de longa duração, implantada no andar térreo e no terceiro pavimento.

Os espaços expositivos temporários e de longa duração, salas de aulas, ensaios, dança contam com a gestão e monitoramento da Supervisão de Operações para atender as demandas de manutenção, conservação e limpeza. As ações são realizadas pela equipe técnica de manutenção e TI contratadas pelo IDG e de limpeza e conservação terceirizadas de modo que garantem em ação permanente a conservação do acervo e patrimônio.

Para tanto, o Paço do Frevo dispõe de rotinas predefinidas em relação às rotinas cotidianas – o que nos assegura a manutenção preventiva de todos os espaços, minimizando as necessidades em termos de manutenção corretiva. No entanto, o desgaste natural que o uso público e corriqueiro de um prédio centenário impõe desafios – os quais as equipes vivenciam em muitas de suas atividades.

Para o período em que as atividades ao público foram retomadas, intensificamos as rotinas de limpeza e desinfecção dos espaços expositivos, – tendo, contudo, o desafio permanente que as restrições orçamentárias acarretam à gestão IDG no Paço do Frevo, implicando na necessidade cotidiana de buscar novos parceiros para viabilizar grandes manutenções (caso, por exemplo, do ar-condicionado).



2.5 PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL

Expressividades de diferentes perfis compuseram o Programa Educativo e Cultural do Paço do Frevo no período abordado neste relatório, deixando como marca o desafio de manter a frequência e a qualidade das atividades apesar das limitações impostas pelo contexto político e econômico atual. Neste cenário, o referido Programa compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos, em atividades pensadas no intuito de potencializar as experiências no Paço e com o frevo, sendo composto por seis metas a seguir exploradas.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de música	Nº de alunos atendidos	1º trim.	20	57
			2º trim.	0	0
			3º trim.	0	0
			4º trim.	20	22
			ANUAL	40	79
			ICM %	100%	198%
2	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de dança	Nº de alunos atendidos	1º Trim.	30	120
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	30	24
			ANUAL	60	144
			ICM %	100%	240%
3	Realizar visitas monitoradas	Nº de pessoas atendidas em visitas monitoradas	1º Trim.	500	3.168
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	250	0
			ANUAL	750	3.168
			ICM %	100%	422%
4	Implantar a programação cultural apresentada para o café	Nº de apresentações no espaço do café	1º Trim.	3	11
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	3	0
			ANUAL	6	11
			ICM %	100%	183%

6	Realizar a operação da rádio <i>online</i> do Paço do Frevo	Nº de meses de funcionamento da rádio	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	3
			3º Trim.	0	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	6	12
			ICM %	100%	200%

Destaques:

Meta 01 – Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de música

CURSO/OFICINA	PROFESSOR	QTDE. DE ALUNOS	MÊS
Percussão para Crianças	Fada Magrinha Lulu	10	Janeiro
Oficina de Percussão (Recepção aos Alunos de Indiana)	Gilú Amaral	16	Janeiro
Introdução ao Modalismo	Marcos FM	14	Janeiro
Arranjando Frevo de Rua	Marcos FM	17	Janeiro
Conversa Virtual: O Pífano no Frevo	Alexandre Rodrigues	22	Dezembro
	TOTAL	81	

Corroborando para a implementação da grade de cursos da Escola de Música, entre Janeiro e Outubro de 2020 foram realizadas 4 ações formativas presenciais que resultaram em 57 alunos atendidos, entre crianças, jovens e adultos. É importante reforçar que as atividades presenciais da escola de música foram suspensas a partir da segunda quinzena de março devido à pandemia causada pelo COVID-19, que também ocasionou o encerramento do Paço do Frevo até o mês de Setembro. Apesar da reabertura para visitação, por conta das medidas de segurança adotadas, as atividades presenciais da escola permanecem suspensas.

A primeira ação presencial realizada no período anterior à pandemia foi o curso “**Percussão e Musicalização para Crianças**”, ministrado pela arte-educadora e percussionista Fada Magrinha Lulu (Maria de Lourdes Freire de Araújo). A atividade contou com 10 participantes e destinou-se às crianças de 7 a 10 anos, visando estimular e desenvolver a percepção sonora e corporal através



também do movimento, explorando a musicalidade e abordando elementos musicais através de gêneros e ritmos populares pernambucanos.

Partindo das premissas de cooperação e intercâmbio realizou-se ainda em janeiro a **Recepção aos Alunos de Indiana** (Universidade de Indiana, EUA), ação que incluiu uma **Oficina de Percussão** com o músico e percussionista Gilú Amaral, uma **visita mediada ao Museu**, uma **vivência de dança** e a apresentação **“Frevo: intangible cultural heritage”** com Luiz Santos, historiador e pesquisador do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe.

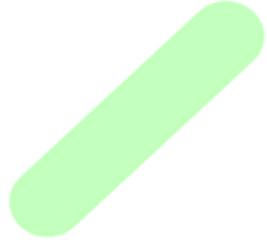
Ainda no período pré-pandemia foram realizadas outras duas ações formativas conduzidas pelo professor, músico, compositor e arranjador Marcos FM (Marcos Ferreira Mendes). Desenvolvidas como atividades de aperfeiçoamento musical, os cursos **“Arranjando Frevo de Rua”** e **“Introdução ao Modalismo”** foram destinados a participantes que já possuíam conhecimentos básicos de teoria musical, normalmente músicos, professores e estudantes de música que desejam aprofundar-se em técnicas e conteúdo específicos como no caso do Frevo de Rua, ou mesmo os princípios do modalismo.

Além dos cursos e formações realizadas, estavam em fase de implementação outras 9 turmas que teriam início entre os meses de março e abril. Seriam elas o curso regular de **Canto Coral**, ministrado pelo professor Júlio César; a oficina de **Gestão de Carreira Artística**, com a produtora Taciana Enes; a oficina de **Lutheria e Manutenção de Instrumentos de Sopro - Madeiras** com o músico e luthier Aló; e os cursos prático-teóricos de **Rabeca, Percussão, Pífano, Oito Baixos e Prática de Conjunto**, estes últimos dinamizados no âmbito do projeto Orquestra Junina de Frevo que reúne os músicos e professores Cláudio Rabeca, Júnior Teles, Alexandre Rodrigues e Júnior Do Jarro. Enquanto resultado das ações acima mencionadas, estimava-se a participação de aproximadamente 93 alunos.

Como referido anteriormente, devido às medidas de isolamento social causada pela pandemia do COVID-19, tais ações não puderam ser realizadas, mesmo após a reabertura do Paço do Frevo em Setembro de 2020. Os cursos e ações formativas presenciais da escola de música seguem suspensos.

Durante o período de isolamento foram realizadas atividades e produzidos conteúdos virtuais de cunho formativo através dos perfis institucionais do Paço em plataformas e redes sociais. A primeira atividade foi realizada ainda no mês de março e consistiu na adaptação da oficina **Gestão de Carreira Artística** com a produtora Taciana Enes através da live intitulada **Quarentena e Carreira Artística, e agora?**, realizada através do Instagram. Na sequência, em comemoração ao dia do Choro, realizou-se no dia 24 de abril uma programação em parceria com a Casa do Choro (Rio de Janeiro) na live **Do Choro ao Frevo** com a Luciana Rabello e mediação da coordenação de música do Paço.

No mês de dezembro, a partir do acordo de cooperação mencionado anteriormente, e firmado entre o Paço e Alexandre Rodrigues, foi possível realizar a formação **Encontro Virtual: O**



Pífano no Frevo, ministrada pelo próprio Alexandre que é multi-instrumentista, compositor, educador musical e luthier de pífanos. Neste encontro foi abordado um pouco da trajetória do pífano em Pernambuco, do sertão ao litoral, do rural ao urbano, alguns dos mestres, os diferentes repertórios e os contextos onde o instrumento se desenvolve até chegar ao Frevo. Introduziu-se também alguns dos processos de confecção do instrumento, adaptações e possibilidades do pífano enquanto instrumento em diferentes formações e grupos.

Com objetivo de produzir conteúdos de diferentes densidades, formatos e abordagens, que por um lado contribuam para uma formação crítica de público, apresentando repertórios diversificados, e ao mesmo tempo proporcionando deleite e consumo de música, foram realizadas breves curadorias para montagem de playlists temáticas via Spotify. Dessas, destacamos as listas comemorativas do Jazz, do Rock e do Forró onde se evidenciou os encontros e interações entre o Frevo e diferentes gêneros musicais. Nesse sentido, na última semana do ano propôs-se a montagem de uma playlist colaborativa através de indicações feitas pelo público geral via Instagram e que resultou em uma lista de com mais de vinte frevos de diferentes gerações e interpretações. O resultado desses processos estão disponíveis no perfil do Paço do Frevo no Spotify (<https://open.spotify.com/collection/playlists>).

