



RELATÓRIO ANUAL DE PRESTAÇÕES DE CONTAS ANO 02 - 2015

PAÇO DO FREVO
CONTRATO DE GESTÃO 294

Paço do Frevo

IDG - Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Recife, 08 de junho de 2016.



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

Sumário

I.	APRESENTAÇÃO.....	4
II.	INTRODUÇÃO	5
III.	METAS	9
A.	Programa Institucional	10
B.	Programa de Gestão de Pessoas	14
C.	Programa de Acervos	17
D.	Programa Educativo e Cultural.....	23
E.	Programa de Pesquisa	35
F.	Programa Arquitetônico e Urbanístico	37
G.	Programa de Financiamento e Fomento.....	38
V -	CONSIDERAÇÕES FINAIS	43



I. APRESENTAÇÃO

Em cumprimento ao contrato de gestão nº 294 assinado em 14 de novembro de 2013, no qual estão descritas as metas pactuadas entre a Prefeitura do Recife e o Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG, apresentamos o relatório anual do Paço do Frevo, no qual descrevemos os indicadores e os resultados alcançados no período de 01 de janeiro de 2015 a 31 de dezembro de 2015.

Compreendemos a prestação contas à sociedade como pilar fundamental para o eficaz exercício da atividade pública, assim como, uma oportunidade de evidenciar o espaço ocupado pelo Paço do Frevo como Centro de Referência na cultura do frevo para o Recife e o País. O ano de 2015, marcado por instabilidades econômicas, diminuição dos repasses e indefinições administrativas, consolidou-se como um ano de superação de obstáculos e obtenção de resultados de referência para a história ainda recente da Instituição, mas também para a história da política cultural da cidade. Prestes a completar dois anos em funcionamento, em 2015, o Paço avançou no cumprimento das diretrizes da Política de Salvaguarda para Patrimônios Imateriais, da UNESCO, bem como amplificou a representatividade de diversas comunidades, grupos e indivíduos ligados à cultura popular no Estado.

Este documento possibilita um entendimento maior dos resultados alcançados, analisando criticamente a gestão e a governança do IDG, a interação com o contratante, o comprometimento do modelo de gestão com a economia de recursos, a transparência de processos e o compromisso com o bem público. O intuito é facilitar o acompanhamento, monitoramento e avaliação por parte da Secretaria de Cultura, demais órgãos fiscalizadores e sociedade em geral.

Em 2015, o Paço foi reconhecido pela opinião pública como espaço adensador da nossa cultura, catalisador de experiências, incentivador de transformações, mantenedor da memória do frevo e defensor da cadeia criativa. O IDG compartilha, neste documento, desafios da gestão e operação do Museu, de acordo com indicadores e metas estabelecidas em contrato com a Prefeitura, evidenciando os resultados alcançados, atividades operacionais e administrativas realizadas bem como o relatório financeiro do período citado.



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

II. INTRODUÇÃO

Apesar do ambiente de instabilidade e restrição econômica, de conhecimento público, que culminou tanto na redução de nosso quadro de pessoal, como no atraso nos repasses referentes ao contrato de gestão, implicando, por consequência, na readequação das metas pactuadas, o Paço do Frevo continuou a ofertar, durante todo o ano de 2015, uma ampla e diversificada programação. Para tanto, tem-se investido no desenvolvimento de programas, projetos e ações que utilizem o Patrimônio Cultural como recurso educacional, turístico e de inclusão social. Graças aos proventos advindos de patrocínios provenientes da Lei Rouanet e, também, às permutas e acordos de parceria com a comunidade artística, o Paço do Frevo levou ao público apresentações culturais, cursos, palestras, oficinas e várias outras ações. Assim, pôde-se, em certa medida, minimizar os efeitos da diminuição e atraso dos repasses do contratante, sempre visando o atendimento dos públicos e da comunidade do frevo. O resultado é que o Museu completou mais de 210 mil visitantes (107 mil só em 2015), recebendo mais de 45 mil pessoas (20 mil/2015) em visitas mediadas pelos educadores.

Desenvolveu-se atividades que buscaram articular o cumprimento das metas pactuadas no contrato de gestão com as premissas do Plano Integrado de Salvaguarda do Frevo, afetando, com as ações promovidas no Paço do Frevo, um público variado de turistas, moradores do Recife e adjacências, estudantes de diferentes níveis e modalidades de ensino, músicos, bailarinos e estudiosos. A convergência de pessoas de diferentes grupos, espaços, instituições e territórios foi uma das estratégias na construção de diálogos que permitissem ao Paço o avanço na configuração de um novo modelo de governança entre os múltiplos atores envolvidos, considerando a longevidade, tanto na sua dimensão social quanto política.

Para ampliarmos nosso campo de atuação, temos trabalhado em nosso Programa de Captação e Desenvolvimento de Públicos, mapeando parceiros e engajando comunidades em vulnerabilidade social, além de termos avançado no desenvolvimento de um programa de Associação de Amigos do Paço do Frevo. Os resultados são vislumbrados, por exemplo, nas parcerias encaminhadas junto à Secretaria de Combate ao Crack e Outras Drogas, vinculada à Prefeitura do Recife, e à Central Única das Favelas – CUFA, iniciadas no primeiro semestre de 2015 e consolidadas ao longo do ano.



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

Parcerias já anteriormente apresentadas em relatório seguem em fase de consolidação e afinamento, como com a Patrulha Escolar, da Polícia Militar de Pernambuco (PM-PE), e a própria PM-PE, que trouxe, ao longo do ano, os ensaios de sua Banda ao Paço do Frevo, além de ter iniciado, em conjunto com o Departamento de Música e a Biblioteca Central da UFPE, com mediação do Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe do Paço do Frevo, um projeto focado na recuperação do acervo desta que, com 143 anos recém-completados, é a mais antiga entidade musical do Estado. Por meio da mediação do Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe, o acervo da Banda da PM-PE foi transferido para a Biblioteca da UFPE, instituição que acolheu partituras e outros documentos da Banda da PM-PE, para sua guarda e restauração.

Tratou-se, igualmente, de incentivar e aprofundar o intercâmbio científico e cultural com instituições afins no Brasil e no Exterior, a exemplo dos vínculos gerados com o Consulado Americano, Consulado Argentino, Centro Brasil-Chile, com destaque especial com a Jazz at Lincoln Center, tendo a presença do ilustre trompetista Wynton Marsalis. Ressalta-se, ainda, as parcerias estratégicas estabelecidas com instituições como a Representação Regional Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE/MinC e a Fina Produções para intercâmbio e exibição de documentários além da formação de acervo para o Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe do Paço do Frevo com conteúdos com temas relativos ao universo do frevo.

A articulação com diversos setores da cadeia produtiva musical esteve em continuidade por todo ano, com resultados expressivos com a Banda de Música da Aeronáutica, o Porto Musical, o I Encontro de Turismo Criativo, que teve oficinas realizadas no Paço, o Urban Thinkers Campus, realizado em parceria com o Inciti, grupo transdisciplinar de pesquisa vinculado à Universidade Federal de Pernambuco (UFPE). Também realizamos o 1º. GUITARRA BRASILEIRA. Através de parceria com a NIG, empresa do ramo de guitarras, contamos com 514 inscritos e mais de 1000 espectadores para as apresentações, e o II Encontro de Pesquisadores de Frevo, em novembro, com a presença de mais 200 pessoas. Mais uma vez, o Paço esteve inserido no calendário de grandes eventos culturais da capital pernambucana, como a *Mostra Brasileira de Dança*, o *Janeiro de Grandes Espetáculos*, o Festival Internacional de Teatro, e a Semana do Patrimônio de Pernambuco e o Dia do Frevo de Bloco, que contou com Arrastão especial com 15 blocos líricos, realizado em parceria com o Coral Edgard Moraes.



O Paço do Frevo também atuou como parceiro para a realização de eventos que contribuíram para a difusão e sistematização do frevo e do patrimônio cultural no Recife, como os lançamentos do livro *Frevo para aprender e ensinar*, de Valéria Vicente; do CD *Um Bloco em Poesia - 15 anos*, em homenagem aos 15 anos da Trupe Lírico Musical Um Bloco em Poesia; e do aplicativo *Patrimônio PE Mobile*, realizado com recursos do Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura - Funcultura.

Adensamos o Programa de Acessibilidade, com o cadastramento do Paço do Frevo junto à Fundação Dorina Nowill para cegos e a realização do Grupo de Trabalho *Todos Nos Museus*, um conjunto de atividades com o objetivo de promover discussões e ideias sobre acessibilidade entre funcionários de museus e interessados nos temas. O Grupo realizou 05 encontros abordando temáticas como *Áudio Descrição e Acessibilidade*, *A Convivência com a Pessoa com Deficiência* e *Museu Amigo do Autista*. Registra-se, também, a continuidade das reuniões mensais do Observatório do Frevo, programa de interlocução, estudos e pesquisas com temas transversais à cultura do frevo.

O ano de 2015 se destaca também pelo êxito da consolidação da grade de programação artística, transformando as rotinas dos usuários do Bairro do Recife e dos moradores da cidade, bem como, engajando atores das diversas “comunidades do frevo”. Foram mais de 80 apresentações ao longo do ano, mantendo um calendário ativo e constante de ações e eventos dedicados ao frevo e à cultura popular como um todo, combatendo a sazonalidade e articulando diferente fazeres artísticos, grupos e estéticas, de forma a ativar a cadeia criativa e democratizar o acesso à cultura.

A Formação Cultural, um dos pilares de atuação do Paço, tornou-se uma alternativa para o aperfeiçoamento permanente dos agentes culturais diretos e para o surgimento de um público interessado em descobrir de forma mais aprofundada a cultura do frevo. Foram realizados 34 cursos, contando com a participação de 674 alunos. Somente em 2015, o Paço do Frevo ofereceu mediações culturais para um total de 20.832 públicos agendados, contemplando alunos tanto da rede pública quanto da rede privada, pessoas vinculadas a programas sociais, ONGs e grupos organizados em geral.

O apoio e fomento à produção cultural, por meio do incentivo e oferta de áreas para ensaios, consultoria artística e gerenciamento de carreiras, consolidou-se como um novo modelo de desenvolvimento social, através de parcerias e permutas, atuando como incubadora de ideias e projetos. Um exemplo é a Orquestra Frevo Essência, formada por alunos egressos do Centro de Criatividade Musical e do Programa



de Qualificação em Música do Paço do Frevo, que, nesse modelo, ocuparam as dependências do Paço do Frevo para ensaios e outras atividades de formação dirigidas pelo Maestro Spok e realizaram parcerias com a Banda da Marinha do Japão, o pianista americano Blair McMillen e muitos outros. Outro exemplo desse modelo de parceria é o projeto Paço em Criação, que oferece residência a artistas em processo de formação, com o objetivo de desenvolver projetos junto com os pesquisadores e professores do Paço do Frevo. Em 2015, o Paço em Criação recebeu Otávio Bastos com o projeto Para Francisco, Djalma Rabelo, Rebeca Gondim, com “Na Malandragem do feminino”, Junior Viegas, com “Frevo Embolado”, além do Grupo Híbridos e Cia Viégas. Neste mesmo modelo, também foram acolhidos no Paço a Associação Pernambucana de Saxofonistas – Aspesax e o Núcleo Pernambucano de Choro.

Para completar e consolidar nossa atuação em confluência com a economia de recursos públicos, em busca de novas formas de financiamento das atividades, iniciamos a construção de um banco de projetos e a submissão em editais públicos, a exemplo do Funcultura, Funarte, Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade, Natura Musical, Rumos Itaú Cultural, Prêmio Darcy Ribeiro, BNDES, entre outros. Foram, ao total, submetidos 09 projetos em editais públicos, além de terem sido realizados encontros com potenciais parceiros privados, logrando êxito no apoio do Grupo M. Dias Branco e Itaú. Fomos contemplados com o Prêmio Funarte de Incentivo à Cultura Popular e, também, com a aprovação de dois projetos no Funcultura, todos com execução prevista para 2016.

Além dos financiamentos através de editais diversos, buscou-se ampliar as receitas próprias explorando seu potencial de prestação de serviços ao entorno, atuação que esteve submetida a indefinições financeiras e técnicas, resultantes da crise econômica nacional.



III. METAS

É com satisfação que se discorre sobre o desempenho de algumas atividades desenvolvidas por esta gestão no contexto do Paço do Frevo. Dissertar-se-á, aqui, sobre as metas e procedimentos inerentes à execução das mesmas, além de disponibilizar evidências para uma melhor contextualização, compartilhando, dessa forma, os resultados alcançados e oferecendo indicadores.

O período considerado na realização deste relatório e acompanhamento das metas é de **01/01/15 a 31/12/15**.

Chama-se atenção, inicialmente, para uma redução significativa dos repasses financeiros previstos no Contrato de Gestão, na ordem de 21% entre o valor proposto e o realizado.

- Valor de Repasse previsto em contrato para o segundo ano do contrato de Gestão: **R\$ 4.537.764,78** (quatro milhões quinhentos e trinta e sete mil setecentos e sessenta e quatro reais e setenta e oito centavos)
- Valor de Repasse proposto no Plano de Trabalho 2015: **R\$ 4.300.000,00** (quatro milhões e trezentos mil reais).
- Valor de Repasse realizado: **R\$ 3.400.000,00** (três milhões e quatrocentos mil reais)

O quadro de metas proposto no Plano de Trabalho 2015 apresentava o desafio de metas para o ano com o valor de repasse superior ao realizado, o qual precisou ser revisitado para a elaboração deste relatório. Portanto, algumas das metas apresentadas abaixo sofreram redução na equivalência ao impacto sofrido pela redução do repasse.

Mesmo diante deste ambiente, ressalta-se, de modo geral, a permanência da atratividade, os resultados positivos, a ampliação das parcerias e a articulação de diferentes grupos e artistas, preservando a função contributiva direcionada à valorização do frevo e da cidade do Recife, sediando os consequentes impactos culturais e econômicos, além de permitir ganhos relevantes como a formação de valores e hábitos, a educação, o consumo cultural e construção de um legado para as gerações futuras.



A. Programa Institucional

Este programa é atualmente composto por três metas, e aquelas previstas para o período foram todas realizadas. Tratam do desenvolvimento e da gestão administrativa do Paço do Frevo, além do acompanhamento quantitativo e qualitativo das visitas através da apuração do número de visitantes e percepção dos mesmos.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
1	Institucional	Número de visitantes	Quantidade de visitantes por semestre	1º. Sem.	52.500	58.490
				2º Sem.	52.500	44.736
				ANUAL	105.000	107.226
				ICM %	100%	102%
2	Institucional	Manter mecanismos de comunicação (físico ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público visitante	No. de relatórios	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	1	1
				ANUAL	2	2
				ICM %	100%	100%
3	Institucional	Renovar contratos dos prestadores de serviço de limpeza, segurança e bombeiro civil	No. de contratos renovados	1º. Sem.	3	2
				2º Sem.	-	1
				ANUAL	3	3
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 01. Número de visitantes:

Em 2015, o Paço do Frevo recebeu mais de 107.226 visitantes, sendo uma média de 20.000 pessoas atendidas pela visita guiada. A média mensal de público no primeiro semestre foi de 9.700 pessoas, superando a média do primeiro semestre de 2014 (9.300 pessoas/mês); já no segundo semestre, tivemos uma média mensal de público de 7.500 pessoas, inferior ao segundo semestre de 2014 (9.700



peças/mês). A leitura realizada é que a “crise econômica” afetou demasiadamente o orçamento das pessoas, exigindo cortes em atividades relacionadas ao consumo, inclusive, de bens simbólicos, fato verificado em instituições análogas a nossa. Ademais, houve, igualmente, um contingenciamento e restrição da disponibilidade dos ônibus por parte das Secretarias de Educação, comprometendo a visita por parte das Escolas das Redes Municipal e Estadual.

Além das exposições, o museu conta com um Centro de Documentação e Pesquisa, uma Escola de Música, uma Escola de Dança, e uma programação bastante diversificada. Assim, nosso público excede o número registrado pela bilheteria: além dos visitantes que buscam os recursos expográficos, contamos também com públicos em busca de formação, pesquisa, entretenimento. Tornando o museu um espaço de convergência e difusão.

PÚBLICO TOTAL - JANEIRO A DEZEMBRO/2015

	JAN	FEV	MAR	ABR	MAIO	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	TOTAL
PÚBLICO AGENDADO	484	998	2.663	1.491	2.565	2.045	780	2078	1768	2106	3109	745	20.832
INSTITUIÇÕES	20	28	55	35	52	48	27	49	45	62	71	27	519*
PÚBLICO ESPONTÂNEO	17.763	10.464	6.970	5.989	6.001	5.057	9.284	6.460	4.803	5.074	4.258	4.271	86.394
TOTAL	18.247	11.462	9.633	7.480	8.566	7.102	10.064	8.538	6.571	7.180	7.367	5.016	107.226

Meta 02. Manter mecanismos de comunicação (físico ou virtual) para recebimento de sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público visitante:

O *feedback* do Paço do Frevo nas redes sociais se mantém positivo em sua predominância. Em 2015, o museu fortaleceu sua presença na internet, principalmente no *Facebook*, onde a relação de interação com o público é mais direta e exposta.

O perfil do museu no *Facebook* se encontra com 24.183 seguidores e está avaliado com uma média geral de 4,8 estrelas (de um total de 5). Grande parte dos comentários das avaliações nesta rede se trata de elogios ao acervo artístico-cultural, à acessibilidade e ao atendimento.



Já no *TripAdvisor* o Paço do Frevo encontra-se em 8º lugar dentre as 163 atrações da cidade registradas na rede. Até o final do período deste relatório, foram recebidos 857 *reviews*, em sua grande maioria positivos. Dentre as principais críticas negativas está a insuficiência de refrigeração do ar condicionado, a desorientação dos visitantes em passeios não guiados e a falta de atrações culturais em alguns dos dias visitados. O conteúdo da exposição, o atendimento dos educadores e as atrações artísticas foram o que mais se destacaram entre os elogios.

No *Foursquare* o museu recebeu nota 8,9 (de um total de 10), dentre as avaliações destaca-se uma queixa ao funcionamento do ar condicionado e à exposição da Linha do Tempo, no térreo do prédio, considerada cansativa. Por fim, o *Kekanto* avalia o Paço do Frevo com a nota 3,9 (de um total de 5), e o coloca como 6º melhor museu do Recife em ranking com 16 locais.

Além dos canais online, está disponível ao visitante permanentemente formulário de avaliação, sugestão e reclamação na recepção do Paço do Frevo, conforme modelo que segue:

The image shows two versions of a visitor survey form for Paço do Frevo. The left form is in Portuguese and the right form is in English. Both forms cover personal information, visit details, and evaluation of the museum's services and exhibits. The forms include sections for:

- Personal Information:** Name, date, time, gender, age group, education level, and household income.
- Visit Details:** Means of transportation, location, and reasons for visiting.
- Evaluation:** Ratings for various aspects of the museum, such as ticket counter service, signage, opening hours, and exhibits.
- Feedback:** Suggestions for improvement and contact information for follow-up.

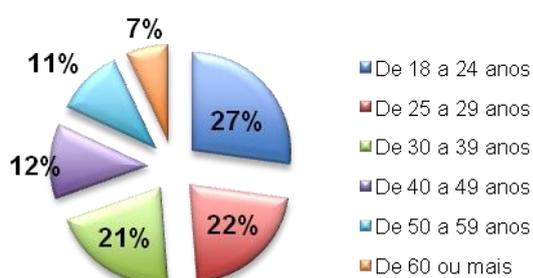
Os formulários são recolhidos quinzenalmente, momento em que as sugestões, críticas e elogios são avaliados. As ocorrências são sistematizadas e respondidas através do e-mail contato@frevo.org.br, de acordo com os encaminhamentos. Além disso, no segundo semestre de 2015, a educadora Priscila Alcón



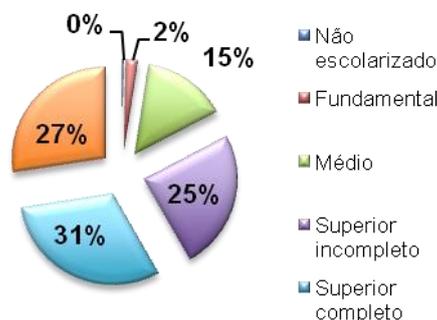
iniciou um processo de avaliação presencial através de entrevistas, dialogando com os visitantes todas as sextas-feiras.

Entre os meses de maio e junho, os educadores Diego Galdani e Lays Silva desenvolveram uma Pesquisa de Satisfação e Perfil de Público com 371 visitantes. Abaixo, destacamos alguns resultados relacionados ao perfil do público, evidenciando a diversidade de público que o Paço do Frevo tem recebido.

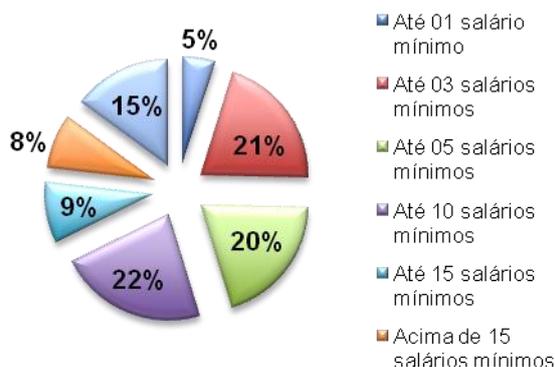
Faixa etária:



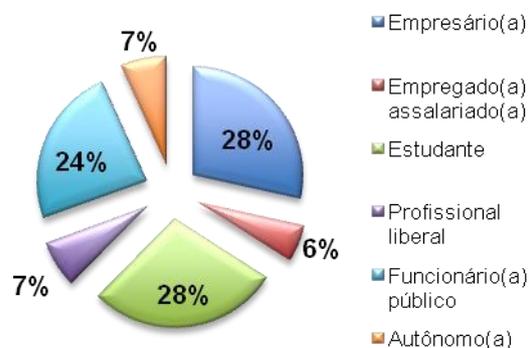
Grau de Instrução:



Renda familiar:



Qual a sua ocupação:



Meta 3. Renovar contratos dos prestadores de serviço de limpeza, segurança e bombeiro civil:

Os contratos dos serviços terceirizados de Limpeza, Segurança foram renovados a partir dos documentos firmados em 2014. Quanto ao contrato de limpeza, a empresa responsável é a Real Conservadora Ltda EPP, com contrato assinado em 15/04/2014, com vigência de doze (12) meses. O aditivo foi celebrado



em 15/04/2015 com duração até a conclusão do contrato de gestão. O contrato de segurança foi pactuado com a empresa Asa Branca Segurança Privada Ltda EPP, cujo contrato foi assinado em 15/04/2014, com vigência de doze (12) meses. O aditivo foi concretizado no dia 15/04/2015 e vigora até a conclusão do contrato de gestão. O contrato relativo ao serviço de bombeiro civil tem como responsável a empresa Real Conservadora Ltda EPP, assinado em 01/09/2014 pelo período de doze (12) meses. O aditivo contratual foi assinado no dia 01/09/2015.

B. Programa de Gestão de Pessoas

Composto por duas metas, o Programa de Gestão de pessoas compreende ações de capacitação e bem estar dos trabalhadores do museu. O foco é promover um ambiente direcionado à responsabilidade social corporativa, como fator de compromisso público da instituição, garantindo o engajamento, a agilidade de processos, a transparência e eficiência, contribuindo, assim, para a sustentabilidade e longevidade do Paço do Frevo.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
4	Gestão de Pessoas	Formação específica e periódica para os colaboradores do Paço do Frevo;	Relatório de registro de informações realizadas	1º. Sem.	6	8
				2º Sem.	6	9
				ANUAL	12	17
				ICM %	100%	141%
5	Gestão de Pessoas	Formação da equipe no atendimento às pessoas com deficiências	Relatórios das formações realizadas	1º. Sem.	1	1
				2º Sem.	1	4
				ANUAL	2	5
				ICM %	100%	250%

Comentários:

Meta 04. Formação específica e periódica para os colaboradores do Paço do Frevo:

A cada mês, é realizada uma reunião de avaliação/formação na qual os educadores são estimulados a relatar as facilidades e dificuldades do cotidiano do trabalho. Esse encontro mensal, além de contribuir



com a organização da rotina, tem sido um canal de comunicação, por meio do qual são repassados informes, procedimentos, programação; e no qual atividades e projetos são idealizados.

DATA	PARTICIPANTES
29/01	8 educadores/as
02/03	13 educadores/as
13/05	15 educadores/as
17/06	16 educadores/as
10/08	10 educadores/as
21/09	7 educadores/as
09/11	37 servidores do Paço do Frevo
14/12	8 educadores/as

Entre os resultados desses encontros, destacamos a produção/atualização de um Menu de Atividades Educativas. As atividades são aplicadas de acordo com a faixa etária e objetivo da visita, considerando os diversos espaços do museu.

Por meio das autoavaliações, aplicadas com os educadores a cada três meses, identificamos o interesse no aprofundamento de conteúdos específicos. Os temas foram distribuídos em reuniões extraordinárias contemplando os temas conforme detalhamento abaixo:

DATA	TEMA	MEDIADOR	PÚBLICO	PARTICIPANTES
04/03/15	Agremiações	Leila Nascimento e Perácio Gondim	Educadores	9
18/03/15	Música	André Freitas	Educadores	10
06/04/15	Sensibilização em movimento	Daniela Santos	Educadores	8
18/05/15	Acessibilidade Comunicacional	Liliana Tavares	Educadores	2
1, 8 e 15/06				



10/08/15	Dicas de convivência com a pessoa com deficiência	Lídio Alexandre, Michel Platini e Maria Cristina - servidores da SEAD	Servidores do Paço do Frevo e do Cais do Sertão	47
15/10/15	Intercâmbio entre educativos	Leila Nascimento (Paço do Frevo), Breno Galvão e Sandro Santos (Cais do Sertão)	Educadores e supervisores do Paço do Frevo e do Cais do Sertão	24
18/10/15	Mediação e seus públicos	Nicole Costa	Educadores	11
09/11/15	Frevo e Consciência Negra	Vanessa Marinho	Educadores	9
14/12/15	Frevo Patrimônio	Leila Nascimento e Leonardo Esteves	Servidores do Paço do Frevo	23



Meta 05. Formação da equipe no atendimento às pessoas com deficiências:

Na perspectiva da promoção de reflexões e atividades em torno da acessibilidade, criou-se o programa “No Passo da Acessibilidade”, buscando adequar as ações específicas para o atendimento dos diferentes públicos, marcadamente as pessoas com deficiência. Nesse contexto, forjou-se o “TODOS NOS MUSEUS: Grupo de Trabalho sobre Acessibilidade em Museus”, atividade com o objetivo de promover discussões e ideias sobre o tema entre funcionários de museus e interessados



Buscando qualificar essas ações, as atividades foram desenvolvidas em parceria com instituições museais e diferentes organizações. Para tanto, o grupo se estruturou a partir de encontros mensais com convidados e temas diversos, sempre relacionados com as possibilidades de atuação das instituições no âmbito da garantia de acesso e da reflexão sobre a cultura por parte das pessoas com deficiência.

Deste modo, tem-se permitido a ampla participação de funcionários nesta formação continuada oferecida no “TODOS NOS MUSEUS”, como também o aumento desta participação ao público em geral. Isto pode ser observado nos cards de divulgação postados na página do Facebook.



C. Programa de Acervos

Este programa é composto por três metas que organizam o gerenciamento dos diferentes tipos de acervos da instituição, definindo a natureza dos fundos documentais, o conteúdo de suas coleções e os critérios e subsídios que orientam as atividades de seleção, avaliação, aquisição, manutenção e descarte em seu acervo. O objetivo é desenvolver uma biblioteca de referência e um centro de documentação e pesquisa que opere a partir de núcleos significativos relacionados ao frevo.



Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
6	Acervos	Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do acervo sem investimento financeiro (permutas, digitalização)	No. de termos de Cooperação assinados	1º. Sem.	1	4
				2º Sem.	1	-
				ANUAL	2	4
				ICM %	100%	200%
7	Acervos	Realização do “Observatório do Frevo”	Eventos realizados	1º. Sem.	6	6
				2º Sem.	6	6
				ANUAL	12	12
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 06. Estabelecimento de parcerias estratégicas (termos de cooperação) para o crescimento do acervo sem investimento financeiro (permutas, digitalização):

O Paço do Frevo/IDG atuou ao longo de 2015, como articulador e mediador para estabelecer o Termo de acordo de custódia, firmado entre a Polícia Militar de Pernambuco e o Sistema Integrado de Bibliotecas – SIB da Universidade Federal de Pernambuco, com vistas à transferência e à custódia temporária do acervo de partituras do Corpo Musical da Polícia Militar de Pernambuco (Maestro Capitão Zuzinha) para o Espaço Memorial Professor Denis Bernardes, localizado na Biblioteca Central da Universidade Federal de Pernambuco.

O termo de custódia prevê que o Paço do Frevo poderá acessar o acervo de partituras como museu escola, considerando as condições de uso e a forma de gestão partilhada do acervo para fins de preservação. Após os procedimentos de conservação do acervo, o Museu poderá solicitar as partituras referentes ao frevo para trabalhar os repertórios nos cursos da Escola de Música ou em outras atividades educativas.

Além disto, foram estabelecidas parcerias estratégicas com instituições como a Representação Regional Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE/MinC e a Fina Produções para intercâmbio e exibição



de documentários e no Centro de Documentação Maestro Guerra-Peixe do Paço do Frevo sobre temas relativos ao universo do frevo.

O Paço do Frevo, conforme foi mencionado, realizou o cadastro junto à Fundação Dorina Nowill para cegos para o recebimento gratuito de obras em braile e livros falados destinados a pessoas com deficiência visual para contribuir para ampliação da política de acessibilidade do Paço do Frevo.

Foi estabelecido ainda um Termo de Cooperação Técnica entre o Paço do Frevo, por meio do Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG, e o Museu da Abolição – MAB, com o objetivo geral de contribuir reciprocamente com as ações de pesquisa, valorização, difusão do universo do frevo e das tradições relacionadas ao patrimônio material e imaterial afrobrasileiro realizadas no âmbito das duas instituições.



Doação do Acervo Digital de Edgard Moraes por Valéria Moraes (Maio/2015)



Partituras doadas pelo Maestro Barbosa (Outubro/2015)

Meta 07. Implantação do “Observatório do Frevo”

Em dezembro de 2014, o Núcleo de Documentação e Pesquisa iniciou as atividades do "Observatório do Frevo", um programa de interlocução, estudos e pesquisas. Durante 2015, foram promovidas 12 reuniões com a participação de pesquisadores, profissionais, artistas, representantes de agremiações, dentre outros atores sociais direta e indiretamente envolvidos com o frevo e seu universo para discussão de temas importantes relacionados a este bem cultural.



	DATA	TEMA	ORGANIZADOR(ES)	MATERIAIS UTILIZADOS
1	14/01/2015	Frevo como Patrimônio Cultural Imaterial	Paço do Frevo Núcleo de Documentação e Pesquisa Apresentação de Leonardo Esteves e Luiz Santos	BRAYNER, Natália Guerra. Patrimônio cultural imaterial: para saber mais Brasília, DF: IPHAN, 2007. Disponível em: Vídeo de candidatura do Frevo a Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. Disponível em:
2	25/02/2015	Passo: dança do frevo	Paço do Frevo Núcleo de Documentação e Pesquisa Debate coletivo	PREFEITURA DA CIDADE DO RECIFE; IPHAN. Frevo: Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil. Inventário Nacional de Referências Culturais, INRC/IPHAN, 2006. Disponível em: Vídeo "Dança" dirigido e editado por Quito Ribeiro (26'05''), exibido na Sala Passo por Antônio Nóbrega, do Paço do Frevo.
3	25/03/2015	História dos concursos de agremiações carnavalescas do Recife	Paço do Frevo Núcleo de Documentação e Pesquisa Apresentação do historiador Mário Ribeiro dos Santos *Tema sugerido por Cláudio Brandão (Presidente do Clube de Bonecos Seu Malaquias)	Apresentação do historiador Mário Ribeiro dos Santos apresentando parte dos resultados da dissertação de mestrado: "Tambores, trombones, repiques e ganzás: a festa das agremiações carnavalescas nas ruas do Recife (1930 – 1945)" http://www.tede.ufrpe.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=710
4	29/04/2015	O sagrado no frevo	Paço do Frevo Núcleo de Documentação e Pesquisa Apresentação de Cid Cavalcanti	AMORIM, Maria Alice; BENJAMIN, Roberto. Carnaval: cortejos e improvisos. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2002. ARAÚJO, Rita de Cássia Barbosa de. Festas: máscaras do tempo: entrudo, mascarada e frevo no carnaval do Recife. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 1996. LÉLIS, Carmem (org.). Frevo, patrimônio imaterial do Brasil: síntese do dossiê de candidatura. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2011.



				<p>LÉLIS, Carmem; Menezes, Hugo; Nascimento, Leilane. B.C.M. Banhistas do Pina (1932-2012): Sereno...serenatas...carnavais!. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2012.</p> <p>LÉLIS, Carmem; Menezes, Hugo; Nascimento Leilane. B.C.M. Batutas de São José (1932-2012): Sabe lá o que é isso!. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2012.</p> <p>COSTA, Manuel do Nascimento. Candomblé e Carnaval. in MAIOR, Mário Souto; SILVA, Leonardo Dantas. Antologia do carnaval do Recife. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 1991. (págs: 245-252)</p> <p>SANTOS, Mário Ribeiro dos. Trambones, tambores, repiques e ganzás: a festa das agremiações carnavalescas nas ruas do Recife (1930-1945). Recife : SESC, 2010.</p> <p>SILVA, Claudilene; Souza, Ester Monteiro. Sem elas não haveria carnaval: mulheres do carnaval do Recife. Recife: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2011.</p>
5	27/05/2015	A adequação de bens edificados como espaços museais: da Western Telegraph ao Paço do Frevo	<p>Paço do Frevo</p> <p>Núcleo de Documentação e Pesquisa</p> <p>Apresentação de Dário Emerenciano, ex-funcionário da Western Telegraph</p>	<p>SETTE, Mário. Anquinhas e Bernardas. Recife: Governo de Pernambuco, FUNDARPE, 1987. (p. 131-132)</p> <p>PARAÍSO, Rostand. Esses ingleses... 2ª ed. rev. e ampl. Recife: Bagaço, 2003.</p> <p>Jornal Diário da Manhã. 26 de abril de 1973. Disponível em: Acervo fotográfico da FUNDARPE. Plano Museológico do Paço do Frevo. Disponível em: <></p> <p>FONSCA, Maria Cecília Londres. Patrimônio cultural: por uma abordagem integrada (considerações sobre materialidade e imaterialidade na prática da preservação). Disponível em:</p>



6	17/06/2015	O Frevo representado na literatura de cordel	Paço do Frevo Núcleo de Documentação e Pesquisa; e Museu Cais do Sertão Apresentação de Maria Alice Amorim	Referências publicadas por Maria Alice Amorim: “Literatura de Cordel: Tradição e Contemporaneidade”, “No Visgo do Improviso ou Peleja Virtual entre cibercultura e tradição” e “100 anos de Frevo: irreverência e Tradição”.
7	29/07/2015	Histórias da Capoeira no Recife	Carlos Bittencourt (Mestre em História UFRPE)	Apresentação do historiador Carlos Bittencourt, apresentando parte dos resultados da dissertação de mestrado: “Luta, brinquedo, arruaça: o cotidiano da capoeira no Recife de 1880 a 1911”
8	26/08/2015	A presença das mulheres no Bloco Carnavalesco Misto no Recife na década de 1920	Juliana Dias Palmeira (Mestra em História UFRPE)	Apresentação dos resultados da dissertação de mestrado: ““Aqui, apesar do frevo, há moralidade”: a presença das mulheres no Bloco Carnavalesco Misto do Recife na década de 1920.”
9	30/09/2015	O Culto à Jurema e o Carnaval	Marcelo Renan (Fundarpe) e Leonardo Esteves (Paço do Frevo)	Exibição do Vídeo de Candidatura do Caboclinho à Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil e os resultados da pesquisa “Catimbós no Recife de 1910 a 1920: Feitiço, crime, resistência e repressão” , Monografia de Bacharelado em História de Marcelo Renan.
10	28/10/2015	Brincadeira e Brincantes	Leilane Nascimento (Paço do Frevo)	Exibição do Filme “Tarja Branca”, dirigido por Cacau Rhoden.
11	NOV/2015	II ENCONTRO DE PESQUISADORES DO FREVO: Entre territórios culturais e fronteiras simbólicas	---	---
12	16/12/2015	Programa de Pesquisa do Paço do Frevo em 2016	Nicole Costa (Paço do Frevo), Mônica Silva (Paço do Frevo) e Luiz Santos (Paço do Frevo)	Debata especial sobre as atividades desenvolvidas em 2015 (Reuniões do Observatório, II Encontro de Pesquisadores do Frevo, Projeto Memórias do Frevo) e propostas de encontros para 2016.



D. Programa Educativo e Cultural

Compreende os projetos e atividades educativo-culturais, destinados a diferentes públicos e articulados com diferentes instituições. O programa é composto por oito metas, e dentre as metas previstas para o período apenas uma não foi realizada.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
8	Educativo/Cultural	Promover ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício (projeto extra muros)	No. de eventos	1º. Sem.	6	6
				2º Sem.	6	9
				ANUAL	12	15
				ICM %	100%	125%
09	Educativo/Cultural	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de música	No. de alunos atendidos	1º. Sem.	40	88
				2º Sem.	40	182
				ANUAL	80	270
				ICM %	100%	338%
10	Educativo/Cultural	Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de dança	No. de alunos atendidos	1º. Sem.	100	163
				2º Sem.	100	241
				ANUAL	200	404
				ICM %	100%	202%
11	Educativo/Cultural	Realizar visitas monitoradas	No. de pessoas atendidas em visitas monitoradas	1º. Sem.	10.000	10.246
				2º Sem.	10.000	10.586
				ANUAL	20.000	20.832
				ICM %	100%	101%
12	Educativo/Cultural	Realizar a programação cultural para o Café Evoé	No. de apresentações no espaço do café	1º. Sem.	14	13
				2º Sem.	12	14
				ANUAL	26	27
				ICM %	100%	104%
13	Educativo/Cultural	Realizar a programação cultural para o 3º pavimento	No. de apresentações no 3o. Pavimento	1º. Sem.	14	15
				2º Sem.	12	21
				ANUAL	26	36



				ICM %	100%	138%
14	Educativo/Cultural	Operar a rádio online do Paço do Frevo	No. de meses de funcionamento da rádio	1º Sem.	-	-
				2º Sem.	6	6
				ANUAL	8	0
				ICM %	100%	100%
15	Educativo/Cultural	Realizar Encontro entre Pesquisadores do Frevo	Encontro realizado	1º Sem.	-	-
				2º Sem.	1	1
				ANUAL	1	1
				ICM %	100%	100%

Comentários:

Meta 08. Promover ação de difusão do Paço do Frevo fora de seu edifício:

Os cortejos com orquestras e agremiações tradicionais pelas ruas do Bairro do Recife, que promovem interação, integração e troca dos grupos com os diferentes públicos em espaços alternativos acontecem mensalmente fora do edifício do Paço do Frevo.

Também foram realizadas ações noutros espaços e eventos que facilitaram a troca e o acesso aos conteúdos do Paço do Frevo, como a realização de vivências de frevo no Sítio da Trindade, em parceria com a Secretaria de Enfrentamento ao Crack e Outras Drogas da Prefeitura do Recife.

Participamos, como co-organizadores da *Semana do Patrimônio Cultural de Pernambuco*, em parceria com a Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco – Fundarpe e do *I Seminário Gênero e Patrimônio Cultural* (cartaz abaixo). Neste mesmo evento, contamos com a presença de nossa coordenadora do Educativo e Programação Leila Nascimento, como palestrante, além da gerente de Conteúdo, Nicole Costa, presente na mesa de abertura. Por fim, produzimos uma exposição sobre o Paço do Frevo para o *Circuito das Corridas de Pernambuco – Pé na Pista*, ocorrida em Dezembro, que homenageou o Frevo.





ARRASTÃO DO FREVO		
	Agremiação	Data
1.	Cachorro do Homem do miúdo	25/01
2.	Menino do Pátio de São Pedro	29/03
3.	Reizado Imperial	26/04
4.	Bacia D'água	31/05
5.	Aló Frevo Orquestra / Passistas Quadrilheiros	28/06
6.	Seu Malaquias	02/08
7.	CCM Lenhadores	06/09
8.	Abanadores do Arruda	04/10
9.	Vivência Especial no Sítio da Trindade	17/10
10.	Dia do Frevo de Bloco	01/11
11.	Pitombeira dos Quatro Cantos	06/12

Meta 09. Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de música:

Os cursos realizados pela Coordenação de Música em 2015 estiveram focados na formação e qualificação dos profissionais e amadores ligados à cadeia produtiva do mercado musical, vinculado ao frevo em suas manifestações de rua e bloco. Além dessas ações descritas, realizamos o GUITARRA BRASILEIRA – 1º Encontro de Guitarristas em parceria com a NIG (<http://www.nigmusic.com.br/>) fabricante nacional de equipamentos e acessórios musicais. A 2ª Edição do evento, prevista para agosto de 2016, está inscrita no Edital BNDES 2016.



Curso/oficina 2015.1	Coordenação	Professor	Período
1. Orquestra de Pandeiros	André Freitas	Lara Klaus	13/01 a 29/01/2015
2. Orquestra de Pandeiros Turma 2	André Freitas	Lara Klaus	31/03 a 28/05/2015
3. Técnica Vocal <i>Nível 1</i>	André Freitas	Júlio César	20/05 a 24/07/2015
4. Ritmos Populares Nordestinos	André Freitas	Jorge Martins	23/05 a 19/07/2015
Curso/oficina 2015.2	Coordenação	Professor	Período
1. Prática de Orquestra Frevo de Bloco	André Freitas	Marco César	09/09/2015 a 25/11/2015
2. Técnica Vocal	André Freitas	Júlio César	09/09/2015 a 30/10/2015
3. Canto Coral	André Freitas	Júlio César	12/09/2015 a 31/10/2015
4. Guitarra, Harmonia e Improvisação	André Freitas	Jubileu Filho	03/08/2015
5. Técnicas de Guitarra	André Freitas	Zé Filho	04/08/2015
6. Improvisação e Harmonia Funcional	André Freitas	Jr Xanfer	05/08/2015
7. A Música como Ferramenta de Formação Humana	André Freitas	Sydnei Carvalho	06/08/2015
8. Guitarra Brasileira - Frevo, Baião, Choro	André Freitas	Luciano Magno	07/08/2015



Meta 10. Implantar a grade de cursos apresentada para as aulas de dança:

Objetivando tanto estimular novos públicos para a dança do frevo quanto propiciar o desenvolvimento de profissionais, os cursos oferecidos pela Coordenação de Dança possuem uma grande demanda. Movimentam o frevo fora do circuito carnavalesco e proporcionam o desenvolvimento da consciência corporal para diversos públicos: dos bebês aos adultos, todos têm espaço nas oficinas de dança.



Curso/oficina 2015.1	Professor	Período	Quantidade de alunos inscritos
1. Oficina de Cavalo Marinho e Corpo na Cena	Tainá Barreto	Janeiro	24
2. Passo Para o Carnaval	Alisson Lima	Janeiro	17
3. Passo Para o Carnaval	Menininho	Janeiro	15
4. Regular de Frevo Iniciante	Alexandre Macedo	Março-Junho	19
5. Regular de Frevo Iniciante	Otávio Bastos	Março-Junho	8
6. Regular de Frevo Intermediário	Inaê Silva	Março-Junho	24
7. Regular de Frevo Intermediário	Alexandre Macedo	Março-Junho	17
8. Frevo Pilates	Jefferson Figueirêdo	Março-Junho	22
9. Frevo Aprendiz	José Marques	Março-Junho	17
Curso/oficina 2015.2	Professor	Período	Quantidade de alunos inscritos
10. Danças Brasileiras T1	Alexandre Macedo	Julho	24
11. Danças Brasileiras T2	Alexandre Macedo	Julho	19
12. Capoeira e Dança	Gabrielle Conde	Julho	14
13. Corpo e Diferenças	Márcia Feijó/Mostra Brasileira	Julho	28
14. Frevo para bebês	Juliana Costa/Projeto Canguru	Julho	10
15. Regular de Frevo Intermediário T1	Alexandre Macedo	Agosto-Nov	13
16. Regular de Frevo Intermediário	Inaê Silva	Agosto-Nov	16
17. Regular de Frevo Intermediário T2	Alexandre Macedo	Agosto-Nov	25



18. Frevo Pilates T1	Jefferson Figueirêdo	Agosto-Nov	19
19. Frevo Aprendiz	José Marques	Agosto-Nov	9
20. Frevo Pilates T2	Jefferson Figueirêdo	Agosto-Nov	14
21. Estudo comparativo dos Ritmos, Cantos e Danças dos Orixás Brasil/Cuba	Beatriz Gonzalez e José Isquierdo	Novembro	11
22. Regular de Frevo Improviso	Otávio Bastos	Agosto-Nov	21
23. Frevo de Bolso	João Vieira e Júnior Viégas	Jan-Dez	3
24. Passo em Pauta	Spok/Passistas do Frevo	Novembro	15



Meta 11. Realizar visitas monitoradas:

Em 2015, o Núcleo Educativo do Paço do Frevo promoveu 519 visitas guiadas, totalizando 20.832 pessoas atendidas, entre estudantes, turistas, moradores, grupos de idosos e instituições diversas. Os espaços de ensino têm maior representatividade, somando-se 17.554 alunos, tanto da rede pública quanto da rede privada. Também destacamos a visita de 2.004 pessoas vinculadas a programas sociais e ONGs, que estiveram no Paço do Frevo às terças-feiras, dia da gratuidade.



A tabela a seguir apresenta o detalhamento do público agendado:

PÚBLICO AGENDADO – 2015	
ORIGEM	Nº DE VISITANTES
Instituições públicas	9.144
Programas sociais	2.004
Instituições privadas	8.410
Turismo e lazer	708
Outros	566
Total	20.832



Meta 12. Realizar a programação cultural para o Café Evoé:

Ao longo de 2015, o Paço recebeu uma programação intensa com 25 apresentações culturais no hall de entrada do Paço do Frevo, espaço do Café do museu. Entre bandas e artistas diversos, as apresentações levaram ao público novas releituras do frevo como frevo sanfonado, frevo rabecado, experimentações do frevo na guitarra, na gaita, na clarineta, que permitiram além de momentos de difusão da diversidade da cultura do frevo, a oportunidade de formação de plateia qualificada para fruição dessas diferentes expressões musicais, valorizando a história da cultura do frevo, mas também apontando transformações e perspectivas futuras para sua música. Além disso, realizou-se, em parceria com a Companhia Editora



de Pernambuco – CEPE, duas edições do “Domingo no Museu”, com debates e lançamento de livros ocorridos no Espaço do Café.



HORA DO FREVO		
	Artistas/Grupos	Data
1.	Trombonada	09/01
2.	Beto Ortiz	16/01
3.	Renato Bandeira	23/01
4.	Henrique Albino	30/01
5.	Marcos FM e Orquestra Quebramar	13/02
6.	Beto do Bandolim	06/03
7.	“De baixo do frevo” Braulio Araújo	20/03
8.	Israel França	10/04
9.	Ell Gênio Duo	24/04
10.	Daniel Podsk	08/05
11.	Jehovah da Gaita	22/05
12.	Claudio Rabeca	12/06
13.	Luizinho Calixto	19/06
14.	Cacá Malaquias	03/07
15.	Quarteto Brasileiro de Saxofones	17/07
16.	Luciano Magno	07/08
17.	Saracotia	28/08
18.	Arimateia e Regional	04/09
19.	Fabinho Costa	18/09
20.	Junior Xanfer	09/10
21.	Frevo S/A	23/10
22.	Frevo para clarineta (Jailson Raulino)	13/11
23.	Walter Areia	27/11
24.	Freviolado	04/12
25.	Rafael Marques	18/12

Meta 13. Realizar a programação cultural para o 3º pavimento:

A Praça do Frevo (3º pavimento) recebe uma programação diversificada com agremiações, orquestras, cias. de dança, grupos de dança, bailarinos, músicos. Em 2015 foram 36 apresentações culturais ou projetos especiais.

O programa ‘Quinta no Paço’ funcionou quinzenalmente (a partir das 18h30 às quintas feiras) até o mês de setembro; a partir de então, a programação sistemática do 3º andar passou a ocorrer aos sábados (a



partir das 16h), com a denominação ‘Sábado no Paço’. O programa ‘Conexão Frevo’ recebeu Blair Mcmillen (em diálogo com a Orquestra Frevo Essência) e Wynton Marsalis (em diálogo com o Maestro Spok). Esse ano inaugurou-se outros dois programas: o “Frevo (En)Cantado” (uma edição), programa de auditório com o Véio Mangaba voltado para o Frevo Canção, e a “Roda de Frevo”, espaço espontâneo de troca entre músicos e o Maestro Spok (três edições).

Além disso, a Praça do Frevo recebeu o Batismo de Capoeira Perna Pesada (evento parceiro), a abertura do Encontro de Pesquisadores, a Oficina de Turbantes no mês da Consciência Negra (novembro), o encerramento dos cursos da Escola de Dança e da Escola de Música do Paço do Frevo.

PROGRAMAÇÃO PRAÇA DO FREVO			
	Artista/grupo	Projeto	Data
1.	Banda de Pífano Zé do Estado	Quinta no Paço	08/01
2.	O Bonde	Quinta no Paço	15/01
3.	Carnavale/Vivência	Quinta no Paço	22/01
4.	Aló de Frevo e Maracatu	Quinta no Paço	29/01
5.	Henrique Albino	Quinta no Paço	05/02
6.	Orquestra Raízes Pernambucanas	Quinta no Paço	12/03
7.	Nem Janeiro nos separa	Quinta no Paço	26/03
8.	Wynton Marsalis (em diálogo com o Maestro Spok)	Conexão Frevo	01/04
9.	Orquestra de Pau e Cordas – Evocações	Quinta no Paço	16/04
10.	Frevoeterno	Quinta no Paço	30/04
11.	Com você no Coração	Quinta no Paço	07/05
12.	Juventude Lírica	Quinta no Paço	21/05
13.	Blair Mcmillen (em diálogo com a Orquestra Frevessência)	Conexão Frevo	28/05
14.	O Bonde	Quinta no Paço	04/06
15.	Orquestra Seraphins	Quinta no Paço	11/06
16.	DJ 440	Quinta no Paço	09/07
17.	Walmir Chagas e Convidados	Frevo (En)cantado	25/07
18.	Roda de Frevo	Roda de Frevo	19/07
19.	Sete Solos	Quinta no Paço	13/08
20.	Maestro Nunes	Quinta no Paço	20/08
21.	Banda Musical Curica	Quinta no Paço	10/09



22.	Caboclinho 7 Flechas	Quinta no Paço	24/09
23.	Roda de Frevo	Roda de Frevo	20/09
24.	Edite no Cordão	Sábado no Paço	10/10
25.	Orquestra Evocações	Sábado no Paço	10/10
26.	Coral do MPC	Sábado no Paço	24/10
27.	Batismo de Capoeira (Perna Pesada)	Projeto Especial	07/11
28.	Mesa “Entre territórios culturais e fronteiras simbólicas”	Abertura do Encontro de Pesquisadores	11/11
29.	Oficina de Turbantes	Mês da Consciência Negra	20/11
30.	Danças e Ritmos dos Orixás Brasil-Cuba	Sábado no Paço	21/11
31.	Afoxé Alafim Oyó	Sábado no Paço	28/11
32.	Roda de Frevo	Roda de Frevo	15/11
33.	Canto Coral e Prática de Orquestra	Encerramento	27/11
34.	Mostra de Dança do Paço do Frevo	Encerramento	05/12
35.	Orquestra Frevo Essência	Sábado no Paço	12/12
36.	Pastoril Giselly Andrade	Sábado no Paço	27/12



Meta 14. Operar a rádio online do Paço do Frevo:

Repleta de conteúdos em potencial, gerados pelo Paço do Frevo e pelas bandas, orquestras e outros músicos que passam pela instituição, a web rádio está funcionando e pronta para sua divulgação, contando com hospedagem em site que permite o acesso simultâneo de 100 ouvintes e acervo digitalizado de 94 discos para divulgação autorizada. O funcionamento apenas para o segundo semestre decorreu, em parte, da espera das definições orçamentárias por parte da Secretaria de Cultura para a contratação de profissional radialista apto a organizar a programação e gerenciá-la garantindo sua plena operação. É importante ressaltar que esta meta faz parte de um corpo de ações relativas à difusão do



Frevo. Destaca-se, ainda que através de uma web rádio poderemos realizar esta difusão em nível internacional, inclusive contando com o apoio dos contatos estabelecidos pelo Paço do Frevo através de seus parceiros em projetos como, por exemplo, Conexão Frevo.

Como alternativa, a Coordenação de Música articulou uma relevante parceria para a web radio Paço do Frevo que será dinamizada com a Faculdade AESO através de convênio com os cursos de Produção Fonográfica e Rádio e TV. A unidade será um laboratório de extensão dos referidos cursos e, além das transmissões de áudio, será realizada cobertura por streaming das ações e programações artísticas do centro cultural.

Meta 15. Realizar Encontro entre Pesquisadores do Frevo:

Entre os dias 11 e 13 de novembro de 2015 foi promovido o *II Encontro de Pesquisadores do Frevo: entre territórios culturais e fronteiras simbólicas*. O evento teve o objetivo de provocar um amplo debate sobre a importância destes diferentes territórios e fronteiras e das implicações decorrentes dos processos de desterritorialização, deslocamento, circulação e circularidade para o frevo e outros bens reconhecidos como patrimônio.

No intuito de manter os princípios norteadores do I Encontro de Pesquisadores do Frevo (2014) para construção de novos diálogos sobre o frevo e outros bens culturais registrados, reuniram-se pesquisadores do campo acadêmico, como historiadores, antropólogos, músicos e licenciados em dança; e pesquisadores com experiências nas vivências e saberes tradicionais, como representantes de agremiações, passistas e músicos.

Considerando que há muitas vezes um processo assimétrico nas atividades de investigação e avaliação das políticas públicas e que existem diferentes formas de envolvimento e visões de mundo entre os diversos atores sociais, acredita-se que o “II Encontro de Pesquisadores do Frevo: entre territórios culturais e fronteiras simbólicas”, partindo de uma perspectiva predominantemente dialógica e polifônica, contribuiu para um alargamento da compreensão do universo do frevo e os demais bens culturais, bem como oferecer subsídios para aprimorar as respectivas ações voltadas à salvaguarda.

Para discutir estas questões, o II Encontro de Pesquisadores do Frevo trouxe em sua mesa abertura, na quarta-feira, dia 11 de novembro, das 14h às 18h, o tema “Entre Territórios Culturais e Fronteiras



Simbólicas”, que contou com a participação do Professor Paulo Miguez (Vice Reitor da UFBA e Professor do Instituto de Humanidades, Artes e Ciências e do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade - BA) e o artista e pesquisador Silvério Pessoa (Músico, Intérprete, Professor e Pesquisador em Cultura Popular, Religiosidade e Diálogos Interculturais pela UNICAP, idealizador do projeto “O Micróbio do Frevo” - PE).

Na quinta-feira, dia 12 de novembro das 9h às 12h, houve uma roda de diálogos em que pesquisadores das mais diversas áreas que submeteram propostas de comunicação puderam apresentar ensaios, pesquisas e relatos de experiência e das 14h às 18h, uma mesa em que foram discutidas questões relativas ao tema Trânsitos Estéticos e Fronteiras Simbólicas, com a participação de Otávio Bastos (Passista, Pesquisador, Professor e Integrante do Instituto Brincantes – SP) e Cláudio Rabeca (Músico e Pesquisador em cultura popular, idealizador do projeto “Frevo Rabecado” - PE).

Na sexta-feira, dia 13 de novembro, das 9h às 12h, houve uma mesa com o tema “Territórios Culturais e Comunidades”, no qual participaram a Profa. Dra. Francisca Marques (Pesquisadora na área de etnomusicologia especializada em patrimônio imaterial, educação comunitária e audiovisual - UFRB - BA) e Luiz Adolpho (Presidente do Clube Carnavalesco de Alegorias e Críticas O Homem da Meia-Noite – PE).

Como encerramento do II Encontro de Pesquisadores do Frevo programamos uma atividade especial. Os participantes puderam realizar uma visita de campo a um importante território cultural do frevo, a sede do Clube Carnavalesco de Alegorias e Críticas O Homem da Meia-Noite, em Olinda.



E. Programa de Pesquisa

Este programa é atualmente composto por uma meta que destaca as linhas de pesquisa e estudo para elaboração de produtos.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
16	Pesquisa	Desenvolver artigos e produtos a partir de pesquisas e do acervo do Paço do Frevo	Nº de produtos	1º. Sem.	1	2
				2º Sem.	2	2
				ANUAL	3	4
				ICM %	100%	133%

Comentários:

Meta 16. Desenvolver artigos e produtos a partir de pesquisas e do acervo do Paço do Frevo:

Em 2015, o Programa de Pesquisa do Paço do Frevo contou com a contribuição do gerente geral da instituição, Eduardo Sarmiento, que produziu o artigo acadêmico “Museus, território e desenvolvimento: o caso do Paço do Frevo” para participação no *VI Seminário do Patrimônio Cultural de Fortaleza* que aconteceu de 14 a 16 de abril, no qual foi palestrante.

Além dele, o coordenador de Conteúdo, Leonardo Esteves, elaborou o artigo “A Patrimonialização e os Desafios da Salvaguarda: a experiência do Paço do Frevo no Brasil” que foi apresentado no Grupo de Trabalho “El Patrimonio como transformador de los territorios” da XI Reunião de Antropologia do Mercosul, realizada entre os dias 30 de novembro e 04 de dezembro na Universidad de La Republica Uruguay, na cidade Montevideo, no Uruguai.



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

Também publicamos um artigo de Luiz Santos, assistente de pesquisa do Paço do Frevo, texto que foi divulgado na coluna Opinião do Diário de Pernambuco em 17 de setembro de 2015, evidenciando o registro impresso da palavra frevo em 11 de janeiro de 1906, no jornal Diário de Pernambuco. A pesquisa foi realizada no acervo da Hemeroteca Digital Brasileira, mantida pela Fundação Biblioteca Nacional. As informações disponibilizadas em acervos digitais são importantes para continuarmos aprofundando os trabalhos de pesquisa histórica. A continuidade dos trabalhos possibilitará descortinar outros significados e representações sobre a história do frevo.



Além disto, foi desenvolvido um mix de produtos para futura comercialização aos visitantes do Paço do Frevo, contemplando várias versões de agendas, bonés, camisetas, dentre outros produtos que foram elaborados a partir da identidade visual do Paço do Frevo e com alusão a características do frevo em si. Por fim, registra-se a produção, em parceria com a Secult, do CD Passo do Carnaval – Mostra de Música Carnavalesca 2014, lançado em fevereiro de 2015.





F. Programa Arquitetônico e Urbanístico

Composto por uma meta, o programa contempla manutenção, conservação e adequação dos espaços livres e construídos, bem como das áreas de entorno da instituição, além dos aspectos de acessibilidade, conforto ambiental, circulação e identidade visual. Todos estes aspectos estão assegurados nas Rotinas e Obrigações Técnicas, devidamente apresentados no Plano de Trabalho.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
17	Arquitetônico/Urbanístico	Contratar serviço de manutenção de ar condicionado	No. de meses do serviço contratado	1º. Sem.	0	0
				2º Sem.	5	5
				ANUAL	5	5
				ICM %	100%	100%

Meta 17. Contratar serviço de manutenção de ar condicionado:

A empresa vencedora foi a Friomaq e os serviços iniciaram em agosto de 2015.



G. Programa de Financiamento e Fomento

Este programa é composto por quatro metas. Trata do planejamento de estratégias voltadas para captação e gerenciamento de recursos econômicos advindos de diversas fontes. Dentre as metas previstas para o período todas foram realizadas.

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
18	Financiamento/Fomento	Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados	R\$ 150.000,00	1º Sem.	-	R\$ 560.000,00
				2º Sem.	R\$ 150.000,00	R\$ 0,00
				ANUAL	R\$ 150.000,00	R\$ 560.000,00
				ICM %	100%	373,33%
19	Financiamento/Fomento	Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios e gravações (estúdio); pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços)	R\$ 80.000,00	1º Sem.	R\$ 40.000,00	R\$ 19.630,47
				2º Sem.	R\$ 40.000,00	R\$ 29.174,06
				ANUAL	R\$ 80.000,00	R\$ 48.804,53
				ICM %	100%	61%
20	Financiamento/Fomento	Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 6,00 e R\$ 3,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços)	R\$ 180.000,00	1º Sem.	R\$ 90.000,00	R\$ 153.823,72
				2º Sem.	R\$ 90.000,00	R\$ 95.403,92
				ANUAL	R\$ 180.000,00	R\$ 249.227,64
				ICM %	100%	138%
21	Financiamento/Fomento	Composição em dois anos de um fundo de reserva equivalente a 100% da despesa mensal administrativa mais pessoal	R\$ 160.000,00	1º Sem.	R\$ 160.000,00	R\$ 163.193,00
				2º Sem.	R\$ 0,0	R\$ 0,00
				ANUAL	R\$ 160.000,00	R\$ 163.193,00
				ICM %	100%	101%

Comentários:



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

Meta 18. Submeter projetos para captação de recursos via leis de incentivo, fundos setoriais, editais públicos e privados:

O valor total de R\$560.000,00 foi negociado no final de 2014, porém a sua entrada efetiva apenas aconteceu no primeiro semestre 2015. Os recursos foram aportados da seguinte forma:

- Cantata de Natal – Patrocínio Fundação de Cultura (1ª parcela) = R\$60.000,00
- Cantata de Natal – Patrocínio Fundação de Cultura (2ª parcela) = R\$60.000,00
- Cantata de Natal – Patrocínio M. Dias Branco = R\$30.000,00
- Patrocínio do Itaú ao Paço do Frevo, através da Lei Rouanet = R\$300.000,00
- Patrocínio do M. Dias Branco ao Paço do Frevo, através da Lei Rouanet = R\$110.000,00

Meta 19. Captar recursos por meio de aluguel de espaços para eventos, ensaios e gravações (estúdio); pela venda de produtos e artigos relacionados ao Paço do Frevo; e/ou pela cobrança em cursos nas escolas de música e dança, sempre respeitando a política de gratuidade estabelecida (política de preços):

Pela repercussão do Paço do Frevo na mídia, o centro cultural recebe com alguma frequência, demanda para realização de eventos ou interessados em realizar sessões de fotos para formatura, pré-casamento ou book de 15 anos. Porém, pela vocação e propósito do espaço nem todas as solicitações podem ser atendidas, visto que na sua maioria, pretendem concentrar suas atividades, de forma a privatizar uma área de uso comum, em horário aberto ao público. No intuito de ilustrar, pode-se citar a recente solicitação da empresa Accentiv, responsável pela marca Ticket, que desejava realizar uma palestra com Arnaldo Jabor para um grupo de 60 pessoas, composto apenas por membros da empresa, na Praça do Frevo (3º andar), durante a manhã da quinta-feira, 01/10/2015. Outro caso recorrente pode ser exemplificado pelo interesse da Lead Assessoria em realizar uma palestra para 150 pessoas.

O nosso maior espaço comporta até 150, incluindo pessoas dispostas de pé, o que não era conveniente na ocasião. Quanto à procura por ensaios fotográficos, a orientação em relação a se preservar a visitação do público, também se aplica o que resulta em algumas desistências por incompatibilidade de agenda. Vale ressaltar, que em caráter de parceria institucional ou como forma de contribuir para a manutenção de grupos e formação de espetáculos, alguns espaços foram cedidos, considerando um retorno não



financeiro, porém como atividades a serem disponibilizadas ao público, contribuindo significativamente para o oferecimento de uma programação mensal de qualidade e diversa.

Essa dinamicidade interfere positivamente no ganho de novos visitantes e no retorno do público, uma vez que esses grupos artísticos mobilizam suas redes de parceiros e espectadores. Como exemplo deste cenário, podemos citar desde a cessão de salas para atividades de Secretarias da Prefeitura da Cidade do Recife (Coletiva de Imprensa para apresentação do Balanço do Carnaval; Encontro com artistas e instituições para distribuição do prêmio referente ao valor captado com a bilheteria do Baile Municipal; dois encontros do Fórum de Capoeira; Encontro da Comissão de Avaliação dos grupos de Quadrilhas – 18 a 25/05/15; Reunião para sorteio da ordem de apresentação dos grupos de quadrilha - 22/05/15; Encontro com Representantes das Cidades Sedes da Copa do Mundo 2014, solicitado pela Secretaria de Desenvolvimento Social e Direitos Humanos, do Departamento Proteção Social Especial de Média Complexidade), cessão da sala de Dança para o Grupo Híbridos, que em contrapartida realizou aulas-espetáculos abertas ao público, no 3º andar do Paço do Frevo; cessão de estúdio e salas de música à Orquestra Frevo Essência, que em contrapartida realizou ensaios abertos e apresentação com o pianista americano Blair McMillen (em parceria com o Consulado dos Estados Unidos); cessão do estúdio para a ASPESAX – Associação Pernambucana de Saxofonistas, para ensaios abertos ao público. A intenção de destacar essas ações é evidenciar que essas programações recebidas para efeito de contrapartida não foram computadas monetariamente na meta.

Caso assim tivesse sido estruturado o relatório, fica evidente que a meta teria sido ultrapassada, visto o valor cultural e social de cada uma dessas ações.

Meta 20. Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria, com ingressos a R\$ 6,00 e R\$ 3,00 (meia-entrada), exceto gratuidades (política de preços):

Alcançada com sucesso, devido a fatores diversos, como a elaboração de uma programação atrativa; ao conjunto de ações envolvendo o educativo (desenvolvimento de atividades com escolas, monitoramento da satisfação dos visitantes, trabalho interno de construção em conjunto de atividades, motivando os educadores e fazendo florescer ideias sólidas baseadas na experiência alcançada com o trato diário com público); ao desenvolvimento de parcerias institucionais; a uma estratégia de comunicação capilarizada e permanente; ao oferecimento de serviços diversos como: oficinas e cursos,



programação cultural, espaço museal e cafeteria; ao responsável serviço de operação e manutenção do espaço, que oferece uma visita digna. Em suma, por uma gestão atenciosa, focada na construção do legado, na preservação e memória do patrimônio e na sua perpetuação.

Meta 21. Composição em dois anos de um fundo de reserva equivalente a 100% da despesa mensal administrativa mais pessoal:

No período do primeiro semestre de 2015, foi realizada transferência para a conta de fundo de reserva do Paço do Frevo, no valor de R\$163.192,92, na data de 06/02/2015. No entanto, a formação deste fundo está intimamente ligada a definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses. Para o ano de 2016, espera-se recompor o Fundo de maneira a garantir uma segurança orçamentária considerando o dispêndio futuro com desmobilização das equipes e pagamento de fornecedores.



Extrato conta corrente

A33Q141756562492017
14/04/2015 18:22:07

Cliente - Conta atual					
Agência	7-8				
Conta corrente	46480-5 IDG - INSTITUTO DE DESENV				
Período do extrato	02/2015				
Lançamentos					
Dt. movimento	Dt. balancete	Histórico	Documento	Valor R\$	Saldo
22/01/2015		Saldo Anterior			56,97 C
05/02/2015		+ Tarifa Pacote de Serviços	850.361.100.658.711	11,00 D	45,97 C
		Tarifa referente a 05/02/2015			
06/02/2015		+ Transferência on line	660.007.000.045.887	163.192,92 C	163.238,89 C
		06/02 0007 45887-2 IDG - INSTITUT			
28/02/2015		S A L D O			163.238,89 C

OBSERVAÇÕES:

Transação efetuada com sucesso por: J9036036 RAFAELA MAIA RIBEIRO.

Serviço de Atendimento ao Consumidor - SAC 0800 729 0722

Ouvidoria BB 0800 729 5678
Para deficientes auditivos 0800 729 0088



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500

IV - METAS CONDICIONADAS

Nº	Programa	Ação	Resultado Esperado	Período	Meta Prevista Ano 02	Realizado 2015
1	Acervos	Aquisição de Acervos	Valor para aquisição	1º. Sem.	-	-
				2º Sem.	R\$ 15.000	-
				ANUAL	R\$ 15.000	0
				ICM %	100%	0%

Meta condicionada a captação de recursos financeiros privados (patrocínio) não realizada.



V - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em seu segundo ano de existência, o Paço do Frevo continuou, apesar dos contingenciamentos, reduções e adequações de escopo, desempenhando um papel estratégico na economia da cultura, sendo responsável por uma importante movimentação de recursos, pela significativa geração de empregos diretos e indiretos, por deslocamentos de públicos que impactaram expressivamente a cadeia criativa.

Com efeito, os meios de produção, circulação e troca cultural, em particular do frevo, foram ampliados, através de novas redes socioculturais, articulando, de forma sistêmica, conhecimento, crítica e pesquisa.

Assim, a partir de uma multiplicidade de atividades e iniciativas, foi possível alinhar e/ou justapor leituras, ideias e olhares; provocar aproximações e distanciamentos; experimentar, problematizar e desvelar novos lugares, pensamentos, discursos e imagens do Frevo, oportunizando, assim, a criação de espaços de trabalho (curatorial, reflexivo e performático) baseados em linguagens, saberes e expressões artísticas, visuais e sociais. Um dos desafios foi, exatamente, desenvolver novos padrões de engajamento de público e identificar oportunidade para atrair novos visitantes, avançando no estabelecimento de parcerias e envolvimento de diferentes comunidades. Abriu-se, assim, uma possibilidade concreta de projetos de diversas ordens e intensidades que atravessaram a produção de diversas imagens, representações e modalidades de frevo, abrangendo uma variedade de suportes, temas e formas.

Neste ambiente, o Paço reafirmou sua missão e vocação de se constituir enquanto um polo referencial e dinâmico voltado para a arte e a educação, atuando, de modo expressivo, na formação de professores, artistas, educadores e comunidade em geral. Isto permitiu, apesar do pouco tempo de existência, colocá-lo em um patamar de relevância técnica e cultural, capaz de fortalecer os programas da instituição e inseri-la em um contexto competitivo pela excelência de suas ações.

Tratou-se, portanto, de um momento fundamental na ampliação da divulgação e popularização dos projetos e atividades da instituição, garantindo a disseminação, difusão e consolidação das mesmas. Foi possível sediar atividades, eventos e exposições que permitiram aprofundar aspectos de pesquisa e difusão museológica, conectando o frevo às diversas instituições, programas, organizações e universos correlatos.



No entanto, como compartilhado no início deste relatório, o ambiente de incerteza, especialmente orçamentária, afetou, sobremaneira, o planejamento de atividades fundamentais, a exemplo das exposições temporárias ou itinerantes, eventos de intercâmbio, pesquisas extramuros, ações de acessibilidade, projetos editoriais (Revista Evoé), aquisição de acervo, Estúdio de Gravação, , entre outros, comprometendo, assim, a exequibilidade de programas distintos, inclusive o cronograma de execução. É relevante observar a necessidade, para o cumprimento das obrigações contratuais, exigências legais e gerenciais, de uma previsibilidade mínima, de modo a garantir um planejamento de excelência e a criação de parâmetros de qualidade. Por outro lado, cabe registrar a proatividade e engajamento da Organização Social na captação e ampliação de parcerias e recursos, resultando numa obtenção, para o ano de 2016, numa captação de R\$ 1.010.000,00, através de Lei Rouanet, fato exemplar e inédito para o Estado de Pernambuco e Nordeste, no tocante a equipamentos culturais e Instituições museológicas.

Por fim, é importante reafirmar a necessidade de uma articulação das atividades e projetos realizados no Paço do Frevo com as diretrizes da Política Cultural, emanadas pela Secretaria de Cultura. Compreende-se que o planejamento de uma agenda permitirá construir, conjuntamente, caminhos para a consolidação de uma política pública específica para o campo museológico, possibilitando, por consequência, novas formas de fomento para o setor. Tal iniciativa se torna especialmente estratégica no atual cenário da cultura brasileira, em que os museus vêm ganhando importância na vida cultural e social, sendo reconhecidos como agentes de transformação da sociedade e espaços de encontro e diálogo entre os mais diversos grupos sociais.

Recife, 08 de junho de 2016.

Eduardo Sarmiento

Gerente Geral



Instituto de Desenvolvimento e Gestão

Praça do Arsenal da Marinha, 91 – Bairro do Recife, Recife/PE – CEP 50030-210 – Tel.: (81) 3355-9500