

Relatório Anual de Metas

Ano 04 - Contrato de Gestão nº 294/2013

01 de janeiro a 30 de novembro de 2017

Paço do Frevo

IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão



Sumário

APRESENTAÇÃO	2
1. INTRODUÇÃO	4
2. METAS	9
A. Programa Institucional	10
B. Programa de Gestão de Pessoas	13
C. Programa de Financiamento e Fomento	17
D. Programa de Acervos	22
E. Programa Educativo e Cultural	25
3. METAS CONDICIONADAS	31
4. CONSIDERAÇÕES FINAIS	41
5. ANEXOS	43



APRESENTAÇÃO

O Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) apresenta o Relatório de Gestão referente ao período de 01 de janeiro de 2017 a 30 de novembro de 2017. Esta publicação está estruturada para apresentar os resultados alcançados e os desafios encontrados na gestão do Paço do Frevo no cumprimento ao contrato de gestão nº 294, assinado em 14 de novembro de 2013 entre a Prefeitura do Recife e o IDG.

Cumprindo a função de prestar contas à sociedade e promover uma reflexão sobre o papel desempenhado pelo Paço do Frevo como centro de referência na cultura do frevo para o Recife e o País, este documento possibilita um entendimento maior dos resultados expressivos alcançados, analisando criticamente a gestão e a governança do IDG, seu comprometimento com a economia de recursos, a transparência de processos e o compromisso com o bem público.

Os sucessos e desafios da operação e gestão do Paço do Frevo são compartilhados aqui com base nas metas estabelecidas com a Prefeitura, evidenciando os resultados, atividades operacionais e administrativas realizadas bem como o relatório financeiro do período citado.

O ano de 2017, de janeiro a novembro, nos mostra que os desafios são maiores, alinhados a um cenário delicado e vulnerável, não apenas na cidade do Recife, mais em um contexto nacional, constantemente marcado por contingenciamentos financeiros. Em decorrência da repactuação do orçamento anual do Paço do Frevo de R\$3,4 milhões para R\$2 milhões, solicitada pela contratante, fez-se necessário uma readaptação da atuação do espaço à realidade imposta. Os resultados obtidos demonstram a importância de uma concepção maior da função do Museu como catalisador de experiências e transformações, além de difusor da memória do frevo. Este relatório revela uma leitura consolidada do Plano de Trabalho apresentado e sua execução de forma criativa e inovadora para ir além das dificuldades outorgadas e atingir as metas apresentados.



Tabela de Fluxo de Repasse do Ano 04:

Fluxo Financeiro	Previsto	R\$	Realizado	R\$
1ª Parcela	jan/17	R\$ 1.000.000,00	23/02/2017	R\$ 250.000,00
			03/04/2017	R\$ 250.000,00
			31/05/2017	R\$ 250.000,00
			10/07/2017	R\$ 250.000,00
2ª Parcela	jul/17	R\$ 1.000.000,00	24/08/2017	R\$ 250.000,00
			13/10/2017	R\$ 250.000,00
			07/11/2017	R\$ 125.000,00
			28/12/2017	R\$ 375.000,00



1. INTRODUÇÃO

No ano de 2017, durante o período de janeiro a novembro de 2017, o Paço do Frevo acumulou êxitos notáveis e, ao mesmo tempo, fundamentais para a consecução de seus objetivos enquanto instituição museal e cultural. O investimento em cultura e turismo na região tem repercutido de forma positiva na autoestima do recifense e na sua forma de viver as expressões culturais que fazem parte da sua história.

Espaço de convivência e experiência, o museu tem atuado no sentido de construir, em parceria com seus públicos, a compreensão do campo aberto e produtivo do Patrimônio Imaterial e, por conseguinte, tem buscado promover experiências que tornem este conceito cada vez mais próximo do público, observando, conseqüentemente, os seus meios de produção, circulação e troca cultural. Para tanto, tem-se investido no desenvolvimento de programas, projetos e ações que utilizem o Patrimônio Cultural como recurso educacional, turístico e de inclusão social.

Turistas, moradores de Recife e adjacências, estudantes de diferentes níveis e modalidades de ensino, músicos, bailarinos, estudiosos, dentre vários outros públicos, são diretamente afetados pelas diferentes ações promovidas no Paço do Frevo. Neste caso, a convergência de pessoas de diferentes espaços, instituições, territórios e grupos para diálogos e conversas possibilitou o avanço na configuração de um novo modelo de governança entre os múltiplos atores envolvidos, considerando a longevidade, tanto na sua dimensão social quanto política.

Tratou-se, igualmente, de incentivar e aprofundar o intercâmbio científico e cultural com instituições afins no Brasil e no Exterior, a exemplo dos vínculos gerados com o Consulado Argentino e o Consulado Americano que permitiram ao Paço receber a cantora de Jazz Sandy Cressman e o músico trombonista Jeff Cressman. Durante o intercâmbio, foi oferecida a Oficina de Técnica Vocal para alunos e alunas convidados da comunidade do frevo, destacou as características e necessidades da linguagem jazzística e a Oficina de Noções Básicas de Improvisação a partir do Jazz Latino. Na ocasião, recebemos alunos oriundos de comunidades do Alto do Pascoal, Recife, que puderam aprofundar seus conhecimentos musicais junto com Sandy e Jeff Cressman.



Ressaltam-se, ainda, no âmbito das parcerias, outras alianças estratégicas que possibilitaram a realização de programações como aulas e espetáculos de dança e música. Esse tipo de parceria com instituições também possibilita, por exemplo, a ampliação de acervo para o Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe do Paço do Frevo com conteúdos em temas relativos ao universo do frevo. Especificamente neste caso do Centro de Documentação, foi possível, ainda, ampliar itens para pessoas cegas, por meio de publicações em braile recebidas da Fundação Dorina Norwill.

Registra-se, também, o acontecimento das reuniões mensais do Observatório do Frevo, um programa de interlocução, estudos e pesquisas com o objetivo de estimular a realização de investigações, discussões, debates e produções científicas acerca do frevo e outros temas, como carnaval, festas, religiosidade, dança, música, artes, cultura, patrimônio, museologia, turismo, dentre outros. Ao todo, foram seis edições e mais o IV Encontro de Pesquisadores do Frevo, que contaram com a participação significativa de pesquisadores, estudantes, artistas e lideranças de agremiações.

É importante mencionar que uma parceria iniciada em dezembro de 2016 com o Estúdio Oráculo registrou diversos projetos de natureza musical e audiovisual durante o ano de 2017:—além das gravações para o projeto de inteligência artificial Flow-Machines, gravações de artistas como Spok Frevo Orquestra, Quinteto da Paraíba, Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo, Amaro Freitas Trio, Ewerton Oliveira, Henrique Albino, Beto do Bandolim, Gilú Amaral, Cláudio Rabeca, Luciano Magno, Mayra Andrade, gravação de aulas de Ensino À Distância (EAD), com parceiros de diferentes áreas, entre muitos outros projetos.

Em onze meses, o Paço do Frevo recebeu mais de 75 apresentações, atividades resultantes da concretização de um processo que articula diferentes fazeres artísticos, grupos e estéticas, interferindo, por um lado, na ativação de uma cadeia criativa, por outro, na democratização e acesso aos bens, incentivando, ainda de forma embrionária, mais com potencial enorme, um mercado regular para o frevo e seus artistas. Este tipo de estratégia vem, inclusive, permitindo enfrentar o problema da sazonalidade da expressão do frevo, elemento que afligia seus fazedores. Um exemplo desse feito é o projeto Frevália, em que o cantor Romero Ferro traz em sua essência um olhar para o futuro buscando a apreciação do Frevo para o dia a dia, convidando outros jovens cantores para apresentações



gratuitas que foram realizadas ao longo de 2017 na área externa do Paço do Frevo, aproximando-nos ainda mais de diferentes públicos.

Outra grande ação realizada neste ano foi a parceria com empresas do setor tecnológico. Assim, o Paço do Frevo, em parceria com a Softex, deu início a um projeto laboratorial que *utilizou tecnologia de computação cognitiva* para promover novas possibilidades de interação com a cultura popular e a arte no espaço do museu. Todas as plataformas utilizam aplicações do sistema cognitivo Watson (da IBM), que se destaca pela capacidade de apreender em larga escala, raciocinar de acordo com propósitos determinados e até produzir interações com o ser humano de forma natural. Para gerar novas vivências no museu, as plataformas focam as atividades em análise de informações não estruturadas (como redes sociais, vídeos, etc.), previsão de características de personalidade, classificação de conteúdo visual e ferramentas de diálogo. O projeto rendeu três intervenções no espaço museal:

- Sobe Frevo - o espaço do elevador ganhou um esquema de iluminação colorida e ambientação sonora acionados por sensor e câmera a partir da presença de um indivíduo ou grupo. Esse hardware, usando o sistema cognitivo Watson, é responsável por captar a imagem do grupo, e associá-la a um perfil de pessoas e gerar um conteúdo visual e sonoro adequado aos visitantes;
- Roteiro afetivo - personalizando a visita dentro do museu, através da interação com um aplicativo, o visitante interage com um mapa e 12 ilustrações que serão utilizadas para identificar o seu perfil de visita. Ele deverá escolher cinco dessas imagens e, em seguida, será convidado a um passeio customizado no centro.
- Batuta - busca atrair pessoas e incentivá-las a ir até o centro cultural para interagir com o primeiro frevo composto pelo uso de inteligência artificial. A plataforma também propõe ao internauta a experiência de fazer uma análise do seu perfil por meio das redes sociais e descobrir um frevo que seja mais próxima de sua personalidade. Ao final, o participante é convidado a conhecer uma sala especial do Paço do Frevo, onde pode interagir com um frevo “tecnológico” ao movimentar objetos musicais reproduzidos em madeira. Os frevos usados por esse projeto foram compostos pelo Coordenador de Música do Paço do Frevo e o primeiro deles já foi gravado no estúdio Oráculo pela Spok Frevo Orquestra.



Outro destaque da atuação do Paço do Frevo é seu desempenho no campo da Formação Cultural, que neste ano o Paço realizou 30 cursos e oficinas, contando com a participação de mais de 400 alunos, promovendo alternativas ao aperfeiçoamento permanente dos agentes culturais diretos; por outro lado, atingindo, simultaneamente, muitas pessoas interessadas em descobrir os recursos contidos na cultura do frevo.

Por fim, salienta-se, em busca de novas formas de financiamento das atividades, a proposição de projetos em editais públicos, a exemplo do Funcultura, Funarte, Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade. Em 2017, foram concluídas as ações do Prêmio Darcy Ribeiro, que fomentou atividades em torno do tema da consciência negra, fundamental para ampliarmos nossos recortes temáticos e nossa compreensão sobre representatividade dentro da história do frevo.

Além disso, também com o objetivo de permitir que a gestão cultural seja compreendida a partir do viés da sustentabilidade, buscou-se ampliar as receitas próprias (locações, eventos, cursos, bilheteria, etc.), explorando seu potencial de prestação de serviços. Estas receitas, no entanto, foram sobremaneira afetadas pelas indefinições financeiras e técnicas, impostas pelo cenário atual da escassez de recursos financeiros no panorama nacional e, conseqüentemente, estadual e municipal, bem como pelas inexatidões de definição orçamentária que perdurou por todo o ano de 2017.

Este cenário de instabilidade da economia, que é de conhecimento público, terminou revelando o imenso desafio da sustentabilidade do Paço do Frevo em promover, difundir, atrair mais visitantes com uma programação criativa e diversa para ser oferecida aos seus visitantes. Mesmo com esse cenário de grandes incertezas o Paço do Frevo se mostrou um grande parceiro da Prefeitura do Recife, apresentando uma contrapartida em captação do IDG de 91% a mais que o previsto, além de um superávit apresentado nas receitas operacionais em 27% ao planejado para o período de janeiro a novembro do ano de 2017.



Tabela das Receitas (Previsto x Realizado):

RUBRICAS	PREVISTO	REALIZADO	SALDO	%
Receitas	R\$ 3.442.106	R\$ 3.610.732	R\$ 168.626	105%
Repasse do Contrato de Gestão	R\$ 2.000.000	R\$ 1.365.000	-R\$ 635.000	68%
Recursos Captados	R\$ 184.000	R\$ 234.136	R\$ 50.136	127%
Receitas Financeiras	R\$ 40.000	R\$ 83.195	R\$ 43.195	208%
Incrementos de Receitas (Doações, Patrocínio e etc.)	R\$ 783.868	R\$ 1.494.163	R\$ 710.295	191%
Saldo Ano Anterior 2016	R\$ 434.238	R\$ 434.238	R\$ 0	100%



2. METAS

É com grande satisfação que se discorre, brevemente, sobre o desempenho de algumas atividades desenvolvidas no contexto do Paço do Frevo, compartilhando os resultados alcançados e oferecendo indicadores de sua gestão.

O período considerado na realização deste relatório e acompanhamento das metas é de **01/01/17 a 30/11/17**.

Vale registrar o trabalho de negociação com os fornecedores e, principalmente, as articulações e parcerias estabelecidas que permitissem a continuidade de seus programas, além de garantia de qualidade e do processo de melhoria contínua, mesmo sob um cenário de crise e contingenciado instalado no período supramencionado, por isso, muitas das atividades sofreram diretamente os influxos dessas incertezas, exigindo por um lado priorização e racionalização e, por outro, criatividade e comprometimento dos colaboradores para o pleno funcionamento do equipamento cultural.

Chamam a atenção, mesmo diante deste ambiente de incertezas, os resultados positivos, a ampliação das parcerias e a articulação de diferentes grupos e artistas, preservando sua função contributiva direcionada à valorização do frevo e da cidade do Recife, sediando os consequentes impactos culturais e econômicos, permitindo ganhos relevantes como a formação de valores e hábitos, a educação, o consumo cultural e construção de um legado para as gerações futuras.



A. Programa Institucional

Este programa é atualmente composto por duas metas. Tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, além do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e percepção dos mesmos.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 04	Realizado 2017
1	Institucional	Número de visitantes;	Quantidade de visitantes por semestre;	1º. Sem.	15.000	61.263
				2º Sem.	15.000	48.059
				ANUAL	30.000	109.322
				ICM %	100%	364%
2	Institucional	Manter mecanismos de avaliação (físico e/ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios;	Nº de relatórios analíticos;	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	1	1
				ANUAL	2	2
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 01 – Número de visitantes:

Em 2017, durante o período de janeiro até novembro de 2017, o Paço do Frevo recebeu mais de **109 mil visitantes**, com uma média de quase 10 mil visitantes por mês, destaque para os meses de janeiro com quase 15 mil visitantes e fevereiro com quase 14 mil visitantes e um cardápio de programação em referência às férias escolares. Vale ressaltar também os meses de janeiro, fevereiro, março, julho e novembro de 2017 que juntos representam 55% do total do público no ano com uma média de mais de 12 mil visitas por mês. Tivemos ainda mais de 16 mil pessoas atendidas pela equipe de mediação cultural, qualificando de forma diversa a interação que os públicos tiveram com a experiência do museu. O Nº de Visitantes do Ano 04, de janeiro a novembro de 2017 é 27% maior que o público total do ano de 2016.

Entre julho e novembro de 2017, houve uma continuidade das ações do Núcleo Educativo no que diz respeito às iniciativas voltadas para o público visitante das exposições– agendado e espontâneo – com



o objetivo de tornar a experiência no Paço do Frevo mais significativa e buscando contemplar os diferentes universos que compõem o Frevo.

Além das exposições, o Museu conta com um Centro de Documentação e Pesquisa, uma Escola de Música, uma Escola de Dança, e uma programação bastante diversificada, tornando o museu um espaço de convergência e difusão.

PÚBLICO TOTAL- JANEIRO A NOVEMBRO/2017												
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	TOTAL
PÚBLICO TOTAL	14.949	13.931	10.480	8.007	7.250	6.646	11.077	9.102	8.992	9.218	9.670	109.322

Meta 02 – Manter mecanismos de avaliação (físico e/ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e ou elogios:

No período de janeiro a novembro de 2017, o relatório foi feito com os dados coletados através do formulário de avaliação do público, disponibilizado na recepção do Paço do Frevo para avaliação do público visitante. Ao todo, foram 295 respostas avaliando os itens: Atendimento (Recepção), Preço do Ingresso, Sinalização do Museu, Atendimento (Educativo), Acesso ao Museu, Horário de Atendimento, Limpeza e Condições Gerais, Exposições e Programação.

Essas informações nos permitem perceber que cerca de 89% do público que avaliou o Paço do Frevo de janeiro a novembro de 2017 considera o museu – a partir dos aspectos listados anteriormente – “Ótimo” ou “Bom”, os itens melhores avaliados são o Atendimento da Recepção e a equipe de Educadores. As avaliações do público são importantes para se perceber as impressões dos visitantes sobre o atendimento, bem como para a melhoria na qualidade do trabalho desenvolvido pela equipe do Paço do Frevo, uma vez que permite a reflexão da equipe sobre os aspectos contemplados na avaliação.



O PAÇO QUER SABER SUA OPINIÃO

NOME: _____
 DATA: ____/____/____ SOBRENOME: _____ DATA DE NASCIMENTO: ____/____/____
 PREFIXO: _____

1 PAÍS DE ORIGEM ATUAL _____ **2** ESTADO _____ **3** CIDADE _____

4 ESTADO CIVIL: SOLTEIRO (M) VIÚVO (M) CASADO (M) DIVORCIADO (M) **5** TEMPO DE RESIDÊNCIA NO PAÇO (EM MINUTOS) _____

6 COMO VOCÊ AVALIA O PAÇO DO FREVO NOS DIVERSOS ASPECTOS ABAIXO:

ASPECTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ATENDIMENTO AO PÚBLICO EM GERAL										
PREÇO DO INGRESSO										
SEGURANÇA										
ATENDIMENTO DOS CONVIDADOS										
ACESSO AO ESPAÇO										
NECESSO DE MANUTENÇÃO										
LIMPEZA E CONDIÇÕES GERAIS DO ESPAÇO										
PROGRAMAÇÃO CULTURAL										
PROGRAMAÇÃO CULTURAL										

7 O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU NO PAÇO _____ **8** O QUE VOCÊ MENOS GOSTOU NO PAÇO _____

9 DADOS PARA SUAS RECLAMAÇÕES _____

10 DEVE SER ENVIADO PARA RESPOSTAS EM UM MOMENTO POSTERIOR SOBRE O PAÇO _____



***Modelo do formulário de avaliação do público.**



B. Programa de Gestão de Pessoas

Composto por uma meta, o programa de gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem-estar dos trabalhadores do museu. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 04	Realizado 2017
3	Gestão de Pessoas	Promover Formação para os colaboradores do Paço do Frevo;	Relatório de registro de formações realizadas;	1º. Sem.	0	8
				2º Sem.	1	10
				ANUAL	1	18
				ICM %	100%	1800%

Comentários:

Meta 03 – Promover Formação para os colaboradores do Paço do Frevo:

As ações formativas envolvem diretamente os educadores do Paço do Frevo (reuniões, avaliações, formações), bem como o “Encontro de Agentes Multiplicadores”, direcionado a professores da rede de ensino, que conta também com a participação de funcionários da instituição, além das atividades parceiras e extramuros como, por exemplo, o “Passo-a-Paço: Educar através do Frevo”. Todas essas atividades confluem para a permanente reflexão acerca do frevo e de sua inserção na contemporaneidade, tendo como foco a experiência dos visitantes e dos artistas no Paço do Frevo.

No caso dos encontros com o Núcleo Educativo, as leituras, reflexões e discussões giram em torno das estratégias de contato com os nossos diferentes públicos, por meio da leitura dirigida de textos, estudos de caso e compartilhamento de experiências. Já as reuniões do Encontro de Agentes Multiplicadores trazem para professores convidados as possibilidades de uso educativo do Paço do Frevo, pensando e apresentando recursos pedagógicos de aproximação museu-escola. No caso do Projeto “Passo-a-Paço: Educar através do Frevo”, o principal objetivo-é a implementação de ações de salvaguarda do Frevo, Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade, através da educação escolar.



Todas as atividades oferecem permanente debate e aprimoramento teórico-metodológico, garantindo a excelência das ações e formações para os educadores e equipe interna.

Reunião Mensal do Educativo:

A cada mês, é realizada uma reunião de avaliação na qual os educadores são estimulados a relatar as facilidades e dificuldades do cotidiano do trabalho. Esse encontro, além de contribuir com a organização da rotina, tem sido um canal de comunicação, para o repasse de informes, procedimentos, programação; e idealização de atividades e projetos em equipe.

DATA	ATIVIDADE	PARTICIPANTES
30/01/17	Reunião Educativo	12
06/03/17	Reunião Educativo	6
03/04/17	Reunião Educativo	10
08/05/17	Reunião Educativo	10
05/06/17	Reunião Educativo	6
14/08/17	Reunião Educativo	12
04/09/17	Reunião Educativo	9
02/10/17	Reunião Educativo	16
02/10/17	Acolhimento Novos Colaboradores	12
06/11/17	Reunião Educativo	14

Realização de Parcerias Voltadas para Formação e Capacitação:

O Paço do Frevo participou com seus colaboradores de um minicurso que tratou da Formação sobre o Carnaval de 2017, sobre as transformações da cidade do Recife ao longo de cada carnaval para melhor atender as demandas do período momesco. Dando continuidade às ações de formação de professores, no primeiro semestre de 2017 foram realizadas duas edições do “Encontro de Agentes Multiplicadores”, com a participação de 25 professores da rede particular de ensino.

Numa parceria com as Gerências Regionais de Ensino (Recife Norte, Recife Sul, Metropolitana Norte e Metropolitana Sul), com articulação de Cid Cavalcanti, Técnico em Arte-Educação da Secretaria de Educação do Estado e diretor do Bloco Lírico O Bonde, o Núcleo Educativo realizou, entre os meses de



agosto e novembro, a primeira edição do Programa “Passo-a-Paço: Educar através do Frevo” tem em seu objetivo geral a consolidação através da educação escolar as atuações de salvaguarda do Frevo, além de contribuir com a formação de professores de diferentes áreas, com ênfase nas áreas de Artes, História, Geografia Educação Física e Língua Portuguesa, a partir da necessidade de aproximar cada vez mais de uma compreensão sobre a importância do diálogo entre Cultura Popular, Patrimônio e Educação nas redes de ensino.

O Programa teve como eixo norteador a permuta de conhecimentos, a potencialização de vivências, o intercâmbio de experiências e a articulação desses professores com o Museu, reunindo cerca de 70 professores e professoras nas dependências do espaço. No decorrer de 4 encontros mensais, palestrantes se propuseram a compartilhar seus conhecimentos sobre os temas debatidos e assim evidenciar a importância da inclusão do Frevo como cultura local nos âmbitos escolares.

“Passo a Paço: Educação Através do Frevo” se configura como um importante instrumento de articulação das diferentes expressões culturais de Pernambuco - com ênfase no Frevo e nos ciclos festivos do Estado. A necessidade de trabalhar o tema em pauta e o reconhecimento da nossa identidade através das manifestações culturais, sendo essenciais para a efetivação de uma ideia de cultura como agente de transformação social e para a consolidação e uma das missões do Paço do Frevo, a de divulgar, salvaguardar e promover o Frevo em seus diferentes segmentos.

No primeiro encontro, realizado no dia 31/08/2017, os temas “Frevo: Patrimônio no mundo Contemporâneo” e “Paço do Frevo, Arquitetura da Memória” foram apresentados por Luiz Santos, assistente de pesquisa do Centro de Documentação do centro cultural, tratando dos processos históricos que envolvem o Frevo ao longo do tempo.

No segundo encontro, foram debatidos os temas “Hoje é dia do povo ferver: a história do Frevo” e “A era das Rádios: do Recife Para o Mundo”, tendo como apresentadores Naara Santos, produtora do Paço do Frevo, e Hugo Martins, radialista, produtor e apresentador do Programa “O Tema é Frevo”, tendo os dois casos, respectivamente, a proposta de revisitar a história do Frevo, sua formação e sua expansão pelas ruas do Recife, através das rádios.



Para o terceiro encontro, Daniela Santos, coordenadora de Dança do Paço do Frevo, e o passista Otávio Bastos trouxeram o tema “A música para o corpo”, evidenciando a música no corpo, o corpo nas ruas e as diferentes agremiações que compõem o carnaval do Recife, refletindo sobre a dança, a música e os desfiles dos grupos de Frevo.

No último dia de formação, Carmem Lélis trouxe “A festa como bem cultural - Identidades em construção” e “Carnaval, a festa que não quer terminar”, abordando a diversidade cultural na qual o Frevo está inserido, e as reflexões sobre o sentimento de pertencimento que envolve o fazer cultural. Abaixo segue quadro com as formações e capacitações citadas:

DATA	AÇÃO	MEDIAÇÃO
17/02/17	Formação sobre o Carnaval 2017	Mario Ribeiro
17/01/17	Agentes Multiplicadores	Vanessa Marinho
05/06/17	Agentes Multiplicadores	Vanessa Marinho
14/08/17	Uso dos Patrimônios	Elisa Boutet
31/08/17	Passo a Paço 1º Encontro	Luiz Santos
28/09/17	Passo a Paço 2º Encontro	Naara Santos e Hugo Martins
26/10/17	Passo a Paço 3º Encontro	Daniela Santos e Otávio Bastos
09/11/17	Passo a Paço 4º Encontro	Carmem Lelis



C. Programa de Financiamento e Fomento

Este programa é composto por cinco metas. Trata do planejamento de estratégias voltadas para captação e gerenciamento de recursos econômicos advindos de diversas fontes. Dentre as metas previstas para o período todas foram realizadas.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 04	Realizado 2017
4	Financiamento /Fomento	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios;	R\$ 2.000,00	1º. Sem.	R\$ 1.000,00	R\$ 5.246,40
				2º Sem.	R\$ 1.000,00	R\$ 4.400,00
				ANUAL	R\$ 2.000,00	R\$ 9.646,40
				ICM %	100%	482%
5	Financiamento /Fomento	Captar recursos pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços);	R\$ 4.000,00	1º. Sem.	R\$ 2.000,00	R\$ 10.191,14
				2º Sem.	R\$ 2.000,00	R\$ 8.050,34
				ANUAL	R\$ 4.000,00	R\$ 18.241,48
				ICM %	100%	456%
6	Financiamento /Fomento	Geração de receitas de aluguel (fixo + variável) dos espaços do Café e Loja do Paço;	R\$ 29.000,00	1º. Sem.	R\$ 12.000,00	R\$ 17.227,25
				2º Sem.	R\$ 17.000,00	R\$ 19.292,04
				ANUAL	R\$ 29.000,00	R\$ 36.519,29
				ICM %	100%	126%
7	Financiamento /Fomento	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, premiações, fundos setoriais, editais públicos e privados;	Nº de projetos submetidos;	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	0	0
				ANUAL	1	1
				ICM %	100%	100%
8	Financiamento /Fomento	Composição de um Fundo legal de desmobilização;	R\$ 454.000,00	1º. Sem.	R\$ 227.000,00	R\$ 463.994,37
				2º Sem.	R\$ 227.000,00	R\$ 40.481,59
				ANUAL	R\$ 454.000,00	R\$ 504.475,96
				ICM %	100%	111%

Comentários:

Meta 4 – Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios:

Meta atingida com sucesso para o período de janeiro a novembro de 2017, devido à repercussão do Paço do Frevo na mídia. Porém, pela vocação e propósito do espaço, nem todas as solicitações recebidas podem ser atendidas, visto que na sua maioria, pretendem concentrar suas atividades, de forma a privatizar uma área de uso comum, em horário aberto ao público.



Vale ressaltar que, em caráter de parceria institucional ou como forma de contribuir para a manutenção de grupos e formação de espetáculos, alguns espaços foram cedidos, considerando um retorno não financeiro, porém como atividades a serem disponibilizadas ao público, contribuindo significativamente para o oferecimento de uma programação mensal com qualidade e diversidade, por exemplo, o Bloco Lírico Carnavalesco Damas e Valetes de Olinda, Caravana Tapioca, a Orquestra Leão do Norte e o grupo Estudo De Repertório: Frevo - Modelos & Sistemas. Essa dinamicidade interfere positivamente no ganho de novos visitantes e no retorno do público, uma vez que esses grupos artísticos mobilizam suas redes de parceiros e espectadores.

Outros exemplos dessa estratégia são a cessão da Praça do Frevo, o 3º andar do espaço, para o lançamento da Programação do Carnaval do Recife em 2017, bem como a realização do Balanço do mesmo evento, até a cessão de salas para atividades de diversas Secretarias da Prefeitura, como a Secretaria de Desenvolvimento Social, Secretaria de Políticas sobre Drogas, Secretaria de Turismo, Núcleo Assistencial de Saúde da Família, além da Secretaria de Educação do Estado de Pernambuco, ABRATUR, reunião da comissão julgadora de propostas para o Carnaval 2018, Secretaria de Turismo e Lazer do Recife, Oficina Marco Legal da Primeira Infância em Recife, Filmagem para campanha “Recife Capital Criativa” pela Prefeitura do Recife, Reunião de Coordenação do Programa de Esporte e Lazer da Secretaria de Turismo e Lazer do Recife, Secretaria Executiva de Juventude do Recife, Festival REC’n Paly – Experiências Digitais Criativas, Gravação da EMPETUR, Ministério da Cultura - FUNARTE e etc. Essas atividades, realizadas para efeito de contrapartida, não foram computadas monetariamente na meta.

Meta 5 – Captar recursos pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços):

Alcançada com sucesso, a meta dos valores de arrecadação atingidos pelos cursos de Dança e de Música que o Paço do Frevo oferece para o público, respeitando a nossa política de gratuidade, foram ultrapassados em mais de 350% a meta para o Ano 04. Esse resultado evidencia a elaboração de uma grade atrativa de cursos, como por exemplo, o “Frevo para Iniciantes”, “Frevo Pilates” e “Canto e



Coral”, atrelada ao conjunto de ações envolvendo o educativo ao oferecimento de serviços diversos como oficinas e cursos de férias. Abaixo segue a lista de todos os cursos e oficinas realizadas pelo Paço do Frevo durante o exercício do 4º ano de contrato (janeiro a novembro de 2017).

Cursos do Paço do Frevo		
Curso	Data de Realização	Qt de Alunos
Oficina Técnica Vocal com Sandy Cressman	22/02/2017	13
Oficina Jazz Latino com Jeff Cressman	22/02/2017	24
Curso Canto Coral	14/04/17 a 30/06/17	18
	01/08/17 a 16/12/17	7
Oficina de Percussão - Prêmio Darcy Ribeiro	22/03/2017	10
Curso Técnica de Solfejo	15/08/17 a 16/12/17	5
Curso Sons do Silêncio	01/09/17 a 15/12/17	15
Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo	01/07/17 a 16/12/17	18
Grupo de Estudos do Frevo	04/17 a 12/17	12
Oficina Frevo Aprendiz	17/01/17 a 20/01/17	21
Oficina No Passo do Teatro	17/01/17 a 20/01/17	11
Oficina Danças Populares	07/01/17 a 25/02/17	20
	08/07/17 a 29/07/17	12
Oficina Danças Populares do Nordeste	18/01/17 a 17/02/17	21
Oficina Frevo Improvisação	18/01/17 a 17/02/17	24
	11/07/17 a 27/07/17	18
Oficina Pisadas e Trupes – Cavalo Marinho	17/01/17 a 16/02/17	9
Curso Frevo Pilates	21/03/17 a 22/06/17	10
	22/08/17 a 16/11/17	11
Curso Frevo	05/04/17 a 07/07/17	18
Curso Danças Carnavalescas do Recife	19/04/17 a 21/07/17	16
Curso Danças Populares	18/03/17 a 17/06/17	17
Curso Danças Populares do Nordeste	27/03/17 a 03/05/17	4
Curso Pisadas e Trupes – Cavalo Marinho	04/04/17 a 22/06/17	7
Oficina Frevo e Capoeira	01/04/17 a 03/06/17	20
Oficina O Passo do brincante	16/06/17 a 17/06/17	18
Curso Frevo Improvado	22/08/17 a 16/11/17	9
Caminhos para Dança Frevo	16/08/17	21
Oficina Danças Populares e Brincadeiras para crianças	18/07/17 a 21/07/17	9
Caminhos para uma Dança Vital	18/07/17 a 29/07/17	27
Corpo Brincante	30/09/17 a 30/10/17	16
Total		461

Meta 6 – Geração de receitas de aluguel (fixo + variável) dos espaços do Café e Loja do Paço:

Em agosto de 2016, o Paço do Frevo concretizou sua parceria com o Malakoff Café, que, ao longo desse ano de 2017, ficou consolidado como uma referência de cafeteria gourmet em torno do bairro do Recife Antigo e possibilitou o incremento na receita operacional do museu, o que tem superado a meta do ano 04 em mais de 26%. Esse resultado tem possibilitado à gestão do Paço do Frevo transformar esse superávit em atrações artísticas que atraem mais pessoas para o espaço e potencializa a comercialização dos produtos do Malakoff Café.

Atrelado ao grande consumo e frequência de pessoas ao Malakoff Café, o Paço do Frevo também formalizou uma importante parceria para fazer a sua loja funcionar e em 01 de julho de 2017 foi assinado o contrato de sessão da loja junto à Tuba Design Store, que tem como objetivo apresentar marcas autorais de fornecedores Pernambucanos, com peças exclusivas com apelo do ritmo do frevo e do carnaval, além de produtos específicos da nossa região, todos esses artigos comercializados passam por uma escolha após uma longa e cuidadosa curadoria. Neste ano de 2017, o contrato com a Tuba teve um período de isenção, em que a mesma só contribui com 3% da receita auferida na Meta Contratual 06, a expectativa é que esse percentual aumente para mais de 6% no Ano 05 nesta mesma Meta Contratual.

Meta 7 – Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, premiações, fundos setoriais, editais públicos e privados:

O Paço do Frevo concorreu na 30ª EDIÇÃO DO PRÊMIO RODRIGO MELO FRANCO DE ANDRADE/2017. O Concurso tem como objetivo fazer uma seleção de 08 trabalhos representativos de ações preservacionistas relativas ao Patrimônio Cultural, que receberam, cada um, o valor de R\$ 30.000,00. A seleção se fez em 04 grandes categorias, com seleção de 2 trabalhos por categoria, o Paço do Frevo concorreu na Categoria III - Iniciativas de excelência em promoção do Patrimônio Cultural: que visa valorizar e promover iniciativas referenciais que objetivam comunicar, interpretar, divulgar, difundir, e educar para o patrimônio cultural, material e/ou imaterial, para as atuais gerações. O Paço do frevo foi indicado para a etapa final, mas lamentavelmente, apesar dos esforços da equipe, não foi



contemplados nesta edição. No entanto, em fevereiro/2017, o centro cultural recebeu do Ministério da Cultura uma placa de reconhecimento das atividades do Paço do Frevo como “Centro de Referência na Preservação do Patrimônio Cultural Imaterial”. (<http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/3989>).

Meta 8 – Composição de um Fundo legal de desmobilização:

No período de janeiro a novembro de 2017, o Fundo Rescisório Legal sofreu no primeiro semestre 2017 uma pequena redução tendo em vista a necessidade para pagamento das rescisões contratuais de alguns funcionários do Paço do Frevo que ocorreu no início de junho/2017, após redução orçamentária proposta pela Prefeitura Municipal do Recife.

Já durante os meses de julho a novembro, o Fundo Rescisório Legal foi integralmente composto, no entanto, a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.



Consulta rendimentos mensais

Mês: Novembro/2017

Ag/Conta	Empresa	CNPJ
8410/10059-1	IDG PACO FDO RESERVA	04.393.475/0003-08

Fundos	Cotas 30.11.2017		Movimentação no mês (R\$)				Saldo Bruto (R\$)		Rendimentos (R\$)	
	Saldo	Valor (R\$)	Aplicações	Resgates	IRRF	IOF	31.10.2017	30.11.2017	Bruto do mês	Base cálculo IR
TRUST DI	826.42803	228.1209120	0,00	1.172,01	1.172,01	0,00	188.645,64	188.525,51	1.051,88	7.813,41
40045/201	826.42803	228.1209120	0,00	1.172,01	1.172,01	0,00	188.645,64	188.525,51	1.051,88	7.813,41
PP CURTO PRAZO	98.657,26842	3.2025060	0,00	758,31	758,31	0,00	316.174,36	315.950,47	534,42	3.791,67
41090/201	98.657,26842	3.2025060	0,00	758,31	758,31	0,00	316.174,36	315.950,47	534,42	3.791,67
Total	99.483,69645	231.3234180	0,00	1.930,32	1.930,32	0,00	504.820,00	504.475,96	1.586,30	11.605,08

Consultoria e informações sobre investimentos fale com seu gerente ou entre em contato com o Investfone 4004-4828 (capitais e regiões metropolitanas) ou 0800 970 4828 (demais localidades). Dívidas, sugestões e reclamações, se necessário, utilize o SAC Itaú 0800 728 0728, todos os dias, 24h, ou o Fale Conosco (www.itaubr.com.br). Se desejar a reavaliação da solução apresentada após utilizar esses canais, recorra à Ouvidoria Corporativa Itaú 0800 570 0011, dias úteis, das 9 às 18h, Caixa Postal nº 67.600, CEP 03162-971. Deficientes auditivos ou de fala 0800 722 1722, disponível 24hs todos os dias.



D. Programa de Acervos

Este programa é composto por duas metas que organizam o gerenciamento dos diferentes tipos de acervo da instituição, definindo a natureza dos fundos documentais, o conteúdo de suas coleções e os critérios e subsídios que orientam as atividades de seleção, avaliação, aquisição, manutenção e descarte em seu acervo. O objetivo é desenvolver uma biblioteca de referência e um centro de documentação e pesquisa que opere a partir de núcleos significativos relacionados ao frevo.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 04	Realizado 2017
9	Acervos	Estabelecer parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc.);	Nº de termos de Cooperação assinados;	1º. Sem.	1	6
				2º Sem.	1	2
				ANUAL	2	8
				ICM %	100%	400%
10	Acervos	Executar o “Observatório do Frevo”;	Eventos Realizados/Relatórios de atividades;	1º Sem.	3	3
				2º Sem.	3	3
				ANUAL	6	6
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 9 – Estabelecer parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do Paço do Frevo sem investimento financeiro (permutas, digitalização, etc.):

A meta supramencionada foi realizada acima do projetado em resultado da implantação do Programa de Engajamento de que tem, entre seus objetivos, empreender ações que procurem identificar, sensibilizar e inserir públicos ausentes, implicando no aumento do alcance e a diversidade do público do Paço do Frevo e resultando na articulação de novos parceiros institucionais e artísticos através dos Termos de Cooperação.

Um exemplo disso é o acordo de cooperação técnica entre o Paço do Frevo e a Academia Internacional para o Estudo do Turismo no Brasil (ABRATUR), em que a instituição visa contribuir com a internacionalização da pesquisa brasileira em Turismo, por meio da promoção e integração e



colaboração entre pesquisadores, apresentando à sociedade as contribuições do desenvolvimento das atividades de pesquisas, dessa forma, permitindo um maior contato com o turismo internacional e um trânsito maior de ideias e soluções. A partir deste contexto da internacionalização das pesquisas, o Paço do Frevo enxergou uma grande possibilidade de aumentar a sua divulgação não só no Brasil, como também no exterior.

Outra parceria importante foi estabelecida com a instituição “COM Acessibilidade Comunicacional”, com cessão de sala para a realização do evento “Festival Ver Ouvindo”, que proporcionou o desenvolvimento de atividades voltadas para o tema da acessibilidade, estimulando a criação de ações voltadas para o atendimento de públicos com deficiências, bem como promovendo o acesso aos valores históricos, artísticos e culturais do patrimônio material e imaterial da cultura brasileira.

Também foi estabelecida parceria para desenvolvimento de projeto do grupo de estudos denominado “Estudo de repertório: frevo - modelos & sistemas”, representado por César Berton, projeto que trata de um assunto de grande importância para comunidade musical no sentido de propor, de forma inédita, uma abordagem de análises musicológicas aplicadas em peças representativas do frevo.

As parcerias com o Bloco Lírico Carnavalesco Damas e Valetes de Olinda, a Caravana Tapioca e a Orquestra Leão do Norte, com cessão de espaços, sem considerar um retorno financeiro, renderam como contrapartida a realização de atividades disponibilizadas ao público, contribuindo desta forma para programação mensal do museu.

Meta 10 – Executar o “Observatório do Frevo”:

O Observatório do Frevo é um programa de interlocução, estudos e pesquisas integrante do Núcleo de Pesquisa e Documentação do Paço do Frevo locado no Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. Localizado no pavimento térreo da instituição, o espaço é voltado para estudo, pesquisa, produção e armazenamento de documentos relacionados ao universo histórico, antropológico, social, cultural e político do frevo.



Sob uma perspectiva multidisciplinar, o programa do Observatório do Frevo promove o diálogo, reflexão e difusão de conteúdos por parte de estudiosos, pesquisadores, profissionais, representantes de instituições de pesquisa e pessoas direta ou indiretamente envolvidas com o frevo e seu universo.

Durante o ano de 2017, o Observatório contou com seis reuniões com a participação de pesquisadores, profissionais, artistas, representantes de agremiações, dentre outros atores sociais direta e indiretamente envolvidos com o frevo e seu universo para discussão de temas importantes relacionados a este bem cultural. Ao menos 140 pessoas participaram desses encontros, conforme grade de programação apresentada abaixo:

OBSERVATÓRIO DO FREVO

MARÇO

18/03 | 14h

Tema: **Mulheres no Passo** - com Zenaide Bezerra, Lucélia Albuquerque e Rebeca Gondim

Mediação: Daniela Santos

ABRIL

27/04 | 10h

Tema: **Conexão Dança**

Desafios e reflexões da dança: o frevo e o passinho

MAIO

20/05 | 15h

Tema: **Frevo e Trabalho: Bastidores da Cultura Popular**

AGOSTO

19/08 | 15h

Tema: **Estandartes e Flabelos: expressões simbólicas do Frevo**

SETEMBRO

16/09 | 14h30

Tema: **Memórias e Transformações do Frevo na Rádio**

OUTUBRO

21/10 | 14h30

Tema: **Memórias e Transformações do Frevo na Rádio**



E. Programa Educativo e Cultural

Compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos e articulados com diferentes instituições, cujas atividades são pensadas no intuito de potencializar as experiências no museu e com o frevo, em toda a sua organicidade. O programa é composto por três metas.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Ano 04	Realizado 2017
11	Educativo/Cultural	Realizar cursos para a Escola de Música;	Nº de alunos atendidos	1º. Sem.	15	65
				2º Sem.	15	45
				ANUAL	30	110
				ICM %	100%	367%
12	Educativo/Cultural	Realizar cursos para a Escola de Dança;	Nº de alunos atendidos	1º. Sem.	20	216
				2º Sem.	20	123
				ANUAL	40	339
				ICM %	100%	848%
13	Educativo/Cultural	Realizar visitas monitoradas;	Nº de pessoas atendidas em visitas monitoradas	1º. Sem.	500	8.815
				2º Sem.	500	8.080
				ANUAL	1.000	16.895
				ICM %	100%	1690%

Comentários:

Meta 11 – Realizar cursos para a Escola de Música:

Entre janeiro e novembro de 2017, as atividades planejadas sofreram forte impacto com o contingenciamento de recursos financeiros. Foram cancelados os cursos de Prática de Orquestra para Frevo de Rua, Técnica e Interpretação do Frevo e de Orquestração e Arranjo, e reduzida a quantidade de oficinas de férias. Estrategicamente, o foco foi a manutenção do curso de Canto Coral que, com o resultado do trabalho desenvolvido ao longo dos últimos três semestres, caminha para formatação de mais um grupo representativo das ações da Escola de Música. Este cenário reduziu o número de alunos matriculados e participantes de projetos realizados nesse período.



A despeito dos contingenciamentos, o Paço do Frevo conta com a Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo incubada atuando em suas dependências (formada através de edital público em agosto de 2016), consolidando o seu trabalho dedicado ao desenvolvimento de repertório autoral e inédito. Atualmente o repertório do referido grupo musical conta 07 frevos de autoria de seus integrantes. Além disso, a Orquestra completou em novembro, a gravação da sexta música autoral produzida pelos alunos. Trata-se não apenas de uma renovação no repertório do frevo, como também uma chance de os alunos experimentarem o processo de gravação tal como proposto pelo maestro Spok. Em fevereiro, além de participar das comemorações do 3º aniversário de abertura do Paço do Frevo, a Orquestra Acadêmica rompeu as fronteiras do museu e se apresentou durante o Carnaval 2017 pela programação oficial da Prefeitura da Cidade do Recife no Palco do Arsenal da Marinha e na programação do COMPAZ do Alto Céu.

Em março de 2017 iniciamos um processo de trabalho artístico que conta com visitas regulares de grandes instrumentistas e mestres do frevo para compartilhar processos de trabalho nas áreas de composição, interpretação e regência de suas obras, possibilitando uma imersão no processo criativo de cada um desses artistas, que reúnem em sua longa trajetória, variados estilos de frevo de rua. Recebemos as visitas do Maestro Édson Rodrigues, Maestro Duda e o Maestro Fábio César (para tratar da obra do Maestro José Menezes).

O projeto do grupo de estudos “Estudo de repertório: frevo - modelos & sistemas”, representado por César Berton e mencionado neste documento anteriormente, também se insere aqui como atividade da Escola de Música, com o objetivo geral de estudo de um repertório de frevo diversificado, através de uma amostragem de aproximadamente trinta (30) peças, compostas em diferentes épocas, por diferentes autores e de diferentes gerações, fundamentando-se na identificação de estruturas comuns e não comuns entre elas e/ou na identificação de estruturas que foram “herdadas” de outros gêneros musicais e que alicerçam este (como o dobrado, o jazz, o choro etc.). Nesse sentido, o estudo se apresenta tanto na finalidade de catalogação musicológica qualitativa quanto na produção de conhecimento para o ensino e aprendizagem do gênero frevo.



Cursos de Música		
Curso	Data de Realização	Qt de Alunos
Oficina Técnica Vocal com Sandy Cressman	22/02/2017	13
Oficina Jazz Latino com Jeff Cressman	22/02/2017	24
Curso Canto Coral	14/04/17 a 30/06/17	18
	01/08/17 a 16/12/17	7
Oficina de Percussão - Prêmio Darcy Ribeiro	22/03/2017	10
Curso Técnica de Solfejo	15/08/17 a 16/12/17	5
Curso Sons do Silêncio	01/09/17 a 15/12/17	15
Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo	01/07/17 a 16/12/17	18
Grupo de Estudo do Frevo	04/17 a 12/17	12
Total		122

Meta 12 – Realizar cursos para a Escola de Dança:

O Paço do Frevo oferece diferentes programas com atividades direcionadas ao estudo, formação, transmissão e difusão da dança do frevo, propiciando as condições favoráveis ao estímulo e desenvolvimento profissional, físico, social e cultural. Através destas programações diversificadas, conseguimos ampliar a visão da dança para além do período sazonal em Pernambuco. Importantes artistas e professores contribuíram com a formação, trazendo diferentes visões, releituras e transformações ocorridas nesse dinâmico contexto cultural.

Propomos através de debates, encontros e processos reflexivos, tecer e ampliar as múltiplas redes, técnicas e repertórios que existem no universo sociocultural do frevo, em sua heterogeneidade e complexidade, princípios, e modalidades, articulando desse modo, as dimensões de corpo, arte, educação e sociedade. Os processos avaliativos da escola de Dança do Paço do Frevo nos revelam que o frevo dança com toda heterogeneidade e multiplicidade, possui a possibilidade de impulsionar o corpo para além das perspectivas artísticas, trabalhando o físico, psíquico e emocional dos alunos.

Compreender a dança, o corpo, o movimento do frevo é, de certa forma, reconstituir parte das histórias ligadas a camadas populares e da própria formação da Cidade do Recife. Tendo esse cenário histórico e contemporâneo em nosso horizonte, encontramos no ano de 2017 a necessidade de parcerias com muitos grupos de dança, artistas, projetos, gerando ocupação das salas com ensaios, cursos e processos gratuitos para um posterior incremento na programação artística do museu. Essa



estratégia possibilitou uma ampliação em nossa grade de eventos e uma variedade de repertórios dançantes em diálogo com o frevo, além de tornar a instituição um palco referencial na dança do frevo. Foram realizados, durante os meses de janeiro a novembro de 2017, os seguintes cursos e oficinas de danças listados abaixo:

Cursos de Dança		
Curso	Data de Realização	Qt Alunos
Oficina Frevo Aprendiz	17/01/17 a 20/01/17	21
Oficina No Passo do Teatro	17/01/17 a 20/01/17	11
Oficina Danças Populares	07/01/17 a 25/02/17	20
	08/07/17 a 29/07/17	12
Oficina Danças Populares do Nordeste	18/01/17 a 17/02/17	21
Oficina Frevo Improvisação	18/01/17 a 17/02/17	24
	11/07/17 a 27/07/17	18
Oficina Pisadas e Trupes – Cavalo Marinho	17/01/17 a 16/02/17	9
Curso Frevo Pilates	21/03/17 a 22/06/17	10
	22/08/17 a 16/11/17	11
Curso Frevo	05/04/17 a 07/07/17	18
Curso Danças Carnavalescas do Recife	19/04/17 a 21/07/17	16
Curso Danças Populares	18/03/17 a 17/06/17	17
Curso Danças Populares do Nordeste	27/03/17 a 03/05/17	4
Curso Pisadas e Trupes – Cavalo Marinho	04/04/17 a 22/06/17	7
Oficina Frevo e Capoeira	01/04/17 a 03/06/17	20
Oficina O Passo do brincante	16/06/17 a 17/06/17	18
Curso Frevo Improviso	22/08/17 a 16/11/17	9
Caminhos para Dança Frevo	16/08/17	21
Oficina Danças Populares e Brincadeiras para crianças	18/07/17 a 21/07/17	9
Caminhos para uma Dança Vital	18/07/17 a 29/07/17	27
Corpo Brincante	30/09/17 a 30/10/17	16
Total		339

Meta 13 – Realizar visitas monitoradas:

A visita mediada gera um espaço de acolhimento, troca de experiências, por meio de percursos e atividades educativas. Vivências de dança, atividades manuais, brincadeiras e contação de histórias são algumas das atividades realizadas no cotidiano do Museu, variando de acordo com o público e faixa etária. Os agendamentos podem ser feitos por telefone ou por e-mail, e não existe nenhuma restrição quanto ao perfil dos grupos que podem agendar visitas ao Paço do Frevo.



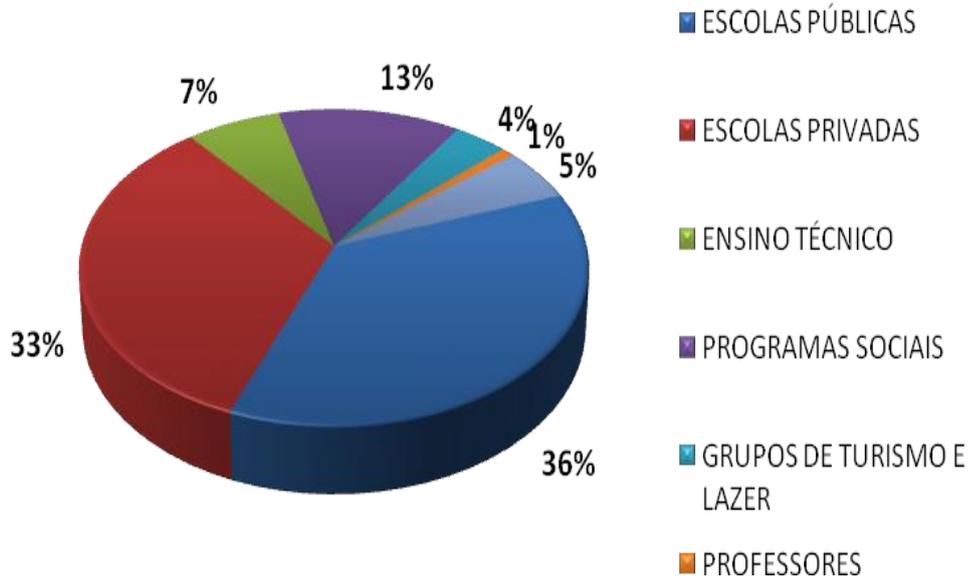
Durante os meses de janeiro a novembro de 2017, o Paço do Frevo ofereceu mediações culturais para um total de mais de 16 mil pessoas em 440 visitas mediadas. Dentre essas pessoas, estão estudantes, tanto da rede pública quanto da rede privada, grupos de turismo e lazer, programas sociais, e outros. Todas essas ações apontam para o caminho de uma formação cultural sólida, permanente e de amplo alcance.

PÚBLICO TOTAL- JANEIRO A NOVEMBRO/2017												
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	TOTAL
PÚBLICO AGENDADO	344	1.954	2.184	1.160	1.935	1.238	744	1.773	1.556	1.987	2.020	16.895
INSTITUIÇÃO	17	56	52	34	54	30	19	44	53	44	37	440
* ALGUMAS INSTITUIÇÕES VISITARAM O MUSEU MAIS DE UMA VEZ												

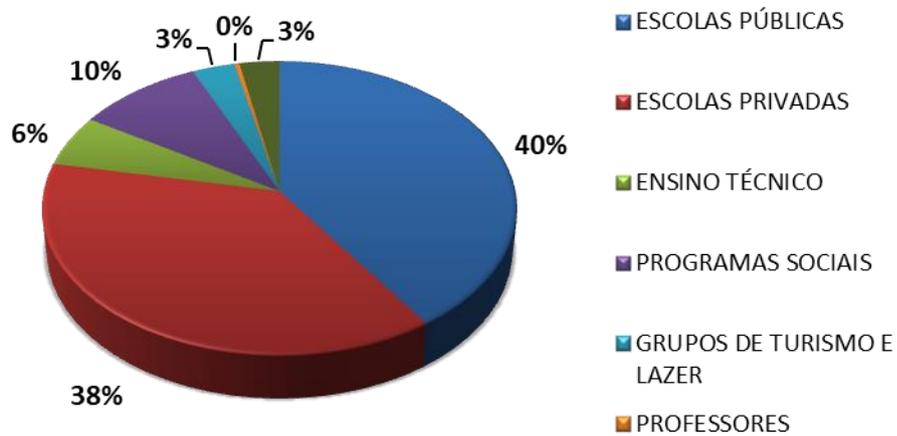
Quanto ao público agendado, as instituições de ensino têm maior representatividade, totalizando mais de 13 mil alunos, tanto da rede pública quanto da rede privada, das mais diversas faixas etárias (educação infantil, ensino fundamental I e II, ensino médio, ensino técnico e ensino superior). Essas categorizações são importantes por permitirem conhecer melhor os perfis dos grupos que mais visitam o Paço do Frevo, e, assim, planejar e direcionar as atividades de maneira mais adaptada para cada necessidade. Os gráficos a seguir apresentam o detalhamento do público e das instituições agendadas:



% Público Agendado



% Instituições Agendadas



3. METAS CONDICIONADAS

Conforme apresentado no Plano de Trabalho, a gestão do Paço do Frevo prevê a realização de um conjunto adicional de metas cuja execução está diretamente condicionada à captação adicional de recursos, doações, novos aportes por parte do Município ou efetivação de parcerias.

A proposição das metas condicionadas abaixo visa diversificar e ampliar a programação cultural do Paço do Frevo, bem como ampliar a visibilidade do equipamento. Os resultados desse conjunto de metas apresentaram a seguir:

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Realizado 2017
1	Institucional	Realizar Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público	Nº de relatórios analíticos	1º. Sem.	1
				2º Sem.	1
				ANUAL	2
2	Institucional	Implantação de um programa de consumo consciente, reciclagem e redução de resíduos	Relatório de análise de resultados	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
3	Institucional	Desenvolver programa de fidelidade / Amigos do Frevo	Programa implementado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
4	Institucional	Implantar Programa de Vizinhos do Paço (Plano de Desenvolvimento de Públicos);	Programa implementado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
5	Gestão de Pessoas	Formação da equipe no atendimento às pessoas com deficiências	Relatórios das formações realizadas	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
6	Exposições	Desenvolvimento e implantação de projeto para acessibilidade de conteúdo para pessoas com deficiência.	Projeto implantado	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
7	Exposições	Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros);	Nº de ações	1º. Sem.	3
				2º Sem.	3
				ANUAL	6
8	Exposições	Conceber e implantar uma exposição de média duração na área de exposição do segundo pavimento, com temática complementar a exposição de longa duração com recursos provenientes do contrato de gestão.	Nº de Edições	1º. Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
9	Educativo/Cultural	Realizar Encontro entre Pesquisadores do Frevo	Nº de encontros realizados	1º. Sem.	-
				2º Sem.	1
				ANUAL	1
10	Educativo/Cultural	Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento	Nº de apresentações no 3º Pavimento	1º. Sem.	10
				2º Sem.	16
				ANUAL	26



11	Educativo/ Cultural	Lançar e realizar a Residência Artística Musical, direcionada para uma ação de pesquisa, criação e difusão musical, a partir de uma convocatória nacional, que selecionará propostas inéditas de investigação, interpretação e/ou releitura de obras e acervos de grandes maestros.	Residência Realizada	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
12	Educativo/ Cultural	Desenvolver a Coleção Mestres e Mestras do frevo, ou seja, livros infantis para ilustração e contação de histórias dos maestros, passistas, músicos, carnavalescos, foliões, compositores, presidentes de agremiações, entre outros agentes/detentores do frevo.	Nº de Exemplares	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
13	Educativo/ Cultural	Desenvolver programas de residências e estágios internacionais.	Programa implementado	1º Sem.	1
				2º Sem.	-
				ANUAL	1
14	Educativo/ Cultural	Implantar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação.	Laboratório realizado	1º Sem.	-
				2º Sem.	1
				ANUAL	1
15	Educativo/ Cultural	Realizar o projeto "FREVO, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO: INTERLOCUÇÕES E DIÁLOGOS PARA SALVAGUARDA" com o objetivo de atualizar os conhecimentos acerca das agremiações, sua produção e comunidade	Registros audiovisuais e relatório	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
16	Educativo/ Cultural	Criar uma revista (Revista Evoé!) de cultura voltada à difusão museológica, de distribuição gratuita e direcionada, que permita o acolhimento dos modos diversos de criar, produzir, pensar e pesquisar o frevo	Nº de Edições	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
17	Educativo/ Cultural	Ampliar programação da Rádio Paço do Frevo em debates, entrevistas e transmissão da programação ao vivo;	Nº de programas/debates realizados e/ou transmissões ao vivo	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
18	Educativo/ Cultural	Publicar o resultado/Anais do Encontro de Pesquisadores do Frevo;	Nº de publicações	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
19	Educativo/ Cultural	Implantar programa "Comunidade do Paço" - ações sociais nas comunidades;	Nº de comunidades participantes	1º Sem.	-
				2º Sem.	-
				ANUAL	-
20	Educativo/ Cultural	Realizar programação cultural apresentada para o café;	Nº de apresentações no espaço do café;	1º Sem.	21
				2º Sem.	16
				ANUAL	37
21	Educativo/ Cultural	Realizar a ação extramuros denominada "Arrastão do Frevo";	Nº de apresentações.	1º Sem.	2
				2º Sem.	4
				ANUAL	6

Comentários:

Meta Condicionada 1 – Realizar Pesquisa de Perfil e Satisfação de Público:

O Relatório de Pesquisa de Público e Satisfação do período de janeiro a novembro de 2017 apresentou um total de 737 entrevistados. Dentre os resultados, destacamos:

- 96% dos entrevistados residem no Brasil e 65% são do cisgênero Feminino, além de 49% dos entrevistados estarem entre a faixa etária de 18-30 anos;
- Quanto à Renda Individual temos dois dados de destaque: 13% destes entrevistados se encontram na faixa de Renda de até um salário mínimo e 22% estão na faixa de Renda de até três salários mínimos, somadas temos um total de 35% dos entrevistados com renda de até R\$ 2.640,00;
- Outro dado importante é a Ocupação destes Entrevistados com 26% se identificando como trabalhadores assalariados, 18% como funcionários públicos e 22% como estudantes;
- 33% dos entrevistados possui uma escolaridade de nível superior completo e mais de 26% dos entrevistados possuem ou está em uma pós-graduação.
- 37% dos entrevistados tomaram conhecimento do museu através de indicação de amigos e mais de 46% dos entrevistados alegaram que o motivo da sua visita está relacionado à temática que o museu aborda e apresenta para o público;
- 99% dos entrevistados indicaria uma visita ao museu para outra pessoa, além de 78% deles relataram que estavam satisfeitos com o que viram dentro do Paço do Frevo e 81% que retornariam em uma próxima visita.



Meta Condicionada 7 – Promover uma ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extramuros):

Nesta meta, apresentamos as ações extramuros que o Paço do Frevo oferece ao público com o objetivo de sensibilizar para a importância da questão da ocupação urbana para a cultura popular e, com isso, expandir os limites espaciais do seu prédio histórico.

O Paço do Frevo realizou neste período entre janeiro a novembro de 2017, sete eventos externos: três “Rodas de Frevo”, encontro de improviso musical, que conta com a participação de músicos para ensaiar com o Maestro Spok um repertório para o carnaval da cidade. Um “Encontro de Estandartes e Flabelos” que aconteceu em frente ao Paço do Frevo em comemoração ao aniversário do museu.

Além de três apresentações do projeto Frevália, do cantor Romero Ferro, oferecendo um olhar para o futuro buscando a apreciação cotidiana do Frevo – reconhecido como Patrimônio Cultural da Humanidade pela Unesco, mas ainda tido como uma música sazonal no Estado de Pernambuco.

O Frevália teve sua realização nos meses de setembro, outubro e novembro de 2017. Nas ocasiões, o cantor recebeu artistas convidados que apresentaram canções de compositores consagrados e músicas de autores contemporâneos com o objetivo de evidenciar uma face pop do Frevo e exibir novas produções e novos arranjos.

Meta Condicionada 9 – Realizar Encontro entre Pesquisadores do Frevo:

O Paço do Frevo durante os dias 22/11/2017 a 25/11/2017 realizou o seu IV Encontro de Pesquisadores do Frevo, um espaço para formações, trocas, articulações, divulgação de trabalhos, ampliação e criação de redes. Nesta edição, o Encontro buscou refinar ainda mais seu caráter plural, propondo o tema “Frevo é Política: alternativas de sustentabilidade e salvaguarda”.

A edição contou com três dias de evento, entre duas mesas de debates, quatro rodas de diálogos e duas oficinas teórico/práticas. Além da comissão organizadora, o evento contou com a participação de todos os 39 funcionários do Paço do Frevo envolvidos de forma direta ou indiretamente no encontro,



além das participação de cerca de 10 integrantes do Comitê Gestor de Salvaguarda do Frevo e mais de 10 parceiros para compor a programação. Todo o processo foi prestigiado por cerca de mais de 80 inscritos no evento, com apresentação de 15 trabalhos nas rodas de diálogos propostas.

Toda programação do IV Encontro de Pesquisadores do Frevo está no site do Paço do Frevo. (<http://www.pacodofrevo.org.br/iv-encontro-de-pesquisadores-do-frevo/>).



Meta Condicionada 10 – Implantar a programação cultural apresentada para o 3º pavimento:

A Praça do Frevo (3º pavimento) recebe uma programação diversificada com agremiações, orquestras, grupos de dança, bailarinos, músicos, dentre outras possibilidades expressivas que acolhemos em nossas ações.

A programação sistemática do 3º andar passou a ocorrer aos sábados (a partir das 16h), com a denominação 'Sábado no Paço' – evento que traz apresentações em dança e/ou música, além das



apresentações especiais que acontecem durante a semana na praça do frevo. Além deste tipo de programação, também recebemos atividades especiais, que compreendem ações em parceria realizadas no Paço do Frevo, envolvendo diferentes expressões artísticas. Dentre as diversas atividades que recebemos, destacamos:

Apresentações	Data de Realização
Entre Passos e Sombrinhas – Stúdio Viegas	07/01/17
Apresentações Comemorativas do Aniversário do Paço do Frevo	09/02/17
Elas em Cena - Luna Vitrolira, Mariane Bigio, Rebeca Gondim e Isadora Melo	11/03/17
Afoxé Amo Nilê Ogunjá	23/03/17
Caravana Tapioca	28/03/17
Toque de Cultura – Antúlio Madureira	08/04/17
Celebração do Dia Nacional do Choro - Maestro Marcio Cesar e artistas do Choro Pernambucano	29/04/17
Roberto Menescal/André Rio/Luciano Magno	27/05/17
Contação de Estórias da Cultura Africana – Ebomi Cici de Oxalá (BA)	11/06/17
Misto Quente – Maestro Spok e Otávio Bastos	10/06/17
“É Futuro, é Passado” – Centro de Capoeira São Salomão	02/07/17
Palhaços no Paço – Caravana de Palhaços de Pernambuco e Dona Pequena	01/07/17
Fada Magrinha	08/07/17
Comemorando 15 anos da Orquestra Popular da Bomba do Hemetério	28/08/17
Stúdio Viegas	09/09/17
Bloco Lírico Inocentes do Rosarinho	23/09/17
Orquestra Acadêmica do Paço do Frevo e Maestro Forró em mostra pública sobre Prática de Orquestra	26/09/17
Capibaribe de la Plata – Ensemble Chanco a Cueda e os artistas pernambucanos Juliano Holanda, Isadora Melo, Rafael Marques e Zé Manoel	30/09/17
Cia Artefolia	08/10/17
Palestra e Apresentação de Hélder Vasconcelos e Batebit	03/10/17
Coletivo Mafuá de Criação	14/10/17
Frevotron	21/10/17
Apresentação de Hélder Vasconcelos e Batebit	24/10/17
Raízes do Brasil – Com Centro Cultura de Capoeira	04/11/17
N’Zambi	18/11/17
Solo de dança “Etá: Oyá Tundé – Oyá Voltou”, idealizado por Helaynne Sampaio	19/11/17

Meta Condicionada 13 – Desenvolver programas de residências e estágios internacionais:

O Programa de Intercâmbio tem o objetivo de acolher estudantes estrangeiros que estão em busca de estágio e complementação da sua formação acadêmica, contribuindo para sua atuação no âmbito do museu e compreensão dos processos educativos.

A troca de experiência e conhecimento desses estudantes com a equipe de educadores do Paço do Frevo permite que as ações do Núcleo Educativo sejam potencializadas, contribuindo para os processos de aprendizado e formação da equipe, proporcionando um melhor atendimento ao público.

No período de 27/04/2017 a 26/08/2017, a equipe do Paço recebeu a estudante Elisa Boutet de Monvel, participante do programa de estágio curricular do Paço do Frevo pela parceria com a Universidade Jean Monnet, situada na cidade de Saint-Étienne, na França. Através dos resultados de sua pesquisa, desenvolvida com mais densidade entre abril e julho, a estudante trouxe-nos um olhar aguçado para nossas atividades, com destaque para as articulações com a comunidade do frevo e sua efetiva participação em diferentes processos do centro cultural, como a proposição de programações, a aderência às nossas atividades e à promoção do frevo além do período carnavalesco.

A estudante Elisa finalizou seu estágio no museu com uma apresentação final no dia 14 de agosto de 2017 do seu estudo, expondo para a nossa equipe de colaboradores todo o conteúdo desenvolvido durante o seu período de estágio internacional.

Meta Condicionada 14 – Implantar o Laboratório Corporal Criativo, dirigido ao desenvolvimento do domínio corporal como um meio de expressão e de educação:

O Laboratório Corporal Criativo aparece como um projeto de aperfeiçoamento profissional elaborado pelo Museu Paço do Frevo e coordenado por Daniela Santos, coordenadora de Dança do Paço do Frevo.

O Laboratório é direcionado para profissionais da área da dança do Frevo que atuam como professores e/ou dançarinos em grupos, escolas, agremiações e projetos independentes e tem como missão



requalificar profissionais, fortalecer grupos, escolas de dança frevo e dança popular, desenvolver o pensamento crítico, possibilitar a continuidade do aprendizado, tendo como foco a memória, a pesquisa e as múltiplas referências da expressão do Frevo.

Todo o programa foi construído com o objetivo de atender algumas demandas e necessidades corporais, oferecendo atividades direcionadas ao estudo, formação, transmissão e difusão da dança do Frevo, propiciando condições favoráveis ao estímulo, aprimoramento e aprofundamento profissional, físico, social e cultural.

Meta Condicionada 20 – Realizar programação cultural apresentada para o café:

Voltada para a música instrumental e com forte presença de grupos contemporâneos relacionados com o frevo, essa programação é realizada às sextas, sempre na hora do almoço, no Malakoff Café do Paço do Frevo, com entrada gratuita. O Paço do Frevo traz uma proposta mais ampla ao longo do ano para promover novas leituras, possibilidades de fusões envolvendo o frevo, de modo a incitar uma renovação de repertório e linguagem, bem como a reafirmação do que é o Frevo como gênero musical.

Essa atividade só foi possível de ser realizada através do fomento das captações de recursos realizadas pelo Paço do Frevo, por meio de diferentes instâncias de financiamento. Um desses recursos foi oriundo do Prêmio Funarte de Programação Continuada Para a Música Popular 2015. Com o aporte do referido prêmio, o Projeto “Hora do Frevo” pôde ser mantido em uma programação semanal até 31/08/17.

Ao longo do período de janeiro a novembro de 2017 aconteceram 36 apresentações no espaço do Malakoff Café, no hall de entrada do Paço do Frevo, conforme lista abaixo:



Apresentações	Data de Realização
Adelmo Arcoverde	06/01/17
Fábio César	13/02/17
Orquestra Quebramar	20/01/17
Freviolado	27/01/17
Henrique Albino Trio	03/02/17
Orquestra Matéria Prima	10/02/17
Renato Bandeira	17/02/17
Do Jazz ao Frevo – Sandy Cressman e Spok	24/02/17
Quinteto da Paraíba	03/03/17
Orquestra 100% Mulher	10/03/17
Ewerton de Oliveira	17/03/17
Valéria Moraes	24/03/17
Elas são Frevo: Lais de Assis, Sofia Freira, Aishá Lourenço e Ingrid Guerra	31/03/17
Amaro Freitas	07/04/17
Alexandre Rodrigues	05/05/17
Dueto Cabroso	12/05/17
Hugo Lins	19/05/17
Adriano Sydeon	26/05/17
Grupo de Pífano Santo de Barro	02/06/17
Antônio de Pádua	09/06/17
Gizelle Dias	16/06/17
Ser-tão Jazz	07/07/17
Cangaço – Hora do Frevo especial dia do Rock	14/07/17
Rubem Franca e Renan Melo	21/07/17
Rafael Marques	28/07/17
Beto do Bandolim	11/08/17
Bando de Viola	18/08/17
Noise Viola	25/08/17
Mestre Chocho	01/09/17
Batebit Artesianiana Digital e Duo Pachka	08/09/17
Hélio Silva	22/09/17
Dau Barros	06/10/17
Beto Hortis	20/10/17
Laís Assis	10/11/17
Grupo Outra Coisa	17/11/17
Marcos FM e Orquestra Quebramar	24/11/17

Meta Condicionada 21 – Realizar a ação extramuros denominada “Arrastão do Frevo”:

Sempre no primeiro domingo de cada mês, o Arrastão do Frevo leva ao público do Bairro do Recife apresentações de agremiações carnavalescas em cortejo pelas ruas históricas, além de oferecer entrada gratuita no museu.

Os cortejos com orquestras e agremiações tradicionais promoveram interação, integração e troca dos grupos com os diferentes públicos em espaços alternativos.

Em 2017, no período de análise, foram realizadas seis apresentações conforme seguem:

Apresentação – Arrastão do Frevo	Data de Realização
TCM Eu me “Paço” Mesmo com a Orquestra Maestro Oséas	05/03/17
Bloco de Boneco TCM Garoto de Guadalupe	09/04/17
Troça Brabos e Valentões	06/08/17
Clube Carnavalesco Misto Bola de Ouro	03/09/17
Caravana de Palhaços de PE, Escola Pernambucana de Circo e Expresso do Frevo	01/10/17
Celebração do Dia de Frevo de Bloco: Encontro de blocos líricos com participação do Coral Edgar Moraes	05/11/17



4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dessa forma, o Paço do Frevo procurou durante os meses de janeiro a novembro do ano de 2017, estabilizar seus programas e ações, de modo a garantir o cumprimento e ampliação de sua missão e vocação, observando o caráter político, técnico e administrativo. Os resultados obtidos até aqui e a forma de gestão apontam desafios e possibilidades para curto e longo prazo. Indicam, por exemplo, o desafio contínuo de reforçar o diálogo com o público crescente em número e diversidade que acessa o museu. Além disso, muito mais do que atrair visitantes, procurou-se criar uma experiência marcante, um sentimento de pertencimento, tornando este centro cultural um polo referencial e dinâmico voltado para a arte e a educação, atuando, de modo relevante, na formação de professores, artistas, educadores e comunidade em geral.

O Ano 04 (janeiro a novembro de 2017) do contrato se tratou de um momento fundamental na caminhada do Paço, momento de consolidação do museu como centro de referência mesmo em meio ao cenário de instabilidade econômico/financeira para a realização orçamentária do período, que acabou demandando um maior investimento de estratégias na promoção do espaço para atração de mais visitantes. O resultado foi, junto ao desenvolvimento de uma programação criativa e diversa, a ampliação da divulgação e popularização dos projetos e atividades da instituição, além da disseminação, difusão e consolidação da imagem institucional nos âmbitos local, regional, nacional e internacional.

No entanto, como comentado no início deste relatório, o ambiente de incertezas, especialmente orçamentárias e financeiras, comprometeu, sobremaneira, o planejamento de atividades fundamentais, a exemplo das exposições temporárias ou itinerantes, pesquisas extramuros, ações de acessibilidade, Rádio do Paço do Frevo, entre outros, prejudicando, assim, a exequibilidade de programas distintos, inclusive o cronograma de execução.

Diante do apresentado, com muita dedicação e fortalecimento do modelo de governança, sempre pautado na transparência e na gestão eficiente dos recursos públicos e privados, podemos constatar que os objetivos iniciais foram mais do que alcançados e que o Paço do Frevo é hoje um espaço importante de interações entre diversos tipos de públicos. Essas e outras iniciativas trazem para o Ano



05 (dezembro de 2017 a novembro de 2018) uma perspectiva clara de avanço nas várias atividades do Paço do Frevo. Em um mundo de constante mudança e ressignificação a cada ano, o melhor entendimento de suas dinâmicas e proposições se torna mais abrangente, com foco na cultura de gestão e no planejamento das ações e o fortalecimento de uma abordagem propositiva para o público.

O resultado, para além da transparência, da sustentabilidade e das obrigações legais do Contrato de Gestão, é que toda a equipe se apropria de sua missão, as pessoas se apropriam do espaço, enquanto o Paço do Frevo se apropria de Recife, o Brasil e o mundo ganha um museu cada vez mais preparado para apresentar sua cultura, sua missão, sua vocação e sua arte.

Recife, 23 de fevereiro de 2018.

Eduardo Sarmiento

Gerente Geral do Paço do Frevo



5. ANEXOS

1. Relatório Financeiro Gerencial;
2. Relatório de aquisição de Bens ao Patrimônio;
3. Extratos Bancários de Movimentação de Conta de Recursos Públicos;
4. Fluxo de Caixa;
5. Folha de Pagamento e Encargos Sociais.