Ainda na perspectiva de desenvolvimento e experimentação de processos de ensino e aprendizagem em diferentes formatos e plataformas, produziu-se uma série de quatro vídeo aulas de frevo que estão disponíveis no canal do Paço do Frevo no Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=Vf6et9gKbP0&list=PLLHpMR8bh1S3oMQnRoZF04TtkIPEwTSQh>). A ação chama-se “**Frevo do Pé ao Ouvido**” e foi desenvolvida dentro do já mencionado projeto “Vamos cair no Paço?”. As áreas, temáticas e conteúdos foram divididos em música e dança, sendo duas aulas de dança e duas de música. As vídeo aulas de música foram concebidas em parceria com o músico e percussionista Junior Teles que foi também responsável pela condução das aulas que foram direcionadas para o pandeiro, trazendo como conteúdo diferentes levadas e variações de frevo para o instrumento.



Oficina de Percussão com Gilu Amaral

Meta 02 – Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de dança

Uma das ações que transforma o Paço do Frevo num museu de experiência é a programação de cursos de dança e de música oferecidos aos mais distintos públicos. Antes das restrições impostas pela pandemia da COVID-19, o Paço promoveu a realização de alguns cursos, que reforçam o lugar do Frevo como expressão de movimento que encontra na dança um caminho de múltiplas possibilidades criativas. A dança frevo é, diferente do que se acredita de uma forma geral, permite que diferentes corporeidades experimentem o Frevo de uma forma única, que norteou a elaboração das propostas das ações em dança promovidas no ano de 2020, pensadas a partir dos eixos do programa Frevo Atitude.

Os resultados apresentados na tabela a seguir evidenciam a importância da Escola de Dança do Paço, bem como o êxito de suas atividades, que mostram quantitativos acima das metas estabelecidas para a área.

CURSO/OFICINA	PROFESSOR	QTDE. DE ALUNOS	MÊS
Chão de Capoeira	Alisson Lima	11	Janeiro
Frevo Para Bebês	Leila Nascimento	12	Janeiro
Frevo Gerações	Landinha	13	Janeiro

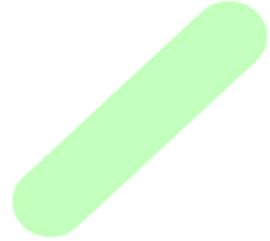


Frevo Cinquentão - Turma 1	Otávio Bastos	13	Janeiro
Frevo Cinquentão - Turma 2	Otávio Bastos	21	Janeiro
Dança Frevo	Inaê Silva	15	Janeiro
Capoeira	Fábio Acioly	10	Janeiro
Meu corpo é uma festa	Marcela Felipe	8	Fevereiro
Danças Brasileiras - Do popular ao Particular	Maria Eugênia	20	Fevereiro
Laboratório Corporal e Criativo	Rebeca Gondim e Jefferson Figueiredo	24	Novembro
		Total: 144	

Em paralelo à promoção de oficinas e cursos regulares na área de dança, o Paço do Frevo tem como diferencial a realização de vivências de dança, uma proposta de experimentação corporal pelas quais os visitantes participam, caso tenham curiosidade ou interesse. Sempre avaliadas positivamente pelos públicos, as vivências não tem restrição de público e acontecem às terças e finais de semana. No mês de janeiro, foi realizada uma vivência direcionada especificamente para os alunos da Universidade de Indiana (EUA), que, além do Frevo, puderam experimentar outras danças pernambucanas, como o coco de roda e o maracatu.

Os cursos e oficinas promovidos em 2020 foram voltados para os mais distintos perfis de público, a exemplo da oficina **Dança Frevo** e do curso **Frevo para Bebês**, uma vivência lúdica para família, com estímulos sensoriais e sonoros unindo som, movimento, cores e texturas. Também realizamos a oficina **Chão de Capoeira**, voltada para o reconhecimento do chão por meio de exercícios de improviso, que leva a um primeiro contato com a técnica de movimentar no chão, dialogando com algumas imagens da capoeira.

O curso **Frevo Gerações** foi outra importante iniciativa realizada no campo da dança, uma atividade de iniciação ao frevo direcionada para pessoas com mais de 40 anos e com pouca experiência, mas que gosta de ser folião. Iniciativa do Paço em parceria com a Mestra Landinha, Frevo Gerações proporcionou um diálogo entre a mestra e outros públicos e, certamente, será uma aposta do Paço tão logo seja possível.



As atividades da Escola de Dança também incluíram duas turmas do curso **Frevo Cinquentão**, que visa o estímulo à inclusão e à criatividade, deixando de lado padrões relativos à estética ou à forma "certa" de se expressar. Também foram realizadas as formações **Meu corpo é uma Festa**, a oficina **Danças Brasileiras: do popular ao particular** e as aulas de **Capoeira**, realizada em parceria com o grupo Raízes do Brasil, teve espaço nas ações da escola de dança do Paço do Frevo.

Em novembro, no âmbito do **Laboratório Corporal e Criativo**, realizou-se a formação **“Voo da Andorinha: um salto de possibilidades no dançar Frevo”**. A ação foi conduzida pelos professores, passistas e dançarinos Jefferson Figueiredo e Rebeca Gondim, e também viabilizada pelo orçamento do projeto “Vamos cair no Paço?”. A ação foi realizada inteiramente à distância e transmitida online do Paço do Frevo, onde os professores dispuseram da infraestrutura da escola de dança e da coordenação de educação.

Encerrando as atividades da escola de dança no ano de 2020, foram lançadas as duas video aulas da ação **“Frevo do Pé ao Ouvido”**, também disponíveis no canal do Paço do Frevo no Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=Vf6et9gKbP0&list=PLlHpMR8bh1S3oMQnRoZF04TtkIPewTSQh>). Para estas aulas de dança, preparou-se enquanto conteúdo uma abordagem dos passos do frevo por famílias, apresentando assim, os Ponta de Pé e Calcanhar e os de origem na Capoeira. O responsável pela co-criação e pela condução das aulas foi o passista, coreógrafo e professor de danças Júnior Viégas.



Registros: Cursos “Meu corpo é uma Festa” e Frevo para bebês.

Meta 03 – Realizar visitas monitoradas

Mês	Janeiro	Fevereiro	Março
Número de agendamentos	107	954	492
Número de visitas monitoradas (incluindo agendamentos)	564	1102	555

Foram realizadas nos três primeiros meses de 2020, pré-pandemia, um total de 2221 visitas mediadas com grupos, sendo que deste quantitativo, 1553 realizaram o agendamento prévio para este atendimento. As demais 668 visitas foram realizadas com grupos que chegaram espontaneamente ao Paço do Frevo, em sua grande maioria no mês de janeiro e oriunda de programas sociais, casas de apoio ou da FUNASE.

Desenvolveu-se um quadro de agendamento para os meses subsequentes que previam, só na segunda quinzena de março, a realização de 978 visitas com estudantes do ensino fundamental, médio, técnico e superior, bem como usuários de programas sociais e turistas. Tal realidade não se concretizou devido à suspensão das atividades presenciais no museu, estratégia para contenção da transmissão da COVID-19. Todas as instituições que estavam agendadas para realização de visitas a partir de 17 de março de 2020 foram contactadas por telefone e e-mail para informar da suspensão das atividades presenciais.

No momento da retomada das atividades presenciais, em 10 de setembro, o atendimento das visitas mediadas foi redirecionado para os visitantes espontâneos. Individualmente ou em pequenos grupos familiares ou de pessoas próximas, recebem o acompanhamento de um educador do museu, que o conduzia na visita às exposições, desdobrando conteúdos e propondo reflexões a partir dos acervos existentes.

Como forma de gerar aproximações com escolas que estão com atividades de aulas remotas, o setor de educação está desenhando um modelo de visita remota, que no momento encontra-se em fase de ajustes para testes.

Meta 04 – Implantar a programação cultural apresentada para o café

As apresentações artísticas realizadas no térreo do Paço do Frevo são de suma importância para promover as aproximações dos diferentes perfis de públicos - seja o público passante no



entorno do Paço ou aqueles que acompanham fielmente as programações - e, ao mesmo tempo, favorecem o incremento à receita do Paço do Frevo graças aos recursos oriundos do café.

Em 2020, devido às restrições impostas pela pandemia, apenas foi possível promover programações no hall de entrada do Paço nos primeiros meses do ano, mas ainda foi possível elaborar uma programação inspirada no Frevo Atitude, observada pela variedade de propostas, temas e linguagens que ocuparam estas programações ao longo dos meses de janeiro a março. A grade de atividades do Porto Musical no Paço do Frevo é um destaque dentro desta programação, realizada como fruto de uma parceria onde o Paço entrou com recursos mínimos, mas recebeu artistas e públicos de várias partes do mundo. A programação foi composta, no Café Malakoff, por uma rodada de debates sobre diferentes temas que afetam a cadeia criativa da música, que se estendeu pelos três dias do evento. Somando-se às atividades no Café, foram realizados, também, showcases.

PROGRAMAÇÕES DO PORTO MUSICAL NA ÁREA DO HALL DO CAFÉ
SESSÃO BOLO DE ROLO: O sentido da acessibilidade. O papel do intérprete no chamamento do público.
SHOWCASE: Arrete (PE)
SESSÃO BOLO DE ROLO: Da Lama ao Caos – da greia ao sucesso internacional. As estratégias que ajudaram no lançamento do disco.
SESSÃO BOLO DE ROLO: Projeto La Ursa – A economia do frevo
SESSÃO BOLO DE ROLO: Quanto vale a Cultura Popular? Rua e Palco. Tradição e modernidade.
SESSÃO BOLO DE ROLO: Tensões sobre estética e políticas públicas. Ou o que acontece quando um edital cria um gênero musical?

A programação na área do café foi complementada pelo lançamento de três publicações escritas a partir das práticas de frevo em diferentes instrumentos e execuções. Foram lançados: o Batuque Book - Frevo e Arranjando Frevo de Bloco de Climério Oliveira e Marcos FM, o Play Along do Frevo, do Maestro Spok, e o Trompete no Frevo, de Roque Neto.

Estas programações se somam às apresentações da Hora do Frevo - projeto dedicado a apresentações instrumentais e releituras do Frevo, e é realizada uma vez por mês às sextas-feiras, sempre na hora do almoço, com entrada gratuita. Em janeiro tivemos a apresentação do Maestro Aluizio Sales e a Orquestra Aló de Frevo e Maracatu, que apresentou repertório de clássicos do frevo de rua, resultado de importante pesquisa documental e fonográfica realizada pelo maestro.

Uma das edições da Hora do Frevo em fevereiro ocorreu por ocasião do lançamento do “Play Along do Frevo”, de autoria do Maestro Spok, e, no mês de março, em celebração ao Dia Internacional da Mulher, tivemos a apresentação do projeto “Guitarra à Brasileira”, de Lígia Fernandes Trio, que executou músicas autorais e releituras de compositores consagrados como Dominginhos, Jacob do Bandolim e Levino Ferreira. Cabe ressaltar que o trio das musicistas Lígia Fernandes (guitarra), Barbara Moraes (bateria) e Erlani Silva (baixo), contribuem significativamente para reforçar o protagonismo da mulher no cenário musical do Frevo - atuação que o Paço tem reforçado desde os seus primeiros anos de existência.



Hora do Frevo: Lígia Fernandes Trio



Show case do Porto Musical: Arrete

Meta 05 – Realizar a operação da rádio online do Paço do Frevo

A rádio web permaneceu em funcionamento de Janeiro a Outubro de 2020. Neste interstício foram realizados breves e pontuais intervalos para atualizações do sistema, nos meses de março e agosto. A transmissão é realizada através do serviço/produto Pacotes COMBO - Streaming Combo, fornecido pela empresa Asaweb Serviços através de contrato de prestação de serviços pré-pagos de streaming. O acesso à rádio é realizado na seção “home” do website do Paço do Frevo (<https://www.pacodofrevo.org.br>).

Atualmente a programação consiste em um repertório selecionado e organizado em uma playlist diversificada que apresenta a amplitude do Frevo como gênero musical em suas diferentes categorias, desde os clássicos instrumentais das orquestras de Rua e formações de pau e corda dos Frevos de Bloco, até às tradicionais canções dos Frevos de Bloco e Canção. Esta ação assegura a difusão e a fruição do Frevo enquanto gênero musical, corroborando para a salvaguarda do mesmo enquanto manifestação popular e Patrimônio Cultural Imaterial.

Na mesma linguagem que a rádio web, e levando em conta novos formatos de comunicação, o Paço do Frevo investiu na produção de um podcast lançado em dezembro, com três programas na sua primeira temporada. O Espalhando Brasa, o podcast do Paço do Frevo contou com a participação de Helio Rozenblit, Rafael Marques e Valéria Moraes que foram entrevistados em programas que versaram, respectivamente, sobre “A Rozenblit Na Era Digital - Dos Discos Em Vinil Aos Fonogramas Em Streaming “ sobre “O Frevo Na Música Instrumental Brasileira” e sobre os “Blocos Líricos, Tradição E Inovação”. Os três programas tiveram, até o dia 30 de dezembro, 146 acessos, sendo 77 do primeiro programa, 43 do segundo e 26 do terceiro episódio.



Os episódios podem ser acompanhados nos links a seguir:

Ep.1 - A Rozenblit na era digital: dos discos em vinil ao fonograma em streaming:

<https://open.spotify.com/episode/2u0mWzKtXX9shwskzQTmNE?si=o7kZkY5nTaGAAea6cSjZtg>

Ep. 2 - O Frevo na Música Instrumental Brasileira:

<https://open.spotify.com/episode/6cUZewbFUzkMBAAdkahATGd?si=jkZe26ldRk2DNpRAJYGgkw>

Ep. 3 - Blocos Líricos, Tradição e Inovação :

<https://open.spotify.com/episode/7b19z3fW3eDNOq0V8R772L?si=0LsitoSeQZ-S1-0TGAETPA>

2.6 PROGRAMA DE PESQUISA

Dedicado a estimular a produção de conhecimentos sobre o frevo, o Programa de Pesquisa contempla a criação, o processamento e a disseminação de informações. Entre os meses de janeiro e outubro, a equipe do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, realizou vários atendimentos ao público pesquisador do Paço do Frevo, apresentando informações gerais sobre o frevo e indicando referências disponíveis no acervo ou outras referências que fossem do conhecimento da equipe que estejam disponíveis em outros suportes. Em sua maioria, os pesquisadores que procuram o Paço para desenvolver suas pesquisas são oriundos de instituições de ensino superior, que investigam sobre temas relativos ao Frevo ou ao Paço do Frevo a partir de diferentes vieses: do seu viés educativo, do seu viés museológico, no seu viés comunicacional, no seu viés arquitetônico, entre outros.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Estabelecer parcerias com instituições universitárias ou museológicas para realização de pesquisas e/ou difusão de pesquisas sobre o acervo e a temática do Paço do Frevo	Nº de parcerias estabelecidas	1º trim.	0	0
			2º trim.	1	1
			3º trim.	0	0
			4º trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%

Destaque:

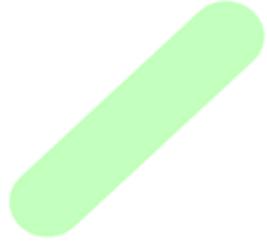
Meta 01 – Estabelecer parcerias com instituições universitárias ou museológicas para realização de pesquisas e/ou difusão de pesquisas sobre o acervo e a temática do Paço do Frevo

A partir de aproximações estabelecidas com a Coordenação do curso de Gestão da Informação da Universidade Federal de Pernambuco para a oferta de estágio curricular obrigatório, em março de 2020 foi renovado o convênio do IDG/Paço do Frevo com a Universidade Federal de Pernambuco foi até 2024, como consta na “Relação das Empresas Conveniadas com a UFPE”, atualizada em 09/03/2020 (<https://www.ufpe.br/documents/38970/2576689/RELA%C3%87%C3%83O-+CONVENIADAS+ATUALIZADA-+09.03.2020.pdf/3d7c5905-6ac2-4a59-8006-bddf6b2b78ea>) Esta lista notifica o IDG como empresa parceira – o que pode ser visto no link ou na imagem a seguir.

ID	EMPRESA	Tipo	Data Início	Data Término
510	UFPE - CAMPUS CABO DE SANTO AGOSTINHO	CONCEDENTE	20/05/2015	20/05/2020
511	UFPE - CAMPUS CARUARU	CONCEDENTE	20/10/2016	20/10/2021
512	UFPE - REITORIA (RECIFE)	IES	22/02/2017	22/02/2022
513	IMBIRIBEIRA EMPREENDIMENTOS	UFPE	05/09/2019	05/09/2024
514	IMEC	UFPE	03/02/2016	03/02/2021
515	IMIP	UFPE	06/07/2016	06/07/2021
516	IMPÉRIO DAS BOLSAS	UFPE	22/12/2017	22/12/2022
517	IN LOCO	UFPE/CONCED	10/09/2019	10/09/2024
518	INCORPORADORA M LOPES LTDA.	CONCEDENTE	14/03/2017	14/03/2022
519	INCORPORADORA ULISSES PORTO LTDA.	CONCEDENTE	11/02/2016	11/02/2021
520	INDORAMA VENTURES FIBRAS BRASIL LTDA	CONCEDENTE	28/01/2019	28/01/2024
521	INDUSTRIA DE BEBIDAS IGARASSU LTDA	CONCEDENTE	21/08/2018	21/08/2023
522	INDUSTRIA E COMERCIO BRASIL DOCE LTDA EPP	UFPE	27/02/2018	27/02/2023
523	INDUSTRIA E COMERCIO JOSE MIGUEL LTDA	UFPE	25/06/2015	25/06/2020
524	INDX	CONCEDENTE	01/04/2015	01/04/2020
525	INFA INSTITUTO FARMACÉUTICO PERFECT LTDA EPP	UFPE	20/09/2016	20/09/2021
526	INFECTO LIFE HIGIENIZAÇÃO E ARTIGOS MÉDICOS LTDA	UFPE	06/07/2016	06/07/2021
527	INSOLE	UFPE/CONCED	29/08/2018	29/08/2023
528	INSTITUTO AGGEU MAGALHÃES - FIOCRUZ/PE	UFPE	24/10/2017	24/10/2022
529	INSTITUTO AQUILA DE GESTÃO LTDA	CONCEDENTE	17/11/2015	17/11/2020
530	INSTITUTO ARQUEOLÓGICO, HISTÓRICO E GEOGRÁFICO PERNAMBUCANO - IAHP	UFPE/CONCED	18/09/2017	18/09/2022
531	INSTITUTO BALEIA JUBARTE	UFPE	18/07/2018	18/07/2023
532	INSTITUTO CAPACITARE	AG, INTEG.	02/01/2019	02/01/2024
533	INSTITUTO CAPIBARIBE	UFPE	29/09/2016	29/09/2021
35	INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO - IDG	UFPE/CONCED	27/12/2019	27/12/2024
536	INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL	CONCEDENTE	27/03/2010	27/03/2021
537	INSTITUTO DE HEMATOLOGIA DO NORDESTE	UFPE	30/09/2015	30/09/2020
538	INSTITUTO DO HELDER CAMARA - IDHcC	UFPE	14/03/2017	14/03/2022
539	INSTITUTO DO MOVIMENTO	CONCEDENTE	02/07/2019	02/07/2024
540	INSTITUTO EDNA TIZEU	UFPE	22/08/2019	22/08/2024
541	INSTITUTO EMPREENDEUR ENDEAVOR - BRASIL	CONCEDENTE	09/04/2015	09/04/2020
542	INSTITUTO GEA - ÉTICA E MEIO AMBIENTE	CONCEDENTE	06/06/2016	06/06/2021

Esta aproximação se deu com o intuito de agregar alunos do referido curso à equipe do Centro de Documentação, a fim de se desenvolverem pesquisas e trabalhos acadêmicos voltados para o acervo documental do Paço e sua relevância para a cultura popular. O contrato foi assinado pela UFPE no mês de março, no entanto, devido às restrições de acesso ao Paço do Frevo decorrentes da pandemia, não foi possível dar continuidade a esta parceria - embora, para o retorno de atividades esperamos poder contar com os alunos do curso de gestão da Informação no processo de catalogação e organização dos acervos, bem como dar suporte ao processamento de dados referentes ao acervo.

No segundo semestre do ano, foi estabelecida uma aproximação com o Observatório de Políticas de Comunicação e Cultura da Universidade do Minho (POLOBS), em Portugal, para a



participação no Projeto “Cultura e Desenvolvimento: Projetos Culturais e a Agenda 2030”, um projeto de pesquisa que tem por objetivo perceber as possibilidades para a cultura dentro da agenda de desenvolvimento da ONU. Esta parceria consiste na promoção, de forma conjunta, das oficinas “Cultura e Desenvolvimento” voltado para produtores e pesquisadores do campo da cultura que inscreveram seus projetos na pesquisa do POLOBS. A oficina foi realizada digitalmente, em 4 encontros, tendo início em 31 de outubro de 2020 e finalizando em 21 de novembro de 2020.

Ainda no Segundo Semestre, dentro das programações da Primavera dos Museus, o Paço do Frevo estreitou relações com o Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães, (MAMAM - PE) e com o Museu dos Quilombos e Favelas Urbanos (MUQUIFU - MG) para a participação destas duas instituições no Webinário “Patrimônios Inquietos” realizado no intuito de promover um diálogo transnacional acerca do Patrimônio Cultural e pensar iniciativas partilhadas em prol de sua manutenção, através da promoção encontros e diálogos entre diferentes expressões do patrimônio, bem como entre diferentes campos conceituais.



2.7 PROGRAMA ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO

Esse programa compreende todas as ações que garantem a manutenção da segurança, higienização e conservação dos espaços internos, bem como das áreas do entorno da instituição, a fim de proporcionar uma boa experiência oferecendo conforto, limpeza e segurança aos visitantes e colaboradores.

Devido à pandemia de COVID-19 a partir de março de 2020 fez-se necessária uma reestruturação do programa arquitetônico e urbanístico do Paço do Frevo a fim de atender às normas instituídas pela OMS. Ressaltamos que um novo fluxograma de uso dos espaços da instituição foi desenvolvido e implementado pela supervisão de operações. Ações como a instalação de totens de álcool em gel a 70% e a intensificação da limpeza e desinfecção de elevadores, maçanetas, e outros objetos e espaços de uso coletivo, bem como a readequação do layout de todas as salas garantiram o devido distanciamento entre os colaboradores em seu local de trabalho. Essas ações exemplificam algumas das medidas adotadas para prevenção, controle e contenção de riscos e danos à saúde a fim de evitar a disseminação da doença.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Contratação de serviços de controle de pragas	Realização de procedimentos para controle de pragas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	0
			3º Trim.	0	1
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Contratação de serviço de manutenção de sistema de incêndio e extintores	Nº de meses de serviço contratado	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
3	Contratação de serviço de manutenção de ar condicionado	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	4	3
			ICM %	100%	75%
4	Contratação de serviço de manutenção de elevador	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

5	Contratação de serviço de manutenção predial	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Contratação de serviços de controle de pragas

A empresa ROTA SERVIÇOS LTDA executou o serviço técnico especializado de controle de pragas em julho de 2020. Este Contrato tem por objeto a prestação dos serviços de dedetização garantindo o controle de baratas, formigas e ratos nos ambientes internos e externos do Paço do Frevo. O serviço prevê duas aplicações, intercaladas por uma manutenção de controle específica, garantindo a salubridade dos ambientes com a proteção de todos os visitantes e colaboradores.

Meta 02 – Contratação de serviço de manutenção de sistema de incêndio e extintores

A emissão, em 15 de outubro de 2020, do atestado de regularidade e atestado de vistoria do Corpo de Bombeiros evidencia o efetivo cumprimento das solicitações do referido órgão no que diz respeito às exigências contidas no Código de Segurança Contra Incêndio de Pânico (COSCIPI) do Estado de Pernambuco.

A partir da vistoria, solicitada e realizada em 05 de setembro de 2020, foram colocadas, pelo Corpo de Bombeiros de PE, as exigências para liberação dos referidos atestados relacionados ao planejamento e execução dos planos do sistema de proteção e combate a incêndio (SPCI). Foram necessárias diversas reuniões entre a supervisão de operações do Paço do Frevo e o tenente coronel em exercícios do Corpo de bombeiros de PE para análise e defesa das soluções apresentadas.

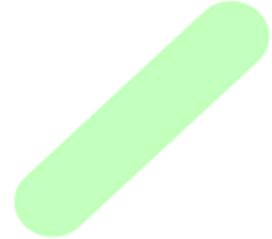
Realizamos no ciclo abarcado por este relatório ações cotidianas e específicas ligadas à prevenção de incêndios e outros danos contemplando as necessárias medidas à segurança de pessoas e de patrimônio do Paço, cumprindo todos os requisitos necessários para obtenção da licença definitiva junto ao CBMPE. Dentre as ações necessárias à resolução deste processo destacamos os seguintes serviços realizados:

- Contratação e instalação externa das tubulações e chuveiros automáticos, compondo um circuito de bombas conectadas, formando a rede de Sprinklers. Realizado e atestado pela empresa contratada PPR.COM Comércio e Distribuição LTDA, o serviço foi iniciado em 02.01.2020 e, tendo prazo de 30 dias, foi finalizado em 02.02.2020;

- Compra com a empresa ARECIFE EXTINTORES de toda sinalização com placas e luminárias de emergência, adequando o paço do frevo ao SPCI de acordo com o projeto de combate a incêndio e pânico aprovado pelo CBMPE;
- Instalação das Luminárias pela equipe técnica de manutenção contratadas pelo IDG;
- Adequação da sinalização dos extintores realizada pela equipe terceirizada de Bombeiro civil, obedecendo ao projeto contra incêndio e pânico aprovado pelo CBMPE;
- Contratação em 22 de setembro de 2020 da empresa PPR.COM COMÉRCIO E DISTRIBUIÇÃO LTDA- ME para a realização dos serviços de adequação das prumadas de alimentação e distribuição do reservatório superior de água, permutando as tubulações para a lateral, garantindo o percentual de reserva de incêndio, cumprindo com a exigência do Corpo de Bombeiro;
- Contratação em /09/2020 a empresa GERA POWER CONSTRUÇÕES E SERVIÇOS TECNICOS-LTDA, para a realização das inspeções nos componentes que formam o sistema SPDA com a medição de resistividade do solo com aparelho Megometro tipo quatro haste para monitorar os valores de resistência elétrica das malhas de aterramento e verificação das descidas do anel superior (telhado) até o referido aterramento existente no Paço do frevo, e entrega de Laudo SPDA Sistema de Proteção Descargas atmosférica e ART (Anotação de Responsabilidade Técnicas) como cumprimento das exigências do CBMPE;
- Contratação da empresa EXTINTORES RECIFE-RECARGA E SERVIÇOS- LTDA ME, para realizar o serviço especializado de recarga de todos os extintores e manutenção mangueiras de incêndio, situados no paço do frevo, garantindo o pleno funcionamento dos equipamentos.



Atestado de Regularidade do Corpo de Bombeiros



Meta 03 – Contratação de serviço de manutenção de ar condicionado

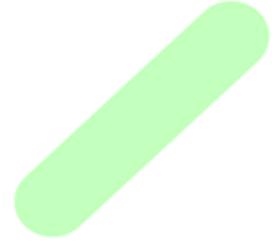
Para o serviço de manutenção corretiva e preventiva no sistema de ar condicionado do Paço do Frevo foi contratada a empresa SPRINGER CARRIER LTDA em 16/12/2019, que prestou os serviços de manutenção corretiva em dois sistemas de VRF Toshiba, instalados, com o fornecimento de todas as peças necessárias. Na conclusão do serviço, foi emitido um laudo técnico referente às necessidades do sistema de ar-condicionado do Paço – o qual, especialmente por conta da deterioração decorrente da maresia, demandará outras providências.

A partir deste laudo, e com outras visitas de técnicos ao local, bem como por meio de diálogos com a equipe de gestão de operações do Paço do Frevo, o IDG passou a coletar orçamentos referentes ao serviço de manutenção e recuperação do sistema de climatização. A empresa contratada foi a Climoar Climatização LTDA, em 09.01.2020, tendo em vista finalizar ações necessárias para perfeito funcionamento e operação das máquinas evaporadoras, condensadoras e drenos no intuito de devolver o ambiente refrigerado ao Paço do Frevo.

A Climoar Climatização LTDA, então, realizou os serviços de localização e recuperação de vazamento do sistema de climatização com pressurização do sistema com nitrogênio; identificação e recuperação do vazamento de fluido refrigerante; instalação de quatro válvulas de serviço do tipo GBC em ramal de (2x1 3/8") e (2x3/4"); isolamento das unidades evaporadoras de renovação de ar externo com a eliminação das tubulações frigoríficas; pressurização do sistema com N2 para identificação do vazamento; desidratação do sistema por alto vácuo; manutenção preventiva em todas as unidades evaporadoras e condensadoras e respectivos dreno; carga de gás dos sistemas 1 e 2; modificação dos conjuntos de condensadores com o remanejamento de um condensador do sistema 1 para o sistema 2; além das melhorias nas unidades condensadoras devido às altas corrosões ocasionadas pela maresia, decorrente da proximidade do prédio com o mar (200 metros); e, as melhorias nos componentes eletrônicos que apresentaram falhas por oxidação das placas.

Todos os serviços realizados visam dar continuidade ao sistema de refrigeração já existente e, com isso, manter o sistema operacional em funcionamento. Esta opção foi seguida pelo fato de que a aquisição de um novo sistema operacional supera, em muito, os valores orçados para esta linha. Deste modo, optamos por concentrar esforços em operacionalizar o sistema de ar-condicionado do terceiro e segundo pavimentos, e minimizar os efeitos negativos que sua pane ocasiona na experiência de visita ao Paço. Contudo, após o fim da vigência de garantia do serviço prestado pela empresa Climoar Climatização LTDA, o sistema de refrigeração do Paço do Frevo voltou a apresentar defeitos (erro E 04- falha de comunicação entre as unidades condensadoras com as evaporadoras) que impossibilitam seu uso.

Diante dos esforços envidados para correção e manutenção de nosso sistema de ar-condicionado, registramos a necessidade de que seja contemplada, nos próximos orçamentos de gestão do Paço do Frevo, uma requalificação geral do sistema de ar-condicionado. Para tanto,



conforme as experiências que, tanto a nossa gestão, como os técnicos contratados que executaram serviços no Paço indicam, será necessário levar em conta a proximidade do Paço com o mar (e os efeitos danosos da maresia), bem como a simplicidade e praticidade da manutenção do ar-condicionado – já que, para conseguir apenas uma das peças necessárias aos primeiros testes, com a Springer Carrier, foi preciso cerca de seis meses (já que as peças para nosso sistema não mais integram os estoques da fábrica no Brasil).

Para demonstrar algumas das atividades que realizamos no que se refere ao sistema de ar-condicionado do Paço, no período janeiro-maio/2020, apresentamos as imagens a seguir:



Meta 04 – Contratação de serviço de manutenção de elevador

O Paço do Frevo possui um contrato de manutenção firmado com a Otis Elevadores – datado de 01.07.2019, com renovação automática, tendo realizado manutenção preventiva e corretiva periodicamente em seus componentes que garante que o equipamento mantenha o seu alto desempenho e função.

O Paço do Frevo é um espaço cultural no qual existe um grande fluxo de visitantes e colaboradores diariamente, que vivenciam suas exposições, aulas, debates, apresentações, acervos e tantas outras atividades disponibilizadas gerando uma grande demanda do funcionamento do elevador.

Esta contratação garante o perfeito funcionamento do elevador e possibilita ao IDG - Paço do Frevo o cumprimento da norma brasileira de acessibilidade (ABNT/NBR-9050) garantindo aos colaboradores, visitantes e portadores de necessidades especiais, tais como idosos, cadeirantes, obesos e/ou pessoas com mobilidade reduzida, dentre outras pessoas com necessidades específicas, o acesso aos três pavimentos disponíveis no espaço.



Meta 05 – Contratação de serviço de manutenção predial

O IDG garante a gestão e monitoramento das demandas diárias relativas à manutenção predial que está a cargo da supervisão de operações e conta com uma equipe composta por 1 (um) assistente de operações (segunda a sexta) e dois oficiais de manutenção se revezam em escalas de 12 horas por 36, além das equipes terceirizadas que compõem com a finalidade de garantir a conservação, limpeza e segurança dentro das instalações do museu, como nas áreas do seu entorno, desta forma mantém-se a realização das manutenções preventivas e corretivas permanentes ao acervo e edificação do paço do frevo.



2.8 PROGRAMA DE SEGURANÇA

O Programa de Segurança trata de todos os aspectos relacionados à segurança do Paço do Frevo, contemplando a edificação, o acervo e, especialmente, a seguridade dos nossos diferentes públicos e colaboradores. Sobre este item, apresentamos o quadro a seguir.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Manutenção do sistema de segurança – circuito de TV	Nº de meses de serviço funcionando	1º trim.	3	3
			2º trim.	0	3
			3º trim.	0	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	6	12
			ICM %	100%	200%

2	Treinamento dos funcionários em segurança patrimonial, integrando medidas de proteção passiva, proteção ativa e controle operacional	Nº de relatório de treinamento	1º Trim.	0	1
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			ANUAL	1	2
			ICM %	100%	200%
3	Contratação de seguros de incêndio e responsabilidade civil	Nº de meses segurados	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Manutenção do sistema de segurança – circuito de TV

Composto por 36 câmeras ativas e monitoradas pela supervisão de operações, gerência geral e pela equipe contratada de vigilância presencial que atua 24 horas por dia, visando acompanhar as manutenções, visitas e atividades regulares e artísticas, bem como a proteção dos seus colaboradores e visitantes, armazenamento das imagens são feitos em dois DVRs intelbras instalados em um rack protegido situado na sala técnica.

O circuito interno de câmeras (CFTV) encontra-se em pleno funcionamento desde 14 de dezembro de 2018 até a presente data e estão distribuídas da seguinte forma:

- TÉRREO = hall de entrada, café, exposição temporária, centro de documentação, corredores e escadas;
- 1º e 2º PAVIMENTOS = corredores e escadas;
- 3º PAVIMENTO = todo o espaço expositivo.

O funcionamento pleno das câmeras e sistema de monitoramento é garantido por uma manutenção preventiva e corretiva que está integrada no escopo do serviço de conservação e manutenção predial que está a cargo da supervisão de operações do paço do frevo.

Meta 02 – Treinamento dos funcionários em segurança patrimonial, integrando medidas de proteção passiva, proteção ativa e controle operacional

As formações específicas e periódicas das equipes são de responsabilidade das empresas terceirizadas contratadas e que monitoramos o cumprimento deste item, a empresa ASA BRANCA SEGURANÇA PRIVADA LTDA contratada, garante 24 horas de proteção tanto do acervo quanto da



edificação do paço do frevo, por meio de monitoramento das câmeras de circuito de TV, a permanência no posto de trabalho nas entradas e saídas do museu e as rondas periódicas.

Quanto à empresa SOSERVI - SOCIEDADE DE SERVIÇOS GERAIS LTDA fica responsável pela equipe de brigadistas que funciona em esquema de plantão, garantindo aos visitantes e colaboradores a atuação presencial com aferição da temperatura de todos os visitantes e colaboradores, técnicas de combate a incêndio e primeiros socorros, bem como vistoria de rotina dos extintores, mangueiras de incêndio, luminárias de emergência e sinalizações.

Atendendo à Norma Regulamentadora NR-23 – Proteção contra incêndio, item 23.8.5, da Portaria 3.214, de 08.06.1978, do Ministério do Trabalho e Emprego e a NBR 14276 – Programa de brigada de incêndio e o conjunto de normas estabelecidas, com o objetivo de criar e/ou promover a desocupação parcial ou total do estabelecimento, em situações de emergência, possibilitando o deslocamento de todas as pessoas para local seguro e de forma rápida e organizada, realizou-se no dia 23/03/2020 a contratação da empresa Gera Power Engenharia e Serviços Técnicos LTDA para realizar treinamento de emergência e Rota de fuga, dentre outro itens ligados às necessidades de segurança junto ao CBMPE. O referido programa foi executado em 04/09/2020 com a presença de todos os colaboradores do Paço do Frevo.

Meta 03 – Contratação de seguros de incêndio e responsabilidade civil

A apólice de seguro foi contratada e já renovada para os próximos 12 meses de 2020 com a seguradora Porto Seguro, onde abrange danos elétricos, incêndios, explosões, responsabilidade Civil dentre outros itens.

2.9 PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

O programa trata do planejamento de estratégias voltadas para captação, aplicação e gerenciamento dos recursos econômicos de diversas fontes, bem como da prestação de contas, visando à segurança contratual e a uma racional gestão financeira.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Prestar contas semestralmente para a Prefeitura do Recife das metas e atividades financeiras do Paço do Frevo	Relatório de prestação de contas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	2
			ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%

2	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	Nº de projetos submetidos	1º trim.	0	0
			2º trim.	0	1
			3º trim.	1	2
			4º trim.	0	1
			ANUAL	1	4
			ICM %	100%	400%
3	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 16.000,00	R\$23.600,91
			2º Trim.	R\$ 0,00	R\$982,13
			3º Trim.	R\$ 0,00	R\$571,57
			4º Trim.	R\$ 2.000,00	R\$2.690,64
			ANUAL	R\$ 18.000,00	R\$ 27.845,25
			ICM %	100%	155%
4	Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 32.000,00	R\$50.260,00
			2º Trim.	R\$ 0,00	R\$0,00
			3º Trim.	R\$ 0,00	R\$6.600,00
			4º Trim.	R\$ 16.000,00	R\$32.935,00
			ANUAL	R\$ 48.000,00	R\$ 89.795,00
			ICM %	100%	187%
5	Cumprimento das contrapartidas acordadas com os patrocinadores da implementação do Paço do Frevo	Relatório anual de contrapartidas	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6	Composição de um fundo de desmobilização legal	R\$	1º Trim.	R\$ 123.000,00	R\$ 431.857,02
			2º Trim.	R\$ 0,00	R\$ 9.352,05
			3º Trim.	R\$ 123.000,00	R\$ 6.624,94
			4º Trim.	R\$ 0,00	R\$ 66.342,77
			ANUAL	R\$ 246.000,00	R\$514.176,78
			ICM %	100%	209%



Destaques:

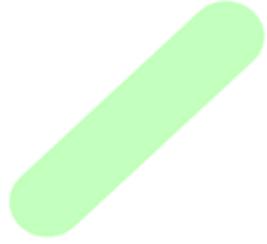
Meta 1 – Prestar contas semestralmente para a Prefeitura do Recife das metas e atividades financeiras do Paço do Frevo

O Relatório de Gestão de Metas e Gestão Financeira foram sendo gerados conforme os termos contratuais, e as entregas necessárias vêm sendo realizadas normalmente ao longo da gestão do contrato nº 5321/2018, reforçando que durante o período da pandemia em que o Paço do Frevo encontrava-se fechado, bem como a Prefeitura da Cidade do Recife também, todas as entregas foram feitas por meio digital através de e-mails institucionais, conforme podemos verificar nos protocolos abaixo:

- 1º Bimestre: Ofício DPG nº 006/2020 enviado por e-mail no dia 27 de março de 2020 às 14h48min;
- 2º Bimestre: Ofício DPG nº 007/2020 enviado por e-mail no dia 12 de maio de 2020 às 11h01min;
- 3º Bimestre: Ofício DPG nº 011/2020 enviado por e-mail no dia 13 de julho de 2020 às 16h20min;
- 4º Bimestre: Ofício DPG nº 012/2020 enviado por e-mail no dia 10 de setembro de 2020 às 18h24min;
- 5º Mês: Ofício DPG nº 009/2020 enviado por e-mail no dia 19 de junho de 2020 às 11h07min;
- 10º Mês: Ofício DPG nº 016/2020 enviado por e-mail no dia 12 de novembro de 2020 às 19h14min.

Meta 02 – Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados

Apesar das restrições que o contexto da pandemia impôs ao mercado cultural, algumas instituições de fomento permaneceram com a oferta de editais para manter a dinâmica da realização de projetos culturais por todo o Brasil. Na perspectiva de dar continuidade às suas ações, em 2020 o Paço do Frevo submeteu projetos em 4 diferentes editais de âmbito nacional: o Prêmio Rodrigo de Melo Franco de Andrade, o edital Natura Musical, o Prêmio Select de Arte Educação e o edital do Instituto Cultural da Vale do Rio Doce. No edital do **Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade** - que premia ações de preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro que, em razão da sua originalidade, criatividade, relevância e caráter exemplar e no edital do **Natura Musical** - cujo objetivo é estimular a cadeia criativa da música contemplando projetos artísticos com relevância cultural e inovação, que gerem impactos e recuperação do ecossistema da música, inclusão, representatividade e acesso ou que proponham novas linguagens e tecnologias - foi enviado o projeto “Hora do Frevo”.



Voltado para a música instrumental, o projeto “Hora do Frevo” é realizado gratuitamente no hall de entrada do Paço e propõe a dessazonalização do frevo enquanto gênero musical, através de um palco de performance instrumental que desafia os artistas a criar releituras da tradição, a promover fusões entre o frevo e gêneros como rock, jazz, maracatu, forró, choro, e a proporcionar experimentações de novas sonoridades através de instrumentos considerados não convencionais no frevo. O projeto incita a renovação do repertório e da linguagem, forma novos públicos para o nicho da música instrumental e inspira artistas a criarem e recriarem a partir do gênero. Através do “Hora do Frevo” o Paço tem celebrado a importância do gênero fazendo avançar o uso da cultura como um potente recurso de desenvolvimento local.

O **Instituto Cultural Vale do Rio doce** também abriu edital que recebeu projetos em 6 diferentes categoria, sendo uma delas a categoria “Museus e Memória”, ao qual o Paço inscreveu o projeto de exposição “Patrimônios Periféricos”, um projeto de exposição fundamentado na participação, como co-criadoras, de comunidades produtoras de cultura, situadas nas periferias das cidades de Recife, Olinda e Jaboatão. A mostra trará ao público expressões artísticas, patrimonializadas ou não, compondo uma expografia lúdica e acessível, que permitirá aos visitantes perceber a potência criativa oriunda das periferias urbanas, por meio de manifestações culturais que envolvem artes visuais, música e dança, poesia. Por meio de um processo de curadoria participativa, a exposição contará com representações visuais e audiovisuais de patrimônios, bem como com a própria problematização deste conceito, visibilizando expressões culturais tradicionais e contemporâneas.

O **Prêmio Select de Arte Educação** busca contemplar projetos que valorizem e incentivem escolas, instituições de arte, espaços de ensino, grupos de estudo, projetos artísticos colaborativos e iniciativas inovadoras e experimentais a estimular os diálogos e os vínculos entre arte e educação. Para este edital, foi proposta a vivência de dança “*Vamos Cair no Passo*”, que se apresenta como ação educativa permanente para os públicos do Paço do Frevo. Realizada nas salas da Escola de Dança, tem como objetivo apresentar o Frevo através de uma experimentação corporal e sinestésica, como elemento de mediação entre os saberes da expressão artística. A ação visa desenvolver, através do frevo, processos corporais estéticos, afetivos e perceptivos; conduzida por professores/passistas, tem como finalidade aproximar o público do processo criativo que o envolve, promovendo o diálogo entre o popular e o contemporâneo que se expressa na liberdade do movimento. As práticas são direcionadas para todos os públicos, e se inicia com uma curta aula de frevo a partir da experimentação de 10 passos básicos que, associados, possibilitam ao participante a elaboração e o exercício do improviso, respeitando a diversidade e singularidades dos corpos.

Meta 03 – Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)

Os resultados desta meta revelam os desafios que o cenário social e econômico têm imposto para a gestão do Paço do Frevo, mesmo com um cenário desfavorável para a captação de mais receitas indiretas, superamos a meta em 55%, reflexo de um 1º trimestre onde alçamos um total de 48% em relação ao previsto na meta do período.

Antes da pandemia, como forma de captarmos recursos indiretamente, estávamos realizando ações por meio de parceria institucional – as quais propiciaram a realização de atividades não contempladas no orçamento e de grande reverberação para nossos públicos – e por meio de permutas, que resultam em retorno financeiro indireto. Como exemplo, temos as atividades formativas de cursos subpermissionados, que mantiveram as escolas de Dança e de Música ativas, e as apresentações permutadas que mantiveram nossa grade de programação amplamente ativa.

Porém com a reabertura do Paço do Frevo ainda não foi possível desenvolver a retomada de tais parcerias, sejam elas de forma institucionais ou através de subpermissionados devido aos grandes impactos causados pela pandemia. A parceria entre o Paço do Frevo e o Malakoff Café, foi reativada normalmente após a reabertura, readequada aos novos horários do museu, sendo no momento única parceria que fomenta o incremento das receitas operacionais do Paço do Frevo.

Meta 04 – Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços)

A pandemia do covid-19 nos apresentou um cenário irreversível de perdas de arrecadação, principalmente em relação à bilheteria, com tal redução podemos afirmar que este processo nos deixou vulnerável e que foi sentido em todo setor cultural, em especial o museal, que ainda vai demorar algum tempo para restabelecer suas bases de receitas iguais a de antes da pandemia.

Porém com a reabertura do Paço do Frevo em 10 de setembro de 2020, verificamos uma busca da sociedade e uma confiança maior em visitar espaços que ofereçam segurança e sigam protocolos que permitam e possibilite uma visita segura ao espaço cultural, com isso o resultado alcançado durante os 3 meses após a reabertura foi a certo ponto surpreendente, onde superamos a meta em 104%, como podemos verificar em tabela abaixo.

Evolução da Meta de Bilheteria R\$ - Janeiro/2020 a Dezembro/2020													
	jan/20	fev/20	mar/20	abr/20	mai/20	jun/20	jul/20	ago/20	set/20	out/20	nov/20	dez/20	Total
Orçado 20	R\$10.667	R\$10.667	R\$10.667	R\$-	R\$-	R\$-	R\$-	R\$-	R\$ -	R\$ 5.333	R\$ 3.048	R\$ 3.619	R\$44.000
Realizado 20	R\$25.250	R\$16.880	R\$ 8.130	R\$-	R\$-	R\$-	R\$-	R\$-	R\$6.600	R\$11.775	R\$10.405	R\$10.755	R\$89.795
Real x Orçado	237%	158%	76%	0%	0%	0%	0%	0%	0%	221%	341%	297%	204%

Meta 05 – Cumprimento das contrapartidas acordadas com os patrocinadores da implementação do Paço do Frevo



Durante todo o ano de 2020 o Paço do Frevo se comprometeu com as contrapartidas de imagem acordadas com os patrocinadores. As marcas apoiadoras do Paço estão contempladas no site do Paço, no perfil do Facebook do museu, no vídeo institucional exibido em nossa recepção e eventos, além de constar em programações cards e newsletter. Além disso, todos os releases enviados à imprensa possuem um parágrafo de créditos sobre os apoiadores do projeto, a saber:

Paço do Frevo - O espaço cultural apresenta-se como um local de incentivo à difusão, à pesquisa, e à formação de profissionais nas áreas da dança e da música, dos adereços e das agremiações do frevo. Ao longo de seis anos, recebeu quase 660 mil visitantes, teve mais de 2 mil alunos formados em suas atividades e promoveu mais de 600 apresentações artísticas. Paço do Frevo é uma iniciativa da **Fundação Roberto Marinho**, com realização da **Prefeitura do Recife** e gestão do **Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG)**. O Paço conta com o patrocínio master do **Itaú**, apoio cultural do **Itaú Cultural** e apoio do **Grupo Globo** através do Ministério da Cidadania, por meio da Lei de Incentivo à Cultura.

Por fim, os patrocinadores são contemplados em contrapartidas negociais, como a parceria de conteúdo na qual, além de enviarmos nosso conteúdo, também divulgamos eventos e conteúdos de relevância do patrocinador, a exemplo do vídeo institucional do Itaú sobre uso de máscaras e prevenção, também exibido em nossa recepção.



Exibição de Marcas de patrocinadores em conteúdo expositivo

Meta 06 – Composição de um fundo de desmobilização legal



No período de janeiro de 2020 a dezembro de 2020, o Fundo Rescisório foi composto integralmente e manteve-se estável sem sofrer nenhuma redução drástica para o período em destaque. Vale salientar que tal Fundo é para uso exclusivo para fins de pagamento de Folha, em caso de Rescisões Contratuais, Férias e 13º.

O referido fundo permanece em 209% acima da meta pré-estabelecida em contrato, como forma de assegurar direitos trabalhistas de todos os colaboradores para gestão dos dois anos de contrato, sendo atualizado mensalmente esse valor, quando necessário. Salientamos, no entanto, que a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.

Itaú Extrato de Fundos de Investimento

ISS PDD F. RESERVA 1321 Período: 01/12 a 31/12/2020 Folha: 002408 Ag./Conta: 041012071-4

Ag./Conta/Subconta: 041012071-4/201

ITAU EMPRESA TRUST RF REFERENCIADO DI FICFI
CNPJ: 01.129.954/0001-37

Informações Complementares do Fundo

Taxa de Administração a partir de 13/01/2005: 0,2500 % a.a. Fundo Aberto para Captação

Fundo Administrado por ITAU UNIBANCO S.A., a partir de 01/07/2013

Público-Alvo: este fundo destina-se a Pessoas Físicas e Jurídicas.

Resumo do Período - Total (R\$)		
Descrição	Quantidade de cotas	Valor (R\$)
SALDO BRUTO ANTERIOR	1.721,26467	453.128,84
APLICACOES	228,81208	60.287,20
RESGATES		0,00
RENDIMENTO BASE CALC. RF*		0,00
SALDO BRUTO ATUAL	1.950,17695	514.176,78
TOTAL LIVRE DE ICF	1.721,26467	453.848,82
TOTAL SUJEITO A ICF	228,81208	60.327,86
TOTAL LÍQUIDO P/RESGATE**		513.834,73
RENDIMENTO BRUTO NO MÊS		780,84

* Valor já deduzido de ICF, quando houver
** Total calculado com base no valor de cota em 31.12.2020 já deduzido de ICF e IR na data

2.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

Trata da divulgação das atividades da instituição, além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional e internacional.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
1	Elaboração de um plano de comunicação para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação	Plano de Comunicação	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	0	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
2	Manutenção de website e redes sociais	Relatório de performance do website e da presença nas redes sociais	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
3	Publicar Informe de Gestão	Informe de Gestão Publicado	1º Trim.	0	0
			2º Trim.	0	0
			3º Trim.	0	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Elaboração de um plano de comunicação para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação

No início de 2020, o Paço do Frevo iniciou a execução do plano de comunicação proposto em 2019, tendo alcançado resultados significativos. Deste primeiro momento, destaca-se a criação do vídeo publicitário institucional do Paço, exibido em TV aberta com parceria com a rede Globo, e a produção do novo site do museu com a plataforma Wix, que possibilita uma resposta mais ágil às alterações regulares de programação e conteúdo.

Com o isolamento social, o planejamento de conteúdo enfrentou sofreu adequações para impulsionar a programação virtual, com foco nas redes sociais do museu. Neste período, foi desenvolvido um novo plano de comunicação do Paço para 2020 que priorizou as ações de reabertura do museu, que nos permitiu criar estratégias mais efetivas de reaproximação, acolhimento e envolvimento do público.

Do plano criado, destaca-se o projeto de **sinalização do museu** para adequação às recomendações preventivas do coronavírus, que possibilitou uma retomada responsável sem deixar de lado a alegria e o acolhimento característicos do Paço do Frevo. O plano também conduziu os releases para imprensa sobre a abertura, bem como a atualização do site com todas as informações

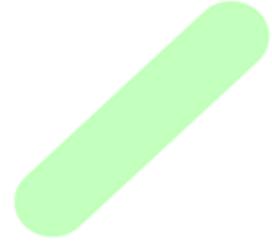


necessárias sobre as novas medidas, além da plataforma para compra de ingressos online.

Meta 02 – Manutenção de website e redes sociais

Os relatórios de performance de impacto virtual foram produzidos. De janeiro a dezembro de 2020, o site do Paço do Frevo recebeu 11.371 visitas, significando um aumento de quase 700% do número de visitação do primeiro semestre (1.654 visitas). Este dado está diretamente relacionado ao retorno do funcionamento do museu ao público, visto que a plataforma digital se tornou um dos principais portais de informações sobre os novos horários e as medidas preventivas do equipamento contra a COVID-19. Além disso, o site agora possui um link de redirecionamento para compra de ingressos online via Ingresso Rápido.

Em sua grande maioria (5.674 cliques, 57%), os acessos do site são provenientes de pesquisas pela ferramenta do Google, explicitando que há entre o público que acessa o portal, um interesse prévio de visitação ao equipamento cultural. Em seguida, percebemos que 2.390 dos acessos (26%) são por links diretos, que comprovam o engajamento de publicações e releases de imprensa com links e o atendimento ao público via Direct ou Messenger. Por fim, 749 cliques (8%) são provenientes do site da Prefeitura do Recife, que dizem respeito às notícias sobre o museu postadas diretamente na plataforma digital da prefeitura. Por fim, do total de visitantes do site,



apenas 12,81% são de pessoas que estão retornando o acesso. O número nos esclarece que as plataformas do museu têm sido um suporte para obtenção de informações institucionais pontuais, como horários e preço, não gerando interesse ou curiosidade para outros tipos de conteúdo.

Nas redes sociais, o Instagram se mantém como principal plataforma do Paço do Frevo em presença e engajamento. O perfil do museu atingiu 30.129 seguidores, quase 2 mil seguidores a mais do período do relatório anterior. Com 210 postagens de janeiro a dezembro, o Paço teve um engajamento de 70.478 interações, dobrando a repercussão do último relatório e atingindo uma média de 336 interações por postagem. O relatório demonstra ainda que do formato de postagem, os “carrosséis de imagens” resultam em um maior envolvimento com o público. Já dos 75 stories postados, houve um total de 22.538 interações, resultando em uma média de 301 por stories publicados. Neste formato de publicação, as fotos possuem um engajamento maior do que vídeos ou links.

De todo conteúdo postado, destacam-se as publicações do Arrastão do Frevo, no período pré pandemia, a programação do Ocupação Digital, que recebe mensalmente os maiores engajamentos, além de datas comemorativas (tais como Dia da Dança, Dia dos Professores e Dia do Frevo de Bloco). Destacam-se ainda as postagens sobre fechamento e reabertura do museu, bem como posts anunciando as playlists temáticas no Spotify. Ainda sobre o Instagram, é perceptível uma grande quantidade de perguntas realizadas por Direct sobre horários e valores de ingressos do museu, o que ressalta o potencial desta rede social em estimular a visita.

Sobre o perfil de público nas redes sociais do Paço do Frevo, foi percebido a continuidade da predominância feminina, que totaliza cerca de 63% contra 37% de homens. Destas pessoas, 38% estão em faixa etária entre 25 e 34 anos, 32% entre 35 e 44 anos e 10% entre 18 e 24 anos, reforçando o engajamento em conteúdos ligados à cultura e com linguagem mais acessível. Já o recorte geográfico nos demonstra um contraste de interesse entre o público pernambucano, visto que 52% dos seguidores são de Recife e apenas 7,7% de Olinda. Além disso, Paulista figura com 3,3% dos seguidores, seguidos por São Paulo e Rio de Janeiro, com 3,2% e 1,9% respectivamente. Estes dados reforçam um imenso cenário de prospecção de seguidores na cidade de Olinda, tendo em vista sua forte identificação com o frevo.

Por fim, o Facebook apresenta o maior desafio do período no que diz respeito ao engajamento online. A rede totalizou 32.035 seguidores, tendo uma baixa de 129 pessoas em comparação ao primeiro semestre. No relatório gerado, é possível identificar um aumento vertiginoso no cancelamento de inscrições a partir do mês de abril, visto que com a interrupção das atividades presenciais do museu, o Instagram ganhou maior destaque nas ações online. Em paralelo, novas inscrições foram feitas recentemente, tendo seu destaque no mês de setembro, que coincide com momento de reabertura ao público. O engajamento, no entanto, tem o seu momento crítico, pois apesar do alcance de postagens com uma média de 29.255 pessoas, o número de envolvimento com as publicações é de apenas 3,44%. Este dado ressalta o atual uso do Facebook apenas como

ferramenta de atualização de informações sobre o museu (programação, horários, etc), não provocando grande interesse em interações.



Ocupação Digital: Ação de ocupação artística nas páginas do Paço

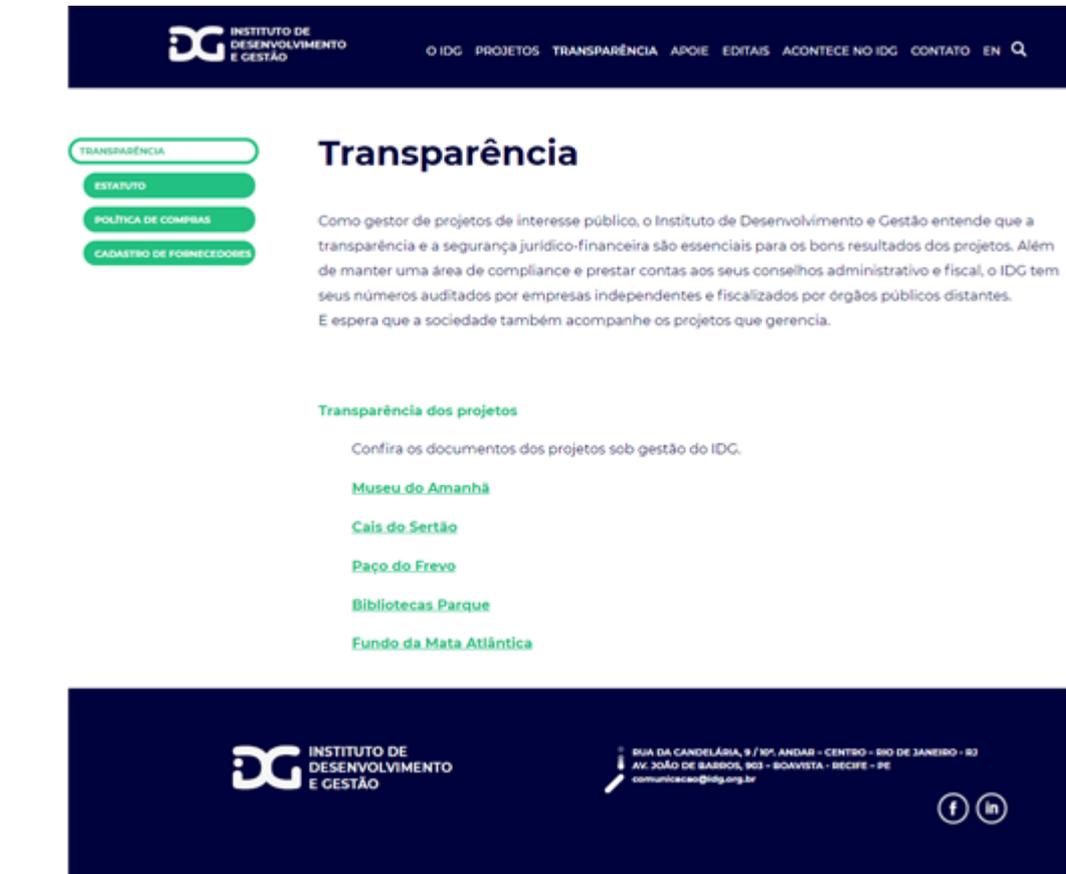


Ações de intercâmbio institucional



Meta 03 – Publicar Informe de Gestão

A publicação do Relatório de Gestão de Metas do 5º Mês já encontrasse disponível no website do IDG (<https://www.idg.org.br/pt-br/transparencia/documentos/paco-do-frevo>).



The screenshot shows the 'Transparência' page of the IDG website. At the top, there is a dark blue navigation bar with the IDG logo and the text 'INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO'. To the right of the logo, there are links for 'O IDG', 'PROJETOS', 'TRANSPARÊNCIA', 'APOIE', 'EDITAIS', 'ACONTECE NO IDG', 'CONTATO', and 'EN'. Below the navigation bar, on the left, there is a vertical menu with four items: 'TRANSPARÊNCIA' (highlighted in green), 'ESTATUTO', 'POLÍTICA DE COMPRAS', and 'CADASTRO DE FORNECEDORES'. The main heading is 'Transparência'. Below it, a paragraph explains the IDG's commitment to transparency and financial security. A section titled 'Transparência dos projetos' lists several projects: 'Museu do Amanhã', 'Cais do Sertão', 'Paço do Frevo', 'Bibliotecas Parque', and 'Fundo da Mata Atlântica'. At the bottom, there is a dark blue footer with the IDG logo, contact information, and social media icons for Facebook and LinkedIn.



3. METAS CONDICIONADAS

Conforme apresentado no Plano de Trabalho, a gestão do Paço do Frevo prevê a realização de um conjunto adicional de metas cuja execução está diretamente condicionada à captação adicional de recursos, doações, novos aportes por parte do Município ou efetivação de parcerias. A proposição das metas condicionadas abaixo visa diversificar e ampliar a programação cultural do Paço do Frevo, bem como ampliar a visibilidade do equipamento.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 02	REALIZADO ANO 02
7	Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros);	Nº de ações	1º Sem.	-	7
			2º Sem.	-	2
			ANUAL	-	9
14	Realizar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação;	Laboratório realizado	1º Sem.	-	-
			2º Sem.	-	1
			ANUAL	-	1
22	Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento (Ano 02).	Nº de apresentações no 3º pavimento	1º Sem.	-	2
			2º Sem.	-	1
			ANUAL	-	3



4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerando os imensos desafios que o ano de 2020 tem imposto não apenas para o setor cultural, mas para toda a sociedade, entendemos que o Paço do Frevo conseguiu superá-los de modo criativo e eficaz. Os resultados apresentados neste documento demonstram como a gestão do IDG imprimiu um caráter de inovação e atenção para todos os setores do Paço do Frevo. Desde a obtenção do Atestado de Regularidade definitivo, do CBMPE, até a realização de encontros com as comunidades do frevo em ambiente virtual, o IDG possibilitou a que a Fundação de Cultura do Recife, através do Paço do Frevo, continuasse a firmar sua relevância para toda a sociedade.

Os caminhos que serão trilhados no pós-pandemia ainda apresentam um grau de incerteza imenso no âmbito da saúde pública, as quais se somam às vicissitudes sociais e econômicas. No entanto, o Paço do Frevo reforça que a cultura e as pessoas que a fazem terão lugar estratégico na construção de nossos futuros, o que esboçamos ao longo deste ano, e esperamos continuar a construir nos períodos que seguem. É com esta certeza que esperamos caminhar para outros ciclos de gestão, sempre destacando, junto à FCCR, como a cultura é parte integrante e constituinte do que somos – algo que o Paço realiza e permanecerá a realizar em suas ações.

Recife, 13 de janeiro de 2021.

Nicole do Nascimento Medeiros Costa

Gerente Geral – Mat. 229

Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG