

**IDG - Instituto de Desenvolvimento e
Gestão
Paço do Frevo**

Relatório de Gestão

Contrato de Gestão nº 5321/2018 - Ano 01

14 de dezembro de 2018 a 31 de dezembro de 2019

SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO

O Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) apresenta neste documento o segundo Relatório de Gestão do contrato nº 5321, assinado em 14 de dezembro de 2018, entre a Fundação de Cultura da Cidade do Recife (FCCR) e o IDG. Refere-se ao período entre 15 de janeiro a 31 de dezembro de 2019. O presente documento destaca os resultados alcançados e os desafios encontrados no cumprimento das metas estabelecidas nos primeiros dez meses da atual gestão, sempre pautada na ética, na eficiência e no compromisso social com o patrimônio e o frevo.

Diretriz fundamental da atividade pública eficaz, a prestação de contas ressalta a transparência no cumprimento de demandas da sociedade. Este documento tem, portanto, o objetivo de ser um espaço de reconhecimento da responsabilidade outorgada à instituição gestora e ser uma resposta sobre o trabalho desenvolvido pelo Paço do Frevo como Centro de Referência do patrimônio para o Recife e o Brasil, reconhecido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan).

O ano de 2019 foi consolidado como um ano de desafios, com um cenário sensível e vulnerável, não apenas para a Cidade do Recife, como para um contexto global. Marcado por diversos contingenciamentos e necessidades de readaptação, o ano exigiu criatividade para lidar com as instabilidades administrativas geradas no País. Este relatório destaca a leitura consolidada do Plano de Trabalho apresentado e sua execução de forma criativa e inovadora para suplantar as dificuldades.

O período supracitado abarca a efetiva abertura do Paço do Frevo ao público sob a gestão do IDG, bem como os dez meses que devem, contratualmente, ser objeto do presente relatório. Destacamos que, partindo de entendimentos negociais entre a FCCR e o IDG, efetivamos nossa gestão do Paço do frevo a partir do dia 15/01/19. Tal data se justifica, pois, conforme acordo entre ambas as instituições, seria necessário um período de recrutamento, seleção e treinamento das novas equipes que iniciaram a atuação no Paço do Frevo sob a nova gestão, regida pelo novo contrato. Desta forma, a data de início do atendimento ao público, sob a gestão IDG, fixou-se em quinze dias após o depósito da primeira parcela de repasse do já citado contrato, realizada em 31/12/18. Assim, os dados aqui expostos compreendem a data de abertura do Paço do Frevo sob

nossa gestão - após um período de transição em que a FCCR ficou diretamente responsável por todas as atividades relativas ao funcionamento do Paço.

Dentre os dados que apresentaremos, destacamos que o Paço do Frevo manteve uma atuação densa no que se refere às suas áreas fim e meio. Conforme os dados que aqui apresentaremos, esta atuação se reflete, por exemplo, em 36 apresentações artísticas, as quais incluem atividades já amplamente conhecidas pelo público local, como o Arrastão do Frevo e a Hora do Frevo, e ações resultantes de parcerias institucionais, como a Conexão Frevo. A Conexão, por meio do fomento do Consulado Francês, trouxe o grupo bretão N’Diaz para um diálogo com a SpokFrevo Orquestra. Ressaltamos que também o redesenho do Observatório do Frevo, encontro de diálogo com a comunidade do frevo. Pela primeira vez desde que foi criado em 2014, o Observatório foi sediado fora do Paço do Frevo, acolhido por grandes representantes ligados ao Carnaval. Enquanto em agosto o encontro foi realizado na sede da agremiação Pitombeira dos Quatro Cantos, em Olinda, em outubro foi a Escola Municipal do Frevo, em Recife, que acolheu as atividades do Paço.

Ainda este ano foi criado o “La Ursa”, projeto colaborativo sobre economia do frevo que incentiva artistas e membros de agremiações a desenvolverem projetos de economia criativa para captação de recursos. Os três encontros realizados neste ano revelam o início de um novo cenário econômico para o frevo. As ações formativas também se destacaram, contemplando mais de 430 alunos em cursos e oficinas de dança e música.

Outro dado de destaque, a ser apresentado a seguir, refere-se aos nossos públicos, que no ano de 2019 somam mais de 108.000 mil pessoas entre visitantes espontâneos e agendados, atingindo 181% da meta prevista. Estes públicos são mobilizados pelas atividades do Paço do Frevo, que concretizam processos que articulam diferentes fazeres artísticos, grupos e estéticas. No cenário digital, a presença do Paço do Frevo tem se consolidado na rede social Instagram. Com um total atual de 26 mil seguidores, foram feitas 148 publicações durante o período deste relatório, que originaram um total de 37.029 curtidas e 2.141 comentários. As curtidas totais tiveram uma diferença de 87.83% em comparação com o ano anterior, já os comentários tiveram uma diferença de 265.36% comparados ao mesmo período.

Partilhando com a FCCR a responsabilidade de fazer a gestão do Paço do Frevo enquanto centro de referência em preservação do patrimônio imaterial, o IDG, ao longo deste primeiro ciclo de gestão, traz a consolidação de parcerias e processos que evidenciam a eficácia de sua gestão. Cursos, visitação, eventos, encontros e outras atividades, que serão demonstradas nas próximas páginas, junto aos relatórios físico e financeiro do Paço do Frevo, nos permitem inferir que o contrato de gestão celebrado entre a FCCR e o IDG oferece aos diferentes públicos do Paço uma gestão criteriosa e eficiente. Vivenciando o seu sexto ano de história, o Paço é ainda uma jovem inspiração que se consolida mais uma vez no cumprimento das metas do seu Plano de Trabalho, alinhado às diretrizes da Política de Salvaguarda para Patrimônios Imateriais, da UNESCO.

2. METAS

Conforme abordado na “Apresentação”, o período considerado na realização deste relatório e acompanhamento das metas é de **15/01/2019 a 31/12/2019**. Com este recorte temporal como norte, trazemos a seguir os resultados deste primeiro ciclo da gestão celebrada entre a FCCR e o IDG - o qual representa um novo momento na relação contratual com a Prefeitura do Recife.

Salientamos que este novo momento da gestão do IDG no Paço do Frevo, firmado após uma transição que gerou, por exemplo, processos demissionários e rupturas de contratos com fornecedores, demandou um período de reorganização institucional do Paço do Frevo. Especialmente no primeiro semestre do atual contrato de gestão, realizamos um intenso trabalho de seleção, formação e negociação com fornecedores e profissionais para atuação nas áreas fim e meio do Paço. Neste período, buscamos, especialmente, diálogos com as parcerias anteriormente estabelecidas, para permitir a continuidade de programas bem sucedidos do Paço. Procuramos, ainda, articular novos parceiros e procedimentos, a fim de garantir a qualidade e o processo de melhoria contínua da instituição.

Apresentando os resultados do período citado, nas páginas seguintes está disposto o quadro de metas, com as suas respectivas metas contratuais e condicionadas, juntamente com as fundamentações para os dados. Como frutos positivos deste relatório, chamam a atenção os resultados positivos obtidos neste primeiro ciclo do contrato, a seguir expostos, que evidenciam um compromisso da gestão com a valorização do frevo e da cidade do Recife.

3.1 PROGRAMA INSTITUCIONAL

Este programa é atualmente composto por dez metas. Tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, além do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e percepção dos mesmos sobre o Paço do Frevo e suas ações.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Implantar sistemática para cobrança de ingressos, dentro da política estabelecida no Plano Museológico, incluindo gratuidades	Meses de operação	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	12
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
2	Manter o Paço do Frevo aberto ao público, conforme estabelecido no Plano Museológico	Nº de meses no ano	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	12
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
3	Número de visitantes	Média mensal de nº de visitantes	1º Trim.	15.000	19.768
			2º Trim.	15.000	23.785
			3º Trim.	15.000	37.517
			4º Trim.	15.000	27.751
			ANUAL	60.000	108.821
			ICM %	100%	181%

4	Implantar processo interno para realização de pesquisa de satisfação de público conforme indicado no Plano Museológico	Nº de pesquisas e relatórios analíticos	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
5	Implantar mecanismo de comunicação (físico ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios por parte do público visitante	Nº de relatórios analíticos	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	-	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
6	Implantar sistema financeiro e de compras	Nº de meses de operação do sistema	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
7	Dar visibilidade ao regulamento de compras da OS	Regulamento	1º Trim.	-	1
			2º Trim.	1	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	-	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

8	Contratar auditoria externa do balanço	Contrato	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
9	Contratar prestador de serviço de limpeza	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
10	Contratar prestador de serviço de segurança	Nº de meses de prestação dos serviços	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 03 – Número de visitantes:

Entre janeiro de 2019 e dezembro de 2019, o Paço do Frevo recebeu mais de **108 mil visitantes**, com uma média superior a 9 mil visitantes por mês, destacando-se os meses de julho, agosto, setembro e outubro, com mais de 10 mil visitantes mensais. A visitação, um dos pilares de atuação do Paço, provoca e estimula nossos públicos para o seu aperfeiçoamento permanente e

para descobertas de formas mais aprofundadas sobre a cultura do frevo. Os dados demonstram que o Paço do Frevo bateu seu recorde de público recebido durante esses meses em comparação a série histórica de número de visitantes desde sua abertura ao público em fevereiro de 2014.

Com o desejo de ampliar os meios de acesso e potencializar a visita, qualificando o tempo de permanência e a experiência dos visitantes no Paço do Frevo, instituímos, em 2019, o Programa “Frevência - vivências existenciais com o Frevo para todas as idades”, que se mostrou uma valiosa ferramenta de acolhimento e formação para os visitantes espontâneos. Este programa se configura como uma das ações de celebração do quinquênio do Paço do Frevo, e tem como foco a realização de atividades formativas tanto para os visitantes e núcleo educativo do museu, quanto para a equipe de bilheteria - primeiro contato destes visitantes com o Paço - e que conta com seminários, visitas mediadas, contações de histórias, atividades lúdicas e oficinas. Estas ações provocaram nossa equipe e públicos a estimular experiências que se refletiram em visitas ainda mais intensas, provocativas, instigantes e lúdicas, consolidando o Paço como um local de convergência e difusão para todos os visitantes.

No período abarcado por este relatório, foram propostas para os visitantes espontâneos, como forma de qualificar ainda mais suas visitas, dez oficinas: Frevo no Ar, Faça sua Troça, Quem é Você, Pequenos Bonecos Gigantes, Corpo Pernambucano e Luz, Sombra e Movimento, Meu Passo, Recortes do Carnaval, Frevo que Transborda, Frevo da Terra; além da inauguração, em outubro, da Sala Badia de Ativação de Experiências, espaço dinâmico de acolhimento dos diversos públicos visitantes. Estas ações e espaço alinham conteúdos e linguagens do frevo, promovendo formação para os públicos visitantes do museu, articulando afetos e saberes.

Na tabela abaixo, pode-se ver o afluência mensal de visitantes:

PÚBLICO TOTAL- JANEIRO/2019 A DEZEMBRO/2019													
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
PÚBLICO TOTAL	4.685	7.736	7.347	6.299	9.786	7.700	13.767	11.614	12.136	10.714	8.470	8.567	108.821

3.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS

Composto por duas metas, o programa de gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem-estar dos trabalhadores da instituição e dos seus terceirizados. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Formação específica e periódica para a gerência de conteúdo sobre o programa educativo	Relatório de registro das formações realizadas	1º Trim.	1	2
			2º Trim.	-	2
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	2
			ANUAL	2	7
			ICM %	100%	350%
2	Formação específica e periódica para as equipes de segurança e limpeza	Relatório de registro das formações realizadas	1º Trim.	1	2
			2º Trim.	-	2
			3º Trim.	1	1
			4º Trim.	-	2
			ANUAL	2	7
			ICM %	100%	350%

Destaques:

Meta 01 – Promover Formação para os colaboradores do Paço do Frevo:

Através do “Seminário Interno de Formação de Colaboradores”, foi possível desenvolver atividades que, ao mesmo tempo, promovem uma maior integração entre as equipes dos diferentes setores que compõem o Paço do Frevo, e contribuem para instrumentalizar todos os colaboradores acerca de temas transversais, que afetam, direta ou indiretamente, o trabalho realizado no Paço. As ações formativas afetam, em especial, os colaboradores ligados ao atendimento ao público, como a Bilheteria e a Coordenação de Educação, atividades estas que confluem para a permanente reflexão acerca do frevo e de sua inserção na contemporaneidade, tendo como foco a preparação das equipes para estimular e qualificar a experiência dos visitantes e dos artistas no Paço do Frevo.

Ao longo do ano de 2019, foram realizados 6 encontros formativos, que versaram sobre questões relacionadas à acessibilidade em museus, à diversidade como patrimônio, à comunicação e expressão não verbal, ao modelo de gestão por O.S, ao autocuidado e empatia no ambiente organizacional, entre outros temas correlatos. Dentro da programação do Seminário, foi possível estabelecer parcerias institucionais que trouxeram questões pertinentes ao trabalho com diferentes públicos, a exemplo do que foi realizado nos meses de março e abril, onde a Coordenação de Programas Especiais da EMPETUR foi responsável por realizar um treinamento sobre excelência no atendimento da pessoa com deficiência, com foco em nossa equipe de atendimento (educadores e bilheteria).

Dada a importância da necessidade de integração da equipe nas reflexões proporcionadas pelos encontros do Seminário Interno de Formação de Colaboradores, participam do seminário tanto os colaboradores ligados diretamente ao IDG quanto às equipes terceirizadas, inclusive equipes de limpeza, segurança e bombeiros, tendo em vista a importância que os temas tratados tem para o desenvolvimento das ações do Paço do Frevo de forma integrada e horizontalizada.

Formação dos Colaboradores do Paço do Frevo

Temas das Formações	Data de Realização
Acessibilidade – Como pensar um mundo sem barreiras?	18.02.2019
A Diversidade como Patrimônio – Parte I	11.03.2019
A Diversidade como Patrimônio – Parte II	15.04.2019
Dança e Comunicação Não-verbal	13.05.2019
Bem vindo ao Paço! Entendendo o Paço por dentro - o modelo de O.S.	02.09.2019
Cuidar de si é cuidar do todo - A vida como Patrimônio	07.10.2019

3.3 PROGRAMA DE ACERVOS

No sentido estabelecer diretrizes para a ampliação do acervo documental existente no Paço do Frevo, o programa de aquisição de acervos passou por um processo de atualização e renovação, tendo em vista o contexto em que o Paço do Frevo vivenciou no ano de 2019. O programa compreende, em especial, o Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, que é formado por duas seções, Documentação, e Memória e Pesquisa. Juntas, estas seções formam um único núcleo que, de acordo com nosso plano museológico, tem como missão promover a identificação, documentação, geração, sistematização, integração e disseminação de informações, conteúdos e conhecimentos relativos ao Frevo. A atualização pela qual passou o programa de acervos manteve as proposições acerca dos meios de aquisição de material.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Implantação de um subprograma de aquisições, definindo as prioridades de aquisição para complementar as coleções existentes e seus meios de viabilização (permutas, parcerias ou captação de projetos especiais)	Documento com o subprograma de aquisições	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%
2	Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc)	Nº de Termos de Cooperação assinados	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	3
			3º Trim.	-	7
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	11
			ICM %	100%	550%

3	Desenvolvimento de projetos especiais de captação de recursos para aquisição, criação e/ou digitalização de acervo	Nº de Projetos Especiais desenvolvidos	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	0
			ANUAL	1	0
			ICM %	100%	0%
4	Planejamento e realização do "Observatório do Frevo"	Observatório de Frevo formado	1º Trim.	1	1
			2º Trim.	2	3
			3º Trim.	1	3
			4º Trim.	2	2
			ANUAL	6	9
			ICM %	100%	150%

Destaques:

Meta 02 - Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc).

O crescimento do Paço do Frevo, no que diz respeito aos seus acervos documentais, foi possível graças às parcerias estabelecidas a partir dos contatos com artistas, pesquisadores, produtores e outros agentes da cadeia produtiva da cultura, que realizam doações para o Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. Estas doações foram essenciais para gerar resultados positivos no incremento dos nossos acervos, muito embora não tenha sido possível realizar termos de cooperação para este fim.

Com tais parcerias, nossas ações em acervo incluem a incorporação de mais de 89 títulos, catalogados no nosso sistema Alexandria Online. Além disso, 119 exemplares de diversos itens foram cadastrados e integrados ao acervo, e 39 títulos de CDs e DVDs foram recebidos.

Realizamos, ainda, o cadastro e a preparação técnica de 80 fascículos da Revista Continente no acervo - o que inclui sua higienização e acondicionamento, parte permanente de nosso processo de cuidado na preservação de acervos. Realizamos também a organização e acondicionamento do acervo documental do Paço do Frevo, incluindo: coleções Memória Institucional, Música, Dança, Agremiações de Frevo, Maestro José Menezes, Evandro Rabelo, Salvaguarda do Frevo, Patrimônio, entre outras.

Meta 04 – Planejar a realização do “Observatório do Frevo”:

O Observatório do Frevo é um programa de interlocução, estudos e pesquisas que integra as ações do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. Os encontros buscam a articulação e a participação da comunidade do Frevo, de pesquisadores, artistas e outros atores sociais direta e indiretamente envolvidos com o frevo e seu universo, em torno de temas atinentes ao frevo e a alguns debates contemporâneos.

No ano de 2019 o Observatório se mostrou como uma ferramenta estratégica para a consolidação do Paço do Frevo como Centro de Referência para o Patrimônio Imaterial e para a implementação de ações extramuros, que ampliam o alcance das ações do Paço para espaços mais próximos à comunidade do Frevo. A partir desta perspectiva, por exemplo, no mês de maio, o Observatório trouxe o diálogo entre o Frevo e o Forró, resultante do processo de registro do Forró como Patrimônio Imaterial; e no mês de agosto, de forma pioneira, o Observatório foi realizado na sede da Troça Carnavalesca Pitombeira dos Quatro Cantos, estreitando, assim, as relações entre o Paço e a Comunidade.

O Observatório contou com nove reuniões durante os meses de janeiro de 2019 a dezembro de 2019 e teve a participação de aproximadamente 225 pessoas, com uma média de participação de 25 pessoas por encontro, conforme grade de programação apresentada abaixo:

OBSERVATÓRIO DO FREVO

MARÇO

30/03 | 15h

Tema: "A Mulher no Frevo: De Musa a Musicista".

ABRIL

27/04 | 15h

Tema: "Roda e Avisa: O frevo na rádio, TV e internet".

MAIO

15/05 | 15h

Tema: "Memória e salvaguarda do frevo em museus e núcleos culturais".

JUNHO

08/06 | 16h

Tema: "Frevo e Forró: um encontro arretado!"

JULHO

13/07 | 15h

Enlaces: Relações Culturais entre o Frevo e Expressões Latinas (Celebração do Dia da Mulher Negra, Latinoamericana e Caribenha).

AGOSTO

17/08 | 15h

Tema: "Territórios Educativo do Passo"

SETEMBRO

23/09 | 15h

Tema: Educativos nos museus: mediações sobre culturas populares.

OUTUBRO

05/10 | 15h

Tema: Passado, Presente... E o Futuro?

NOVEMBRO

30/11 | 15h

Tema: Diversidades e culturas negras.

3.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES

Nossa meta relativa ao Programa de Exposições contempla, especialmente, sua manutenção, que deve primar por manter ambientes acolhedores, limpos bem-cuidados, que provoquem em todos os públicos do Paço do Frevo experiências positivas e reflexivas com o patrimônio cultural.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Especificar e contratar a manutenção preventiva e corretiva da exposição de longa duração, implantada no andar térreo e no terceiro pavimento	Nº de prestação do serviço de manutenção	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

3.5 PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL

Expressividades de diferentes perfis compuseram o Programa Educativo e Cultural do Paço do Frevo no período abordado neste relatório, deixando como marca o desafio de manter a frequência e a qualidade das atividades apesar das limitações impostas pelo contexto político e econômico atual. Neste cenário, o referido Programa compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos, em atividades pensadas no intuito de potencializar as experiências no Paço e com o frevo, sendo composto por seis metas a seguir exploradas.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de música	Nº de alunos atendidos	1º trim.	-	26
			2º trim.	-	88
			3º trim.	20	119
			4º trim.	20	52
			ANUAL	40	285
			ICM %	100%	763%
2	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de dança	Nº de alunos atendidos	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	77
			3º Trim.	30	121
			4º Trim.	30	21
			ANUAL	60	219
			ICM %	100%	365%
3	Realizar visitas monitoradas	Nº de pessoas atendidas em visitas monitoradas	1º Trim.	500	4.269
			2º Trim.	500	5.604
			3º Trim.	500	5.999
			4º Trim.	500	4.743
			ANUAL	2.000	20.615
			ICM %	100%	1031%
4	Implantar a programação cultural apresentada para o café	Nº de apresentações no espaço do café	1º Trim.	3	4
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	5
			4º Trim.	3	8
			ANUAL	12	20
			ICM %	100%	167%

5	Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento e/ou Praça do Arsenal	Nº de apresentações no 3º pavimento e/ou Praça do Arsenal	1º Trim.	2	12
			2º Trim.	2	4
			3º Trim.	2	4
			4º Trim.	2	0
			ANUAL	8	20
			ICM %	100%	250%
6	Realizar a operação da rádio <i>online</i> do Paço do Frevo	Nº de meses de funcionamento da rádio	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	6	6
			ICM %	100%	100%

Destaques:

Meta 01 – Nº de alunos atendidos - Música:

No ano de 2019, o alcance realizado pelas ações da Escola de Música tiveram grande êxito no sentido da manutenção de públicos já frequentes do espaço, bem como na ativação de novos públicos mediante ações de diálogo entre o Frevo e outras culturas locais. Por “ações”, entenda-se o conjunto de cursos, residências, oficinas e projetos que dinamizaram os diálogos entre a música Frevo e as demais formas de expressão propagadas por ele. Entre o público tradicionalmente assíduo, destacam-se, por exemplo, os integrantes do Recicoral, do Prof. Júlio César Soares, e os alunos de Harmonia do Prof. Marcos FM, cujos bons resultados motivaram o planejamento de cursos de férias constantes, daqui em diante, voltados para a parte de Harmonia, Orquestração e Criação.

No que tange a conquista de novos públicos, é de se notar o potencial dos cursos de instrumentos “transversais” (típicos não apenas do Frevo, ou tradicionais de outras culturas) que

têm trazido ao nosso espaço amantes e profissionais, por exemplo, da cultura Junina, da música do interior, do Choro e de outros contextos, que descobriram no Paço um rico lugar de diálogo entre tais universos e o Frevo. Destacam-se, nesse sentido, os cursos “Pandeiro Brasileiro”, da Profa. Lara Klaus, e “Vivendo o Pandeiro”, do Prof. Jr. Teles, ambos voltados para o papel do referido instrumento no universo do Frevo e da cultura popular. “Oficina de Rabeca”, de Cláudio Rabeca, referência local no instrumento, é outra iniciativa bem sucedida que, em comum com o supracitado Jr. Teles, concluiu seu curso com um ensaio aberto dos alunos no espaço do Malakoff Café, térreo do Paço do Frevo.

Acerca dos projetos de residência artística e parcerias diversas, as ações do Paço, em Música, têm ocorrido transversalmente com a área de Dança e outros setores da instituição, de modo a reproduzir mais fielmente a própria natureza multifacetada do Frevo enquanto cultura. Nesse contexto se incluem: a segunda edição do projeto Fábrica de Frevo (projeto de estímulo à produção de novas obras, este ano unindo artistas de dança, música, poesia etc., visando registro audiovisual e em atual fase de produção); E o Frevo? (livro de artigos e entrevistas envolvendo reflexões sobre estética, educação, patrimônio e gestão, agora em fase de finalização dos materiais); La Ursa (programa voltado para o Empreendedorismo na cadeia criativa do Frevo, envolvendo os diversos setores do Paço, em desenvolvimento desde Julho); entre outras ações relevantes.

O quadro abaixo resume os cursos realizados na Escola de Música do Paço do Frevo e o quantitativo de alunos contemplados nessas ações:

Cursos de Música		
Curso	Data de Realização	Qt de Alunos
Canto Coral primeiro semestre	Início 01.2019	26
Oficina de Rabeca	Início 05.2019	14
Workshop de Pandeiro Brasileiro	Início 05.2019	12
Seminário Euro-Brasil de Choro	Início 05.2019	16
Oficina de Canto Popular com Clara Sandroni	Início 06.2019	5
Projeto La Ursa	Início 07.2019	86
Curso de Iniciação a Roadies	Início 07.2019	17
II Curso de Harmonia Funcional com Marcos FM	Início 07.2019	24
Percussão para Crianças com a Fada Magrinha Lulu	Início 07.2019	16
Canto Coral segundo semestre	Início 08.2019	35
Vivendo o Pandeiro	Início 10.2019	7
Curso de Acordeon	Início 11.2019	5
Curso Ritmos Percussivos de Pernambuco – Brasil	Início 12.2019	22
Total		285

Meta 02 – Nº de alunos atendidos - Dança:

Com o objetivo de promover experiências, despertar pesquisas, e potencializar processos criativos, a Coordenação de Dança do Paço do Frevo desenvolve suas atividades em estreita sintonia com artistas, pesquisadores e professores. No período entre janeiro e novembro de 2019, o Paço do Frevo ofertou cursos direcionados para diferentes públicos, três cursos infantis (incluindo uma turma de frevo para bebês), quatro cursos adulto iniciante, cinco cursos adulto profissionalizante e também registramos os Cursos especiais com atividades voltadas para pessoas com deficiências, como no Curso de Frevo para APAE e no Curso a Voz da Dança (voltado para pessoas com baixa visão, deficientes visuais e videntes). Com esses cursos buscamos integrar pessoas do frevo com as especificidades desta linguagem artística, pensando na importância de acolher a diversidade, ampliar os acessos e aprofundar os conhecimentos.

Além dos cursos, tivemos a continuidade do Programa Profissional - Laboratório Corporal Criativo que teve início em agosto de 2019 na sua 3ª edição. Para a pesquisa atual no Laboratório, promovemos uma experimentação com sonoridades e voz voltados para os profissionais da dança. Vale salientar que durante os meses de agosto, setembro e outubro, iniciamos efetivamente, o programa “Fábrica de Frevo” interligando profissionais e pesquisas, dança e música, e procurando criar conexões que se revelem como potencialidades e novos produtos para o Frevo.

Além das experiências formativas de longa duração, o Paço também promove com a vivência de Dança, o contato com o Frevo/passos. Os passistas/educadores apresentam durante a visita mediada parte da história, valorização cultural e uma camada de percepções do universo do Frevo ao proporcionar ao público espontâneo e agendado (no caso das escolas) um contato com o corpo que dança na rua. A intenção da experiência é proporcionar aproximação entre a dança que acontece na rua, do passista capoeirista até o folião, o público recebe o Frevo no corpo como força de uma expressão, e atualiza com o que pode viver desse universo no seu próprio movimento atual, presentificando assim o espaço com sua experiência.

Aliando as vivências a outras atividades formativas, a Coordenação de Dança tem promovido ações para nossos diferentes públicos que visam ao adensamento de seus contatos com o frevo e a cultura. Vale destacar que, alinhada com o contexto econômico que vivenciamos atualmente, esta Coordenação também buscou parcerias de residência artística, ocupação do espaço para criação e manutenção de trabalhos com pesquisas artísticas relevantes, em um total

de 21 termos e acordos de parceria e permutas que, sem investimento financeiro direto, mantiveram formações e programação para os públicos desta área.

No período de janeiro a outubro, foram realizados os seguintes cursos e oficinas de dança:

Cursos de Dança		
Curso	Data de Realização	Qt Alunos
Curso Frevo Cinquentão	05.2019	22
Curso Danças Carnavalescas	05.2019	10
Curso de Frevo para APAE	Início 04.2019	10
Aula experimental ILÊ AYE	05.2019	30
Oficina de Circo	07.2019	12
Oficina Frevo para Bebês	07.2019	16
Curso Dita Curva (Andar Juntos)	07.2019	61
Oficina de Teatro	07.2019	7

Curso Mexe com tudo (Frevo Cinquentão)	08.2019	12
Curso A Voz da Dança	08.2019	9
Curso de Capoeira	09.2019	5
Programa Reside	10.2019	18
Curso Música de Corpo Inteiro	12.2019	2

Total 219

Meta 03 – Realizar visitas monitoradas:

Com o objetivo de potencializar e tornar ainda mais significativa a experiência da visita no Paço do Frevo, ampliando horizontes e buscando contemplar os diferentes universos que compõem a diversidade do Frevo, são realizadas visitas mediadas às exposições. Parte do cardápio de atividades educativas, as visitas monitoradas são direcionadas a instituições de ensino, grupos turísticos, projetos sociais e outros perfis de grupos que tenham interesse em uma vivência orientada e propositiva com o museu e podem ser agendadas em seis horários durante os dias de semana e três horários nos fins de semana. Os agendamentos são feitos por telefone e confirmados por e-mail, e visam contemplar os mais distintos perfis de público, contemplando inclusive ações integrativas de pessoas com deficiência.

De janeiro a dezembro de 2019 foram mais de 20 mil pessoas atendidas pela equipe de mediação cultural, em um total de 477 visitas mediadas. Compõem esses números, estudantes dos diversos segmentos do ensino que vão desde a educação infantil até estudantes de pós-

graduação, tanto da rede pública quanto da rede privada, grupos de turismo e lazer, programas sociais como centro de apoio psicossocial, programas de ressocialização de reclusos e casa de apoio a jovens em situação de vulnerabilidade social, entre outras tipologias de grupos.

Com o intuito de qualificar a interação dos públicos agendados com os conteúdos das exposições do museu, foram lançados dois percursos de visitação, um para jovens e adultos (Recife, cidade lendária) e outro orientado para a educação e público infantil (Histórias de Calungas). Também propusemos duas atividades de experimentação musical (Vozes do Frevo e Tem Gogó?!), quatro contações de história (mestres e mestras do Frevo e Frevo: do sonho ao povo), uma performance (Sentir Ferver) e um conjunto de atividades criativas e expressivas (Recortes do Carnaval, Frevo que transborda, Meu passo), sempre propondo um diálogo entre o Frevo, os conteúdos escolares e temas emergentes na contemporaneidade. Todas estas ações confluem para tornar a visita mediada um espaço de acolhimento, experimentação e troca de experiências com o objetivo de sensibilizar os grupos para nosso patrimônio e evidenciar a dimensão de pertencimento sobre ele.

No período aqui analisado, podem-se ver a seguir os quantitativos de visitantes agendados, bem como de suas respectivas instituições.

PÚBLICO TOTAL- JANEIRO/2019 A DEZEMBRO/2019													
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
PÚBLICO AGENDADO	0	1.994	2.275	1.408	2.315	1.881	1.113	3.128	1.758	2.577	1.630	521	20.615
INSTITUIÇÃO	0	43	49	32	55	45	30	42	63	57	39	22	477

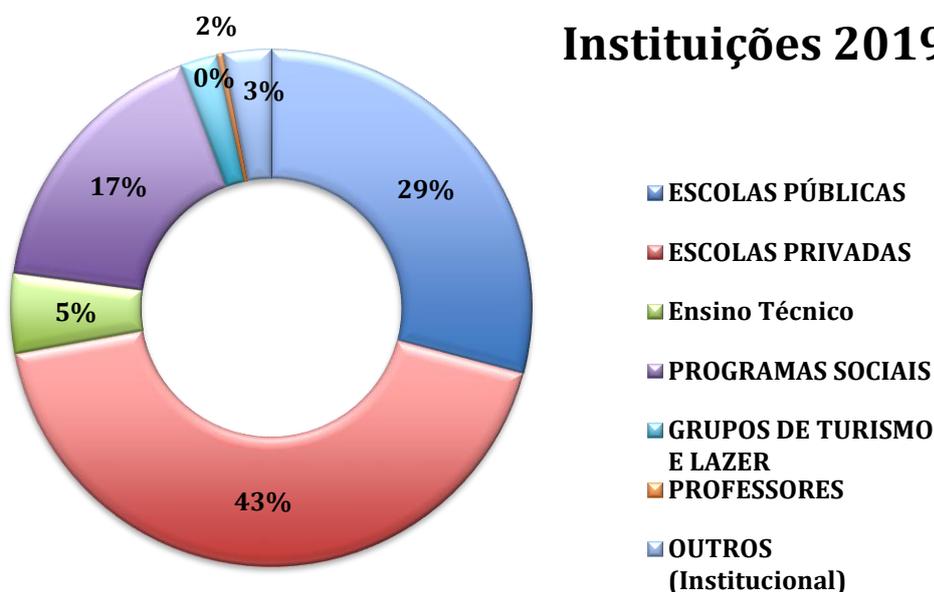
* ALGUMAS INSTITUIÇÕES VISITARAM O MUSEU MAIS DE UMA VEZ

Sobre os perfis do público agendado, quase 80% de todas as visitas mediadas recebidas no Paço do Frevo durante o período em análise são de instituições de ensino formal, totalizando mais de 16.400 mil estudantes, tanto da rede pública quanto da rede privada, das mais diversas faixas etárias e graus de escolaridade (educação infantil, ensino fundamental I e II, ensino médio, ensino técnico e ensino superior). Este dado demonstra o reconhecimento da importância do Paço do Frevo como espaço de formação integrado aos conteúdos trabalhados em sala de aula pelos professores e do currículo escolar.

Quanto aos outros 20% de públicos agendados, estes estão distribuídos em: Programas Sociais, Professores, Grupos de Lazer e Turismo e Outras Instituições governamentais ou não-governamentais. Tais categorizações são importantes por permitirem conhecer melhor os perfis dos grupos que mais visitam o Paço do Frevo, e, assim, planejar e direcionar as atividades de maneira mais adaptada para cada necessidade.

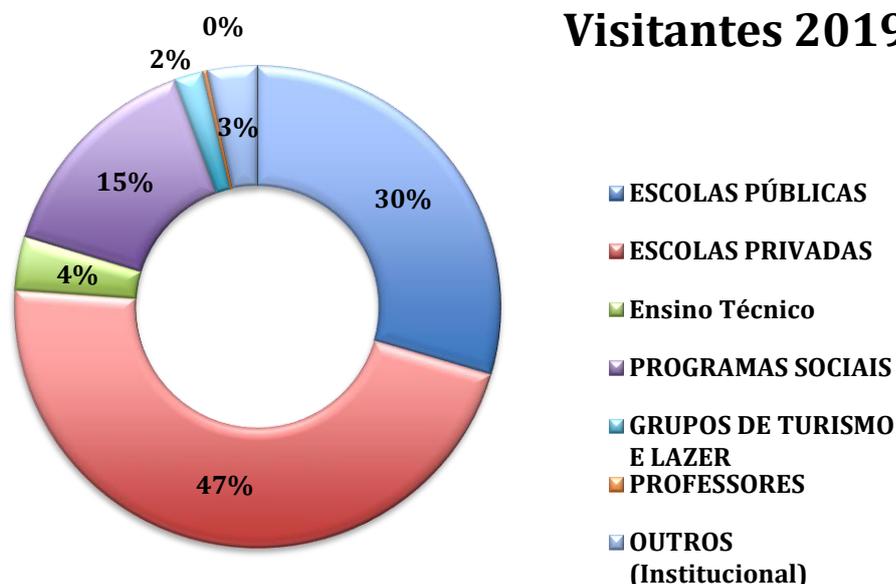
Os gráficos a seguir apresentam o detalhamento do público e das instituições agendadas:

- Gráfico que apresenta a representação em % das Instituições que foram atendidas pela Equipe do Educativo do Paço do Frevo durante o período de janeiro a dezembro de 2019.



- Gráfico que apresenta a representação em % dos Visitantes que foram atendidas pela Equipe do Educativo do Paço do Frevo durante o período de janeiro a dezembro de 2019.

Visitantes 2019



Meta 04 - Implantar a programação cultural apresentada para o café

A programação realizada na área do térreo do Paço do Frevo é de suma importância para estabelecermos contatos com o público passante do entorno da instituição, além de possibilitar o incremento de receitas oriundas do Café. A despeito do atual cenário financeiro que vivenciamos, ainda em busca de captações de recursos mais densas que permitam ampliar nossa programação, a programação do Paço continua trazendo ao público experiências com o frevo além do período carnavalesco.

Ações como a Hora do Frevo, o Sábado no Paço e o Arrastão do Frevo, já constam no calendário cultural, não só do Paço, mas da cidade de uma forma geral. Nessas programações, é possível desenvolver outro perfil de atuação que reforça o lugar do Paço como centro de referência, que é o caráter ativista de suas ações e a participação de artistas com as qualidades técnicas e artísticas amplamente reconhecidas.

Uma destas programações acontece na Hora do Frevo, dedicada à música instrumental na área do Café. Em termos desta ação foi possível, por exemplo, realizar apresentação com as

instrumentistas Laís de Assis e Aglaia Costa, que ajudaram a sedimentar o lugar da mulher no cenário do Frevo - atuação que o Paço tem reforçado desde os seus primeiros anos de existência.

Apresentações	Data de Realização
Trombonada	25.01.2019
Claudio Rabeca e Seu Luizinho Calixto	08.02.2019
Lais de Assis e Quarteto	15.03.2019
Aglaia Costa	29.03.2019
Júnior Xanfer	26.04.2019
Getúlio Araújo	24.05.2019
Felipe Costa	28.06.2019
Especial dia do Rock com Rodrigo Morcego e Banda	12.07.2019
Sopro Fino	16.08.2019
Lançamento Literário – Livro do Clube das Pás	31.08.2019

Quinteto Arraial	13.09.2019
Gran Duo	20.09.2019
Ensaio Aberto – Recicoral	19.10.2019
Ensaio Aberto – Turma de Pandeiro do Professor Jr. Teles	19.10.2019
Duetto Cabroso	25.10.2019
Ensaio Aberto – Forró dos Miúdos	26.10.2019
Frevo Negro	22.11.2019
Augusto Silva	13.12.2019
Lançamento CD Duo Frevando	13.12.2019
Recicoral	14.12.2019



Meta 05 – Nº de apresentações no 3º pavimento e/ou Praça do Arsenal

Um dos diferenciais do Paço do Frevo é a inclusão - em suas ações de salvaguarda - de uma programação cultural que permite que artistas dos mais diferentes segmentos, dentro da cadeia produtiva do Frevo, tenham espaço para realizar suas apresentações. Esta programação cultural, junto às ações de formação, pesquisa e educação, têm consolidado o Paço como um centro de referência para o Frevo, servindo, inclusive, como inspiração para o que se realiza em outras linguagens da cultura popular e em outras instituições.

Algumas ações realizadas pelo Paço já estão bastante consolidadas e - apesar das dificuldades enfrentadas em termos de disponibilidade de recursos, reflexo do que está se observando no cenário econômico nacional - temos conseguido manter um calendário de programação já conhecido do público e, assim, cativar os públicos antigos e conquistar novos públicos. Neste cenário, a Praça do Frevo (3º pavimento) recebe uma programação diversificada com agremiações, orquestras, grupos de dança, bailarinos, músicos, dentre outras possibilidades expressivas que acolhemos em nossas ações.

Dentre o período de janeiro a dezembro, ressaltamos atividades como a apresentação do espetáculo Território Sagrado da Infância, coreografado pelo passista Menininho - e realizado através de parceria, o que não implicou em custos diretos ao Paço. Também através de parceria por permuta, tivemos a mostra do Matulão, apresentação de dança com um grupo brasileiro em maio e duas sessões especiais do Espetáculo “Diário de um Passista” com Gil Silva, em agosto. Em outubro tivemos apresentação de dança com alunos da Escola de Frevo em uma programação especial para o dia das crianças “Abre a boca menino”.

Como atividade de programação parceira, o Paço sediou, em conjunto com o Cais do Sertão, o Seminário Forró e Patrimônio Cultural, promovido pelo IPHAN com o intuito de iniciar o processo de reconhecimento deste bem cultural como Patrimônio assim como o Frevo. No setor de Música, ocorreram ações como o lançamento do disco da cantora pernambucana Mônica Feijó, o projeto Do Choro ao Frevo, e a Conexão Frevo com ‘NDiaz e Spok Quinteto. Já no espaço externo do Paço, em frente a Praça do Arsenal, teve lugar, por exemplo, o espetáculo do Dia Nacional do Frevo e Bloco, incluindo Arrastão especial, Coral Edgard Moraes e Orquestra do Maestro Marco César. Dentre as diversas atividades que recebemos, destacamos:

Apresentações	Data de Realização
Matulão	22.01.2019
Ensaio Aberto - Território Sagrado da Infância	31.01.2019
Coletiva de Imprensa Carnaval 2019 da PRF	30.01.2019
Aniversário do Paço do Frevo: Luna Vitrolira e Brincantes das Ladeiras	08.02.2019
Gravação TV Jornal	15.02.2019
Apresentação Território Sagrado da Infância	15.02.2019
O Bondinho	17.02.2019
Bola de Ouro	02.2019
Sentir Fever	02.2019
Vozes do Frevo	02.2019
Mônica Feijó	23.03.2019
Bola de Ouro	03.2019
Do Choro ao Frevo	20.04.2019
Seminário: Forró e Patrimônio Cultural - Banda de Pífanos	08.05.2019
Conexão Frevo: Ndiaz e Spok Quinteto	11.05.2019
Recicoral	29.06.2019

Xambá das Yabás	12.07.2019
Diário de um Passista com Gil Silva	24.08.2019
REVERBO	14.09.2019
13ª Primavera dos Museus: Frevo que Transborda	24.09.2019
Apresentação da Escola de Frevo - Abre a Boca menino	12.10.2019



No segundo semestre de 2019 o Paço do Frevo vivenciou problemas estruturais que afetaram o desenvolvimento de atividades no 3º pavimento, relacionados à necessidade de manutenção do sistema de ar-condicionado central. A climatização insuficiente levou as ações que tinham um caráter mais apropriado para o 3º pavimento para outros espaços do Paço, como salas de música, salas de dança ou área da recepção.

3.6 PROGRAMA DE PESQUISA

Dedicado a estimular a produção de conhecimentos sobre o frevo, o Programa de Pesquisa contempla a criação, o processamento e a disseminação de informações. Entre os meses de janeiro e dezembro, a equipe do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe, realizou vários atendimentos ao público pesquisador do Paço do Frevo, apresentando informações gerais sobre o frevo e indicando referências disponíveis no acervo ou outras referências que fossem do conhecimento da equipe que estejam disponíveis em outros suportes. Em sua maioria, os pesquisadores que procuram o Paço para desenvolver suas pesquisas são oriundos de instituições de ensino superior, que investigam sobre temas relativos ao Frevo ou ao Paço do Frevo a partir de diferentes vieses: do seu viés educativo, do seu viés museológico, no seu viés comunicacional, no seu viés arquitetônico, entre outros. Pelo menos 7 pesquisas foram desenvolvidas acerca destas temáticas, gerando conteúdos em nível de graduação e de pós

graduação de cursos de áreas diversas, como Jornalismo, Psicologia, Arquitetura, Publicidade, Educação, entre outros.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Estabelecer parcerias com instituições universitárias ou museológicas para realização de pesquisas e/ou difusão de pesquisas sobre o acervo e a temática do Paço do Frevo	Nº de parcerias estabelecidas	1º trim.	-	0
			2º trim.	-	0
			3º trim.	-	1
			4º trim.	1	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

3.7 PROGRAMA ARQUITETÔNICO E URBANÍSTICO

Este programa trata da manutenção de itens de segurança e higiene do Paço do Frevo, bem como das áreas de entorno da instituição, buscando proporcionar conforto e limpeza aos visitantes e colaboradores da instituição. Como destaque positivo no quadro que segue, ressaltamos a contratação de serviços para nosso elevador e a realização de itens de nosso Sistema de Prevenção e Combate a Incêndio (SPCI).

Sobre este item, a realização do SPCI do Paço do Frevo tem demandado esforços conjuntos entre a FCCR e o IDG que ao longo deste primeiro ciclo de gestão realizaram acompanhamentos no Corpo de Bombeiros (CBMPE) em busca de atender a demandas de adequação no prédio do Paço. A partir de vistoria realizada em 12/12/18, data na qual a FCCR estava responsável pela gestão do Paço do Frevo, foi emitido um documento com orientações quanto ao SPCI do Paço do Frevo, resultando no Termo de Compromisso nº 250, firmado entre a FCCR e o CBMPE.

O referido Termo de Compromisso, apresentava itens a serem cumpridos pela gestão do Paço do Frevo, no sentido de serem atendidas exigências do SPCI:

- Regularizar as instalações do Sistema Portátil de Prevenção (EXTINTORES);
- Adequar Rampa de entrada principal para casos de emergências;
- Regularizar a instalação de guarda corpo nas escadas;
- Regularizar a instalação de sinalização de emergência;
- Executar todos os sistemas de prevenção de acordo com o Projeto de Segurança contra incêndio aprovado pelo CBMPE.

Todos os itens foram cumpridos integralmente pela gestão do IDG no Paço do Frevo, executando-se a instalação de chuveiros automáticos - que integra nosso SPCI. Quanto a esta instalação, foi emitido um ofício pela FCCR, solicitando ao CBMPE a prorrogação do prazo para dezembro do corrente ano, quando esperamos ter finalizado a instalação, que demandará, além de investimentos financeiros, uma extensa programação de obras para a execução da rede hidráulica, em todos os andares. Previmos o início das obras, nos meses de menor fluxo turístico, pois serão necessárias várias interrupções no funcionamento do Paço do Frevo, as quais serão amplamente acordadas e divulgadas junto à FCCR em oportunidades futuras.

Ainda no que se refere ao nosso Programa Arquitetônico e Urbanístico, destacam-se os desafios encontrados em nosso sistema de ar-condicionado. Após o período de transição contratual, quando o Paço esteve sob gestão direta da FCCR, assumimos a gestão verificando a necessidade de reparo geral do sistema de ar-condicionado. Diante disso, apressamo-nos em realizar convocação para empresa prestadora de serviços em manutenção de sistemas de ar-condicionado, a fim de que os custos fossem minimizados com a expectativa de realização de contrato de um ano. Da data do diagnóstico acima mencionado até 14/05/19, quando o sistema entrou em pane completa, realizamos manutenções periódicas para manter o sistema operacional. Vale salientar, ainda, que todas as empresas que foram acionadas em nossas eventuais necessidades e, também, nas demandas recentes, indicaram que o sistema não foi planejado para o uso atual – sendo, portanto, necessário um ajuste técnico mais amplo, para adequar o ar-condicionado às demandas do público e do uso do prédio que o Paço do Frevo requer - é esperado para o mês de novembro a manutenção do sistema.

A fim de que possam ser aferidas as metas do Programa Arquitetônico e Urbanístico, segue quadro demonstrativo.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Contratação de serviços de controle de pragas	Realização de procedimentos para controle de pragas	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
2	Contratação de serviço de manutenção de sistema de incêndio e extintores	Nº de meses de serviço contratado	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
3	Contratação de serviço de manutenção de ar condicionado	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	1
			ANUAL	12	10
			ICM %	100%	83%
4	Contratação de serviço de manutenção de elevador	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

5	Contratação de serviço de manutenção predial	Nº de meses de serviço contratado	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

3.8 PROGRAMA DE SEGURANÇA

O Programa de Segurança trata de todos os aspectos relacionados à segurança do Paço do Frevo, contemplando a edificação, o acervo e, especialmente, a seguridade dos nossos diferentes públicos e colaboradores. Sobre este item, apresentamos o quadro a seguir.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Manutenção do sistema de segurança – circuito de TV	Nº de meses de serviço funcionando	1º trim.	3	3
			2º trim.	3	3
			3º trim.	3	3
			4º trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%
2	Treinamento dos funcionários em segurança patrimonial, integrando medidas de proteção passiva, proteção ativa e controle operacional	Nº de relatório de treinamento	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	-	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

3	Contratação de seguros de incêndio e responsabilidade civil	Nº de meses segurados	1º Trim.	3	3
			2º Trim.	3	3
			3º Trim.	3	3
			4º Trim.	3	3
			ANUAL	12	12
			ICM %	100%	100%

3.9 PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

O programa trata do planejamento de estratégias voltadas para captação, aplicação e gerenciamento dos recursos econômicos de diversas fontes, bem como da prestação de contas, visando à segurança contratual e a uma racional gestão financeira.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Prestar contas semestralmente para a Prefeitura do Recife das metas e atividades financeiras do Paço do Frevo	Relatório de prestação de contas	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	2
			ANUAL	2	3
			ICM %	100%	150%
2	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	Nº de projetos submetidos	1º trim.	-	0
			2º trim.	-	1
			3º trim.	1	2
			4º trim.	-	2
			ANUAL	1	5
			ICM %	100%	500%

3	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 15.000,00	R\$3.807,74
			2º Trim.	R\$ 15.000,00	R\$9.569,98
			3º Trim.	R\$ 15.000,00	R\$10.850,37
			4º Trim.	R\$ 15.000,00	R\$15.860,42
			ANUAL	R\$ 60.000,00	R\$ 40.088,51
			ICM %	100%	67%
4	Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 10,00 e R\$ 5,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços)**	R\$	1º Trim.	R\$ 30.000,00	R\$48.040,00
			2º Trim.	R\$ 30.000,00	R\$18.210,00
			3º Trim.	R\$ 30.000,00	R\$7.485,00
			4º Trim.	R\$ 30.000,00	R\$40.565,00
			ANUAL	R\$120.000,00	R\$ 114.300,00
			ICM %	100%	95%
5	Cumprimento das contrapartidas acordadas com os patrocinadores da implementação do Paço do Frevo	Relatório anual de contrapartidas	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	1000%
6	Composição de um fundo de desmobilização legal	R\$	1º Trim.	R\$ 87.000	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	R\$ 87.000	R\$ 421.874,50
			4º Trim.	-	-R\$ 16.629,01
			ANUAL	R\$ 174.000	R\$ 405.245,49
			ICM %	100%	233%

Destaques:

Meta 2 – Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados:

Como forma de captarmos recursos indiretamente, temos submetidos alguns projetos para fazer frente nesta captação de recursos via leis de incentivo e etc, abaixo segue tabela com os cinco projetos que a gestão submeteu para auferir esses recursos.

Projetos Submetidos		
Edital	Projeto	Data de Realização
IBERMUSEUS	NO PASSO DA MULHER: arte, memória e educação para igualdade de gênero.	Junho/2019
BNDES MATCHFUNDING	“OCUPAÇÃO”	Julho/2019
ELETROBRÁS	Frevo Itinerante – Circulando Tradições	Julho/2019
Rumos Itaú Cultural	“FREVOGRAFIAS”	Outubro/2019
Prêmio Darcy Ribeiro	Vivência “Vamos cair no passo?”	Outubro/2019
		Total 5

Meta 3 – Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios; pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços):**

Esta meta, em 2019, encontra-se fortemente influenciada pelas dificuldades do atual cenário econômico no qual se inserem as atividades do Paço Frevo. A persistente incerteza do contexto econômico dificulta as locações de sala, a despeito da política de locação criada este ano, a qual além de praticar preços mais viáveis, estabelece descontos para a comunidade do Frevo e para situações com mais de uma locação por semana.

Dessa forma, tendo em vista a baixa frequência de locações para eventos e ensaios, as saídas encontradas têm apontado para ganhos indiretos mediante parcerias institucionais, bem como a cobrança de repasse nos cursos realizados no espaço. No primeiro caso, o espaço é cedido para ensaios e preparação de grupos culturais, que em contrapartida oferecem ações e apresentações gratuitas na programação do Paço, resultando na economia de recursos. Encaixam-se, nesses casos, por exemplo, a realização da Hora do Frevo com apresentação do músico Getúlio Araújo (efetivada através de permuta com o artista); os ensaios realizados com os grupos 'NDiaz e Spok Frevo Quinteto, resultando num concerto conjunto dos dois grupos relativo ao Conexão Frevo; entre outros exemplos. Atualmente, João Tragtenberg, César Berton, Música de Corpo Inteiro, Matulão de Leila Nascimento e Maria Flor são exemplos de grupos e artistas cuja utilização de nossos espaços nos devolverá benefícios em forma de produtos criativos e apresentações. Atividades deste tipo, realizadas a partir de contrapartidas permutadas por artistas e professores, não foram computadas monetariamente na meta.

Já no que se refere às ações formativas incluindo repasses de locação de sala, destaque-se que, desde janeiro, estamos funcionando exclusivamente com a realização de cursos parceiros, importantes para manter parte dos cursos de Dança e de Música ativos. O formato de cursos parceiros têm gerado receitas importantes no âmbito das locações de salas. Exemplos de cursos de música importantes, nesse sentido, foram: Vivendo o Pandeiro (Jr. Teles); Curso de Introdução a Roadies; Canto coral; II Curso de Harmonia Funcional; Percussão para Crianças; entre outros exemplos. Exemplos de cursos de Dança importantes são: Oficinas para crianças nas férias de

Teatro e Circo, Frevo para Bebês (voltado para família), Programa Reside de capacitação profissional e empreendedorismo para dança e teatro, Frevo Cinquentão e Capoeira.

A parceria entre o Paço do Frevo e o Malakoff Café continuou e, de janeiro a dezembro de 2019, se mantém como uma referência de cafeteria gourmet no bairro do Recife Antigo, possibilitando o incremento na receita operacional do museu - o que tem colaborado para esta meta. Além do grande consumo e frequência de pessoas ao Malakoff Café, o Paço do Frevo também realizou outra importante parceria junto à Loja Colaborativa Me Poupe, que até junho comercializou peças exclusivas com apelo do ritmo do frevo e do carnaval no andar térreo do museu. Após a finalização de contrato com a Me Poupe — e otimizando o espaço entregue durante o período de uma nova licitação — o IDG realizou um acordo de cooperação com a Secretaria da Mulher do Estado de Pernambuco (SECMulher-PE) em agosto deste ano, possibilitando a sublocação do Paço para o projeto de artesãs e empreendedoras ligadas à Secretaria. Ao todo 16 grupos de artesãos comercializam seus produtos no museu, incentivando o empreendimento local. Em setembro a parceria foi estendida por mais um mês, totalizando 2 meses de sublocação do espaço.

Meta 6 – Composição de um fundo de desmobilização legal:

No período de janeiro de 2019 a dezembro de 2019, o Fundo Rescisório foi composto integralmente e mantendo-se estável sem sofrer nenhuma redução drástica para o período em destaque, ficando em 233% acima da meta preestabelecida em contrato, por uma decisão da diretoria do IDG, onde garante de forma imediata em sua totalidade a composição deste Fundo Rescisório Legal para gestão dos dois anos de contrato, sendo atualizado mensalmente esse valor quando necessário. Salientando, no entanto, que a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.

POSIÇÃO CONSOLIDADA DE SEUS FUNDOS DE INVESTIMENTO EM 31/12/2019

Fundo	Saldo em Cotas	Valor das Cotas	I.R./I.O.F.	Saldo Líquido - R\$ (*)	% do Total
TRUST DI	1.575.77497	257.6052190	682,35	405.245,49	100,00%
Total			682,35	405.245,49	100,00%

(*) Total calculado com base no valor da cota de 31.12.2019 já deduzido de IOF e IR na data.

3.10 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

Trata da divulgação das atividades da instituição, além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional e internacional.

Nº	AÇÕES	RESULTADO ESPERADO	PERÍODO	META PREVISTA ANO 01	REALIZADO ANO 01
1	Elaboração de um plano de comunicação para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação	Plano de Comunicação	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	-	0
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

2	Manutenção de website e redes sociais	Relatório de performance do website e da presença nas redes sociais	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	1	1
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	2	2
			ICM %	100%	100%
3	Publicar Informe de Gestão	Informe de Gestão Publicado	1º Trim.	-	0
			2º Trim.	-	0
			3º Trim.	-	0
			4º Trim.	1	1
			ANUAL	1	1
			ICM %	100%	100%

Meta 1 – Elaboração de um plano de comunicação para divulgação do Paço do Frevo e para difusão de sua programação:

Foi desenvolvido um plano de comunicação anual para o Paço do Frevo, com base em diagnóstico preciso das forças, fraquezas e oportunidades do espaço. Contudo, a única operação viável de imediato a ser executada sem captação de recursos foi o reposicionamento do Paço nas redes sociais, atualizando-o seu papel como Centro de Referência do Frevo e o inserindo como produtor e replicador de conteúdo relevante à comunidade do frevo. Vale comentar, também, a inserção da comunicação do Paço na agenda da assessoria da Fundação de Cultura Cidade do Recife, o que tem mantido nossas atividades em evidência nos meios de comunicação que esta assessoria ativa. A comunicação mais humana e assertiva foi responsável pelo aumento significativo nas interações orgânicas no Instagram, principal rede social utilizada hoje no país.

3. METAS CONDICIONADAS

Conforme apresentado no Plano de Trabalho, a gestão do Paço do Frevo prevê a realização de um conjunto adicional de metas cuja execução está diretamente condicionada à captação adicional de recursos, doações, novos aportes por parte do Município ou efetivação de parcerias.

A proposição das metas condicionadas abaixo visa diversificar e ampliar a programação cultural do Paço do Frevo, bem como ampliar a visibilidade do equipamento.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Realizado Ano 01
1	Institucional	Realizar Pesquisa de Satisfação de Público	Relatório	SEMESTRAL	2
2	Gestão de Pessoas	Formação da equipe no atendimento às pessoas com deficiências;	Relatórios das formações realizadas	ANUAL	1
3	Exposições	Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros);	Nº de Ações	ANUAL	15

4	Educativo/ Cultural	Realizar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação;	Laboratório realizado	ANUAL	5
---	------------------------	--	-----------------------	-------	---

Destaques:

Meta Condicionada 3 – Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros):

Nesta meta, apresentamos as ações extramuros que o Paço do Frevo ofereceu ao público com o objetivo de estimular a ocupação urbana e sensibilizar a população para a cultura popular e, com isso, ampliar os limites espaciais do seu prédio histórico. As ações extramuros envolveram ações de formação, apresentações artísticas e o Observatório do Frevo, que nos meses de setembro e outubro foi realizado na sede da Troça Carnavalesca Pitombeira dos Quatro Cantos e na Escola Municipal de Frevo, respectivamente.

Entre janeiro a dezembro de 2019, o Paço do Frevo realizou doze eventos externos, entre apresentações artísticas no entorno do prédio e ações formativas para a comunidade do Frevo: Uma apresentação do Clube Carnavalesco Misto Escuta Levino, apresentação da Troça Carnavalesca Mista Abanadores do Arruda, Mazurca de Agrestina e o Clube Carnavalesco de Alegoria e Crítica O Homem da Meia-Noite, Bloco Carnavalesco Lírico O Bonde, TCM Pitombeira dos Quatro Cantos e com o Carnaval de Zé Puluca.

Além destas programações artísticas, o Paço do Frevo se fez presente em ações de formação extramuros, como a participação na Semana dos Museus, com a realização de uma formação de professores no Museu do Barro de Caruaru, com a participação no Semana do Patrimônio Cultural

na Escola João Pernambuco e na Sede do Cariri Olindense, bem como ações no Museu do Homem do Nordeste, levando uma experiência em gestão de espaço cultural e disseminando ações educativas, além de compartilhar experiências.

Apresentações	Data de Realização
C.C.M. Escuta Levino	03.02.2019
T.C.M. Abanadores do Arruda	14.04.2019
Clube Carnavalesco de Alegoria e Crítica - O Homem da Meia-Noite	05.05.2019
Seminário: Forró e Patrimônio Cultural - Mazurca de Agrestina	09.05.2019
Cortejo com Bandeiras de São João, com o Bloco Carnavalesco Lírico O Bonde	02.06.2019
Museu Educador - Museu do Homem do Nordeste	03.06.2019
Oficina Dita Curva – Andar Juntos com Flaira Ferro	07.07.2019
Semana do Patrimônio: Formação Museu do Barro de Caruaru	14.08.2019

Semana do Patrimônio: Escola João Pernambuco	16.08.2019
Semana do Patrimônio: Sede do Cariri Olindense	22.08.2019
TCM Pitombeira dos Quatro cantos	01.09.2019
Carnaval de Zé Puluca	06.10.2019
Dia do Frevo de Bloco – 16º Encontro de Blocos Líricos	03.11.2019
Observatório do Frevo Extras Muros no Centro Cultural Xambá	30.11.2019
TCM Mexe com tudo	01.12.2019
Pastoril Estrela Brilhante e Grupo Matulão de Dança	15.12.2019
Pré-Reveillon – Spok Quinteto	27.12.2019



4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo deste primeiro ciclo do contrato de gestão FCCR-IDG, o Paço do Frevo continua demonstrando a vitalidade o frevo e da cultura pernambucana enquanto mobilizadores de públicos, especialmente entre alunos, artistas, professores, pesquisadores. Os resultados que este relatório apresentou comprovam esta vitalidade e indicam a importância de uma gestão criteriosa e atenta em todos os seus processos, desde a área meio até a área fim.

Como demonstramos ao longo deste relatório, a gestão IDG procurou estabilizar os programas e ações do Paço do Frevo, de modo a garantir a realização de sua missão e vocação, bem como o cumprimento das metas contratualmente estabelecidas com a FCCR, a despeito do contexto econômico que o universo da cultura e da gestão tem passado. Os resultados obtidos até aqui apontam desafios e possibilidades para que a gestão cultural seja cada vez mais consciente.

Nossas avaliações indicam, por exemplo, o desafio contínuo de reforçar os diálogos com o público crescente em número e diversidade que acessa o museu. Além disso, muito mais do que atrair visitantes, procuramos criar experiências marcantes, construindo um sentimento de pertencimento ao frevo e à cultura que fizeram e fazem com que nossos públicos construam significados positivos acerca da visita a museus. Essa busca, uma das metas de nossa gestão, tem tornando o Paço do Frevo um centro cultural referencial e dinâmico, no qual a arte e a educação atuam de modo relevante, na formação de professores, artistas, educadores e comunidade em geral.

Com a gestão deste ciclo, demonstrada nos quadros de metas e seus respectivos indicadores de eficácia, verificamos que o Paço demonstra sua consolidação como centro de referência, apresentando indicativos de seu fortalecimento nas áreas de educação, dança, música e programação. Para tanto, como apresentamos aqui, foi essencial estabelecer novas possibilidades, como as permutas. Com muita dedicação e amor à cultura e ao frevo, todos os integrantes do time se envolveram na busca por otimizar e cortar custos, por meio da realização de parcerias e do redimensionamento de recursos.

Contudo, após cinco anos de pleno funcionamento, o prédio onde se situa o Paço do Frevo começa a demonstrar a necessidade de ações intensivas de manutenção, por exemplo, no que se refere ao ar-condicionado. Outro desafio nesta área será o cumprimento da etapa final de nosso SPCI, com a instalação do sistema de chuveiros automáticos. Estas e outras ações relativas ao prédio já se apontam, como indicamos anteriormente, como desafios a serem superados nos próximos ciclos de gestão.

Junto aos desafios que despontam na manutenção predial, vivenciamos um cenário econômico de contingenciamento que revela as dificuldades para nossa captação de recursos financeiros. Neste sentido, além das soluções que já buscamos para enfrentar tal contexto, aqui apresentadas, buscaremos outras formas de incrementar nossas receitas, a fim de que os próximos ciclos de gestão apresentem melhores resultados.

A despeito dessas dificuldades e graças ao engajamento de todos os profissionais, nossos resultados foram, junto ao desenvolvimento de uma programação criativa e diversa, a continuidade e ampliação do Paço do Frevo enquanto um centro referencial na preservação do patrimônio imaterial. As metas apresentadas demonstram, portanto, como este centro tem funcionado, por meio da gestão IDG-FCCR, como uma referência para a cultura nos âmbitos local, regional, nacional e internacional.

Diante do apresentado, com muita dedicação e fortalecimento do modelo de governança - sempre pautado na transparência e na gestão eficiente dos recursos públicos e privado - constatamos que os objetivos iniciais para o período em análise foram mais do que alcançados e que o Paço do Frevo é hoje um espaço importante de interações entre diversos tipos de públicos. Salientamos, ainda, que é necessário manter o foco na cultura de uma gestão eficaz e consciente, pautada no planejamento das ações e no fortalecimento de uma abordagem propositiva para o público, tendo como resultado - para além da transparência, da sustentabilidade e das obrigações legais do Contrato de Gestão - um conjunto de conexões entre as pessoas, consolidando ainda mais o Paço do Frevo como centro de referência e difusão do frevo e da cultura pernambucana.

5. ANEXOS

- Relatório Financeiro Gerencial;
- Relatório de aquisição de Bens ao Patrimônio;
- Extratos Bancários de Movimentação de Conta de Recursos Públicos;
- Fluxo de Caixa;
- Folha de Pagamento e Encargos Sociais.

Recife, 11 de fevereiro de 2020.

Nicole do Nascimento Medeiros Costa

Gerente Geral – Mat. 229

Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG