

Relatório de Atividades

Paço do **Frevo**

Ano 05 - 2023 | 01 de Janeiro de 2023 a 31 de Dezembro de 2023



SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO	2
2. METAS E DESDOBRAMENTOS	2
2.1 PROGRAMA INSTITUCIONAL	3
2.2 PROGRAMA DE GESTÃO DE PESSOAS	6
2.3 PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO	10
2.4 PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES	12
2.5 PROGRAMA EDUCATIVO E CULTURAL	15
2.6 PROGRAMA DE ACERVO	34
2.7 PROGRAMA DE PESQUISA	36
2.8 PROGRAMA DE SEGURANÇA E INFRAESTRUTURA	42
2.9 PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO	43
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS	45

1. APRESENTAÇÃO

Por meio do presente documento, o Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG apresenta o Relatório de Gestão do Paço do Frevo, referente ao contrato nº 5321/2018 - Ano 05. Este relatório faz referência ao período entre **1º de julho de 2023 e 30 de dezembro de 2023**.

Reconhecido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan como centro de referência em ações, projetos, transmissão, salvaguarda e valorização de uma das principais tradições culturais do Brasil, o Paço do Frevo é uma iniciativa da Fundação Roberto Marinho e um equipamento da Prefeitura do Recife, vinculado à Fundação de Cultura da Cidade do Recife - FCCR e à Secretaria Municipal de Cultura, com gestão do IDG desde a sua inauguração, em fevereiro de 2014.

Por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura - Lei Rouanet, o museu começa 2024 com o patrocínio master do Nubank, o papel de mantenedor do Instituto Cultural Vale, o co-patrocínio do Grupo SulAmérica e o apoio do Grupo Globo e da White Martins, parceiros institucionais que ora foram respaldados ao longo de 2023 e se sentiram /ou atraídos pela perspectiva de investir em uma instituição que atualiza as noções de memória, história, formação e cultura.

Patrimônio imaterial pela Unesco e pelo Iphan, o frevo é um convite à celebração da vida. Por meio da ativação de memórias, personalidades e linguagens artísticas, o Paço do Frevo vem se consolidando, a cada ano, como um lugar máximo de expressão, difusão, pesquisa e formação nas áreas da dança e da música, dos adereços e das agremiações cujas trajetórias estão umbilicalmente ligadas a este ritmo musical que integra o DNA de todo e qualquer pernambucano.

Encerramos 2023 no compasso ágil de um desfile carnavalesco na rua, com a doce melodia de um arranjo lírico, com a velocidade de cortejo de bloco e, principalmente, com a certeza de que seguiremos firmes no propósito de ultrapassar as fronteiras e tornar o frevo ainda mais universal. Afinal, como diz a frase estampada em uma das paredes do nosso terceiro andar: o frevo não convida... Arrasta!

2. METAS E DESDOBRAMENTOS

O Paço do Frevo se confirma como equipamento de referência para as estratégias de retomada do setor cultural. Neste ano de 2023, um novo Plano de Trabalho foi pactuado junto à FCCR sendo composto de 29 metas obrigatórias e 05 metas condicionadas à captação de recurso, divididas nas seguintes áreas temáticas:

1. Programa Institucional;
2. Programa de Gestão de Pessoas;
3. Programa de Comunicação;
4. Programa de Exposições;
5. Programa Educativo e Cultural;
6. Programa de Acervo;
7. Programa de Pesquisa;
8. Programa de Segurança e Infraestrutura;
9. Programa de Financiamento e Fomento.

Poderemos vislumbrar, ao longo deste documento, ante as metas aqui apresentadas, as perspectivas criativas de consolidação do espaço cultural e o fomento e apoio à resiliência do setor cultural, provando a vocação do espaço museal como cerne de debate, inspiração e diálogo para que o Frevo tenha estrutura e subsídio de permanência e coexistência durante o ano inteiro.

Destacamos, ainda, os reconhecidos esforços de gestão para a sustentabilidade do equipamento e a multiplicidade de ações para a salvaguarda do frevo, consolidando apoios financeiros que amplificam a capacidade de atuação e de projetos do Paço do Frevo.

2.1. Programa Institucional

O Programa Institucional abrange a definição, marcos legais, o modelo de gestão e as premissas para desenvolvimento institucional do museu, além de processo de articulação cooperação entre a instituição e os diferentes agentes com os quais este interage. Tendo como objetivo administrar, supervisionar e gerir o Paço do Frevo com qualidade, eficiência, transparência e economicidade, assegurando a preservação, a promoção e a sustentabilidade do Patrimônio Cultural Imaterial (Frevo).

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado	
Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão						
1. INSTITUCIONAL	1.1	Realizar pesquisa de Satisfação do Público geral	1º Sem	=> 80%	97%	
			2º Sem	=> 80%	98%	
			Anual	=> 80%	97%	
			ICM %	100%	100%	
	1.2	Sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público	1º Sem	2	2	
			2º Sem	2	2	
			Anual	4	4	
			ICM %	100%	100%	
	1.3	Visitantes	1º Sem	45.000	68.897	
			2º Sem	55.000	89.141	
			Anual	100.000	158.038	
			ICM %	100%	158%	
	Meta Condicionada a Captação de Recursos					
	A	Plano de Acessibilidade	1º Sem	0	0	
			2º Sem	1	1	
			Anual	1	1	
ICM %			100%	100%		

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 1.1 – Realizar pesquisa de satisfação do público geral

Os indicadores que avaliam a percepção de satisfação do público foram coletados entre os meses de Janeiro a Dezembro de 2023 por meio do formulário disponibilizado através do link inserido no agregador de links Linktree, disponível na área de biografia (bio) do Instagram do Paço do Frevo, bem como através de QR Codes dispostos em cartazes espalhados pelo museu e através do link https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdKFyh9qSNpvyv5SDqiXyP_iZHEgO8qlrq6YTg7s_snFDCsO/viewform?pli=1.

Os indicadores apresentados, representam um índice percentual de satisfação dos visitantes com o Paço do Frevo superior a 80% em todos os aspectos (atendimento da recepção, preço do ingresso, sinalização, atendimento dos educadores, acesso ao museu, horário de

funcionamento, limpeza, condições do prédio, exposição de longa duração, comunicação visual e segurança).

Ao longo do período, 828 pessoas responderam ao formulário, e a média do percentual dos indicadores ótimo/bom para as categorias compreendidas no Plano de Trabalho representa **98%**. As categorias são:

- Atendimento Recepção - 98%;
- Sinalização - 95%;
- Limpeza - 99%;
- Condições Gerais do Prédio - 98%.

Indicador 1.2 – Sugestões, reclamações e/ou elogios por parte do público

Centro de Referência em Salvaguarda do Frevo, o Paço do Frevo, museu com gestão do Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG, mantém perfis de contato com o seu público em canais variados e redes sociais - Google Meu Negócio, Facebook, Instagram e Youtube -, sempre buscando manter o melhor relacionamento possível com o público físico ou digital.

Canais de contato disponíveis:

- Redes sociais, via comentários e mensagens diretas (direct messages);
- Bilheteria do museu, através do número (81) 3355-9500;
- E-mails de contato: atendimento.recife@idg.org.br (para questões relativas à equipe de atendimento e ao agendamento de visitas em grupo mediadas) e comunicacao.recife@idg.org.br (para demandas institucionais e de comunicação/imprensa).

No segundo semestre de 2023 o perfil do Paço no Instagram continuou sendo o principal canal acessado pelo público digital em busca de informações e comunicação mais direta com o equipamento cultural para tirar dúvidas, enviar elogios, sugestões ou reclamações. Mundialmente o Instagram se mantém como uma rede utilizada como ferramenta de comunicação por clientes e empresas, permitindo uma conexão fácil e direta entre os usuários do aplicativo.

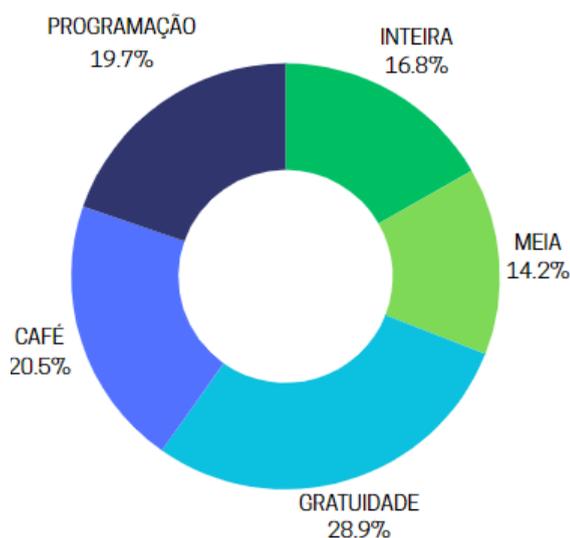
Além dos espaços de contato disponíveis nas redes sociais, via comentários e mensagens diretas (direct messages), os visitantes do Paço do Frevo podem acessar a comunicação com o equipamento de forma telefônica entrando em contato com a bilheteria do museu, através do número (81) 3355-9500; através dos e-mails de contato atendimento.recife@idg.org.br (para questões relativas à equipe de atendimento e ao agendamento de visitas em grupo mediadas) e comunicacao.recife@idg.org.br (para demandas institucionais e de comunicação/imprensa). Outra possibilidade é o preenchimento do formulário de Pesquisa de Satisfação e Perfil de Público, que pode ser acessado através do link inserido no agregador de links Linktree, disponível na área de biografia (bio) do Instagram do Paço do Frevo, bem como através de QR Codes dispostos em cartazes espalhados pelo museu e através do link direto. Por meio desta ferramenta, o público visitante pode expor sua opinião e suas demandas e requerer, inclusive, receber uma devolutiva da instituição e das suas considerações, caso assim deseje, indicando um e-mail de contato para que seja efetivado o retorno do contato.

O relatório completo se encontra disponível na pasta de evidências.

Indicador 1.3 – Visitantes

O Paço do Frevo é aberto ao público, de terça a sexta, das 10h às 17h, e sábado e domingo, das 11h às 18h, sendo a última entrada sempre 30 minutos antes do horário de fechamento.

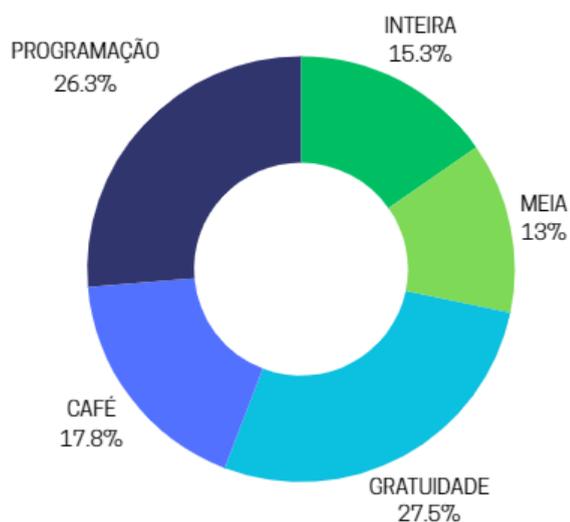
De Janeiro a Dezembro de 2023, o Paço do Frevo recebeu **158.038 visitantes**, contando bilheteria, café e programação no térreo.



Os tipos de visitantes correspondem a:

- Entrada Inteira: 26.477 ingressos;
- Meia Entrada: 22.409 ingressos;
- Gratuidade: 45.623 ingressos;
- Café: 32.456 ingressos;
- Programação: 31.073 ingressos.

No 2º Semestre (Julho a Dezembro) recebemos **89.141 visitantes**.



Os tipos de visitantes correspondem a:

- Entrada Inteira: 13.628 ingressos;
- Meia Entrada: 11.578 ingressos;
- Gratuidade: 24.549 ingressos;
- Café: 15.911 ingressos;
- Programação: 23.475 ingressos.

Comentários - Meta Condicionada à Captação de Recursos:

Indicador A – Plano de Acessibilidade

Em Outubro deste ano foi dado início aos trabalhos para elaboração do plano de acessibilidade. Foi contratada a consultoria da Ferva Acessibilidade, que iniciou uma pesquisa a partir de entrevistas e aplicação de questionário com os colaboradores do Paço e com parceiros externos.

A pesquisa que norteou a elaboração deste documento é de ordem exploratória, estruturada por duas etapas principais: a aplicação de questionários on-line e a realização de entrevistas estruturadas, feitas tanto presencialmente quanto de forma virtual.

Visando proporcionar um panorama diversificado das percepções e das experiências relacionadas à acessibilidade, o grupo de participantes selecionados são membros das equipes internas do Museu - abrangendo profissionais de diversos setores e posições, assim como parceiros externos - indivíduos e organizações que mantêm uma relação de trabalho ou vínculo estreito com o Museu.

Este documento procura não apenas relatar os dados, mas também oferecer recomendações acionáveis com base nas informações coletadas. Essas recomendações visam auxiliar o Museu a avançar em seu caminho para se tornar um espaço ainda mais acolhedor e acessível para todas as pessoas visitantes, parceiras e colaboradoras, contemplando as diferenças e as diversidades humanas.

2.2. Programa de Gestão de Pessoas

O programa de gestão de pessoas coordena as atividades dedicadas à gestão e valorização do capital humano, de forma a garantir efetividade e eficiência no cumprimento da missão do Paço do Frevo.

O IDG, de acordo com os princípios de governança, manterá seu compromisso com princípios da legalidade, legitimidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade, eficácia e eficiência nos seus processos, incluindo compras e contratações, e seleção gestão do capital humano.

O Paço do Frevo se beneficia de políticas internas praticadas no IDG, que vêm sendo permanentemente aprimoradas, acompanhando avanços globais, para tornar a estrutura organizacional mais eficiente e atingir o patamar de gestão mais horizontal e participativa.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
2. GESTÃO DE PESSOAS	2.1	Formação geral para colaboradores	1º Sem	1	2
			2º Sem	1	1
			Anual	2	3
			ICM %	100%	150%
	2.2	Formação específica para equipes de atendimento e educação	1º Sem	1	1
			2º Sem	1	3
			Anual	2	4
			ICM %	100%	200%

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 2.1 – Formação geral para colaboradores

Ao longo de 2023 tivemos **03 formações internas** para todos os colaboradores.

No segundo semestre tivemos **01 formação interna:**

Workshop | Pessoas e Cultura Organizacional e lideranças do IDG no Paço do Frevo

Dia: 15/08/2023 das 09:30h às 13h

Conduzido por Isabella de Faria Carneiro, Gerente da área de Pessoas e Cultura Organizacional IDG.

Palestrantes:

- André Albuquerque, Assessor Executivo de Negócios e Parcerias do IDG no Paço do Frevo;
- Luciana Veras, Gerente da área de Desenvolvimento Institucional do IDG no Paço do Frevo;
- Luiz Santos, Gerente da área de Memória e Exposições do IDG no Paço do Frevo;
- Marcio Guerra, Assessor Executivo de Gestão do IDG no Paço do Frevo;
- Rosemary Lemos, Gerente da área de Conteúdo e Escola do IDG no Paço do Frevo;
- Thyago Novacosque, Coordenador da área ADM Financeiro do IDG no Paço do Frevo.

Workshop realizado pela área de Pessoas e Cultura Organizacional, com o intuito de reforçar a conexão, o debate e a reflexão sobre temas Institucionais de cada área, trazendo para todos os colaboradores o conhecimento sobre quais as atuações que cada área atua no museu do Paço do Frevo, seus objetivos e metas, e o quanto suas atividades contribui no desenvolvimento das áreas apresentadas.



Público alvo: Colaboradores de todas as áreas do IDG que atuam no Paço do Frevo
Nº de participantes: 26

Indicador 2.2 - Formação específica para equipes de atendimento e educação

Ao longo de 2023 tivemos **04 formações** para as equipes de atendimento e educação do Paço do Frevo.

No segundo semestre foram realizadas **03 formações**:

Formação sobre Publicação Artesanal:

A equipe de educação do Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães (MAMAM), um espaço cultural administrado pela prefeitura do Recife, colaborou com uma oficina junto às equipes de educação e atendimento do Paço do Frevo. Essa iniciativa começou com a visita da equipe do MAMAM às exposições do Paço. Em seguida, eles lideraram uma oficina sobre Fanzine, uma publicação artesanal, explorando técnicas para criação de materiais educativos que se alinhassem aos recursos didáticos já disponibilizados pelos educadores do Paço do Frevo nas edições do evento Passo a Passo de 2023.

A coordenação e execução dessa oficina ficaram a cargo de Amanda Souza, a Coordenadora de Educação do MAMAM. Esta experiência não só proporcionou um momento de aprendizado, mas também abriu portas para possíveis projetos e parcerias futuras entre os dois museus. Esse intercâmbio é crucial para o estabelecimento de diálogos proveitosos entre instituições culturais distintas, promovendo o aprimoramento no atendimento ao público e nas ações educativas oferecidas por ambos os espaços.

Data: 07/08/2023 das 10h às 17h, com intervalo de 1h para o almoço

Palestrante: Amanda Souza, Coordenadora de Educação do Museu de Arte Moderna Aluísio Magalhães (MAMAM).

Público alvo: Colaboradores da área de Educação e Atendimento que atuam no Paço do Frevo.

Nº de participantes: 10

Carga horária: 06h00

Novos procedimentos de agendamento para a área de Atendimento; Criação da Oficina de Construção de Boneco Gigante para a área de educação e formação para atendimento ao público e mediação na exposição "A magia do Galo", para os colaboradores de ambas as áreas.

A formação foi estruturada em duas partes distintas, contemplando diferentes áreas:

Pela manhã (das 10h às 13h30), as sessões foram direcionadas a áreas específicas:

Os auxiliares de atendimento receberam um treinamento focalizado no agendamento de grupos, seguindo os novos procedimentos delineados pelo programa "Museu e Escola". Este segmento foi liderado por Nayara Passos, Coordenadora de Educação e Atendimento, desempenhando um papel crucial ao alinhar práticas fundamentais para a implementação da metodologia de agendamento por trimestre, a qual foi inaugurada em 1º de outubro.

Simultaneamente, os educadores participaram de uma formação conduzida por Gabriel dos Anjos, focada na criação e teste da Oficina de Construção de Boneco Gigante. Esta atividade, ainda não oferecida ao público, está programada para integrar as atividades do Freverê 2023.

No período da tarde (das 14h30 às 17h), tanto educadores quanto auxiliares de atendimento se reuniram em um encontro especial com Hugo Menezes, pesquisador da exposição temporária "A magia do Galo", com abertura agendada para 24 de outubro. Hugo compartilhou o conteúdo, o acervo e o design expográfico da exposição, além de responder às dúvidas da equipe.

Data: 25/09/2023 das 10h às 17h, com intervalo de 1h para o almoço

Nº de participantes: 09

Público alvo: Colaboradores da área de Atendimento e Educação que atuam no Paço do Frevo

Políticas públicas e turismo

Esses temas se entrelaçam, realçando a importância da integração entre instituições, como a Secretaria de Turismo e Lazer do Recife e o Paço do Frevo, sendo abordado o conhecimento prático e o alinhamento com as políticas públicas utilizadas, visando enriquecer a experiência dos visitantes em espaços culturais, incluindo o Paço do Frevo.

A formação abordou a integração entre educadores e auxiliares de atendimento com a equipe do Projeto Olha Recife, uma iniciativa da Secretaria de Turismo e Lazer do Recife voltada para promover o turismo local através de passeios e roteiros pela cidade. O Paço do Frevo é um dos destinos desses roteiros, tornando a integração essencial, permitindo que a equipe que interage com o público no museu esteja alinhada com as políticas públicas da prefeitura, especialmente aquelas direcionadas aos turistas locais e visitantes de outras cidades.

A atividade formativa foi dividida em dois momentos distintos: pela manhã, a equipe do Projeto Olha Recife apresentou as ações desenvolvidas aos educadores e auxiliares de atendimento. À tarde, todos participaram de um passeio pelo roteiro Recife Sagrado, uma das atividades oferecidas pelo programa. Ambos os momentos foram conduzidos por Nathalia Cavalcanti dos Santos, colaboradora da Secretaria de Turismo e Lazer da Prefeitura do Recife. Esta iniciativa não apenas permitiu a compreensão das ações do projeto, mas também ofereceu uma vivência prática e imersiva no roteiro proposto, enriquecendo o conhecimento da equipe do museu sobre os atrativos locais.

Data: 23/10/2023

Palestrante: Nathalia Cavalcanti dos Santos, colaboradora da Secretaria de Turismo e Lazer da Prefeitura do Recife

Público alvo: Colaboradores da área de Atendimento e Educação que atuam no Paço do Frevo

Nº de participantes: 08

2.3 Programa de Comunicação

O Programa de Comunicação tem por objetivo criar estratégias e executar planos de comunicação e difusão, visando promover e difundir as atividades e o conhecimento criados pelo museu, manter ativos os diversos canais de comunicação com os públicos e gerenciar a sua marca e imagem, de forma a fortalecer sua reputação nível nacional e internacional, além de estruturar relação mediada com os diversos públicos e visitantes.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
3. COMUNICAÇÃO	3.1	Website e redes sociais	1º Sem	1	1
			2º Sem	1	1
			Anual	2	2
			ICM %	100%	100%
	3.2	Plano de Comunicação	1º Sem	1	1
			2º Sem	0	-
			Anual	1	1
			ICM %	100%	100%

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 3.1 - Website e redes sociais

O [site do Paço do Frevo](#) é uma ferramenta de informação para o público que procura o Paço do Frevo em plataformas de busca, como o Google, ou acessa o link direto.

Nele, estão disponíveis informações básicas sobre o funcionamento, como horários, ingressos e gratuidades; tour virtual na plataforma Google Arts & Culture, formulário de inscrição para visitas em grupo mediadas; de inscrição de propostas para a programação do Paço, através da chamada aberta durante todo o ano; e agendamento de pesquisas no Centro de Documentação e Memória. Além disso, oferece uma área de programação onde são disponibilizados destaques da programação mensal que necessitam de maior espaço (do que um post de Instagram, por exemplo) para serem veiculados da melhor forma.

No segundo semestre de 2023, de julho a dezembro, o site seguiu desempenhando o seu papel de servir como um apoio à informação sobre o Paço do Frevo e suas atividades.

Atualmente, o perfil no Instagram é o principal canal de comunicação com os visitantes e seguidores do museu, incluindo os que não moram em Pernambuco ou nunca o visitaram presencialmente.

O contato através das direct messages do Facebook, rede social onde o Paço do Frevo tem perfil, também é direcionado para o Instagram pela própria plataforma de gestão das duas redes sociais, a Meta. Este direcionamento automatizado é um indicativo da relevância de uma rede em comparação à outra no contexto atual das mídias digitais. No Facebook, o Paço do Frevo espelha o conteúdo que é publicado no Instagram, priorizando os esforços comunicativos no canal com mais retorno para o museu.

Pelas mensagens diretas (chat) são recebidos contatos diversos.

Perguntas sobre horário de funcionamento, valor da entrada e compra de ingressos; programações e cursos lançados pelo Paço; solicitações de gravação no museu e agendamento de visitas mediadas, etc. Também pelo inbox, recebemos retorno positivo de ações feitas na rede social e fora dela, além de declarações de amor ao Paço, ao Frevo, ao Carnaval e a Pernambuco.

Geralmente a maioria dos contatos são para tirar dúvidas sobre horários, programações, ingressos e inscrições em atividades.

Os relatórios completos de acesso ao site, mídias sociais e canais de contato estão disponíveis na pasta de evidências.

Indicador 3.2 - Plano de Comunicação

O Plano de Comunicação do Paço do Frevo foi entregue no 1º Semestre do ano.

Frente às provocações levantadas pelo tema anual, a equipe de Desenvolvimento Institucional, que atua na Comunicação do Paço do Frevo, considera necessário atuar de forma que expanda as ações do Paço do Frevo para além do espaço do museu, procurando atingir mais ativamente a Comunidade do Frevo e os públicos que não acessam diretamente o espaço físico do Paço. O projeto de comunicação, valoriza as pessoas que fazem e vivem o Frevo, o reconhecimento das tradições e a visibilidade das inovações; e a diversidade cultural, étnico-racial e de gênero.

A Comunicação do Paço do Frevo mira em alternativas de engajar públicos diversos e fomentar as comunidades do Frevo e a salvaguarda do patrimônio. Sendo assim, faz-se necessário viabilizar e fortalecer a cadeia do Frevo para além do museu, estimulando os diálogos, a troca de experiências e a promoção do ritmo em territórios diversos, o ano inteiro. O posicionamento do Paço do Frevo e do Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG, que gere o equipamento cultural, é de apoiador dos fazedores, brincantes e da cadeia produtiva do Frevo, fortalecendo a temática da cultura popular e sua subsistência em todo o Brasil.

Desta forma, a Comunicação do Paço do Frevo atua em várias frentes:

- Comunicação digital, através do site do museu e das redes sociais das quais o Paço do Frevo participa;
- Comunicação externa, por meio do trabalho realizado junto à imprensa e das ações de publicidade produzidas para essa finalidade;

- Comunicação interna, registrando o dia a dia do museu, apoiando produções, produzindo acervo audiovisual e atuando na sinalização dos espaços.

As ações pensadas pela Comunicação do Paço do Frevo podem ser conferidas de forma mais detalhada no Plano de Comunicação, documento que se encontra disponível na pasta de evidências.

2.4. Programa de Exposições

Este programa reúne os processos de criação, produção, manutenção e atualização de exposições, e metodologias relativas a todos os espaços expositivos, sejam eles internos ou externos, incluindo as normas e critérios estabelecidos para o desenvolvimento de exposições.

Tendo como objetivo desenvolver e executar o Programa de Exposições por meio da utilização dos espaços expositivos acolhendo e desenvolvendo exposições de curta, média ou longa duração, todas com acessibilidade, em consonância com a missão, visão e os objetivos do museu e suas premissas curatoriais.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
4. EXPOSIÇÕES	4.1	Manutenção preventiva e corretiva para exposição de longa duração	1º Sem	6	6
			2º Sem	6	6
			Anual	12	12
			ICM %	100%	100%
	4.2	Realizar pesquisa de Satisfação - Conteúdo Expositivo	1º Sem	=> 80%	97%
			2º Sem	=> 80%	97%
			Anual	=> 80%	97%
			ICM %	100%	100%
	4.3	Conceber e implantar uma exposição de média duração	1º Sem	0	1
			2º Sem	1	1
			Anual	1	2
			ICM %	100%	200%

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 4.1 - Manutenção preventiva e corretiva para exposição de longa duração

Ao longo do ano de 2023 foram realizadas manutenções preventivas e corretivas mensalmente no espaços expositivos:

- Hall de entrada;
- Frevo vivo;
- Exposição do 3º pavimento.

Tais espaços contam com a gestão e monitoramento da equipe de operações do Paço do Frevo, bem como de uma equipe especializada em serviços técnicos de conservação e limpeza terceirizados que permite a realização das demandas de manutenções preventivas, corretivas e limpeza dos espaços expositivos. Realizamos ações permanentes que garantem o pleno funcionamento e conservação do acervo e patrimônio das exposições.

Para o hall de entrada são realizadas ações de limpeza periodicamente, bem como as manutenções quinzenais de limpeza específica em 55 monitores e 55 media players, garantindo o pleno funcionamento do espaço expográfico.

A exposição *Frevo Vivo* conta com a permanente ação dos técnicos de manutenção para ajustes de acionamento dos equipamentos e equipe terceirizada na limpeza. Também foram realizados reparos estruturais do piso e a substituição do letreiro em neon com a mesma expressão de dá nome à mostra.

Para a exposição de longa duração do 3º pavimento, realizamos periodicamente ações de limpeza especializada, manutenções na rede elétrica e espaços expositivos com os oficiais de manutenções, acompanhamento técnico aos oficiais do CBMPE nas inspeções periódicas e de monitoramento.

Contratos foram firmados e ou renovados para garantir ações periódicas e de manutenção preventiva como:

- Dedetização;
- Manutenção no sistema de proteção e segurança contra incêndio;
- Monitoramento eletrônico e central de alarme(Rsat) - Realizada 24hrs por dia;
- Instalação de um novo sistema de refrigeração (Tec Clima) contemplando 12 máquinas de 60.000Btus que possibilitou devolver aos visitantes, colaboradores e artistas o ar refrigerado no ambiente e um excelente conforto térmico.

Para tanto, o Paço do Frevo dispõe de rotinas cotidianas predefinidas que asseguram a manutenção preventiva de todos os espaços expositivos de longa duração, minimizando as necessidades de manutenção corretiva.

Indicador 4.2 - Realizar pesquisa de Satisfação - Conteúdo Expositivo

Os indicadores que avaliam a percepção de satisfação do público referente às exposições do Paço, foram coletados entre os meses de Janeiro a Dezembro de 2023 por meio do formulário disponibilizado através do link inserido no agregador de links Linktree, disponível na área de biografia (bio) do Instagram do Paço do Frevo, bem como através de QR Codes dispostos em cartazes espalhados pelo museu e através do link https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpOLsfdKFyh9qSNpvrYv5SDqjXyP_iZHEgO8qIrq6YTg7s_snFDCsO/viewform?pli=1.

Tais indicadores representam um índice de satisfação superior a 95% dos visitantes com as exposições do equipamento.

A exposição de longa duração continua reverberando positivamente com o público visitante. Agora com o conteúdo da Exposição Frevo Vivo, localizada no pavimento térreo, e a manutenção da exposição de longa duração do terceiro andar, a satisfação do público foi registrada em 97% para ótimo e bom.

Considerando que ao longo do ano tivemos duas exposições temporárias, a *Ocupação Lia de Itamaracá - Paço do Frevo*, que ficou em exibição de 21/03/2023 a 21/06/2023, e com a abertura da exposição *A Magia do Galo* em 27/10/2023, **97% dos entrevistados consideraram os conteúdos expositivos das exposições temporárias ótimo ou bom.**

Indicador 4.3 - Conceber e implantar uma exposição de média duração

Ao longo de 2023 foram lançadas duas exposições temporárias: A Ocupação Lia de Itamaracá no primeiro semestre do ano e A magia do Galo no segundo.

O maior bloco de Carnaval do mundo é tema da nova exposição temporária do Paço do Frevo, **“A magia do Galo”**, que abriu as portas no dia 27 de outubro.

Saudando o Carnaval, o Centro de Referência em Salvaguarda do Frevo homenageia Sua Majestade, o Galo da Madrugada, em três ambientes expositivos.



O visitante poderá ver um amplo resgate histórico, simbólico e afetivo de 44 anos de desfiles da agremiação, ter uma experiência imersiva que o levará para dentro da multidão e também curtir uma celebração aos carnavais do Centro do Recife e ao Frevo que pulsa sobretudo nos bairros de Santo Antônio e São José.

A mostra ficará em cartaz até março de 2024. Entre os dias **27/10 e 30/12/2023 a exposição A Magia do Galo recebeu 28.027 visitantes.**

2.5 Programa Educativo e Cultural

O Programa é dedicado ao caráter interativo e formativo, o Setor de Educação pesquisa e elabora processos de diálogo e ação entre os diversos públicos (crianças, jovens, adultos e idosos) nas exposições com os conteúdos presentes no Paço do Frevo, em diálogo com temas urgentes no mundo contemporâneo, seja através de visitas mediadas, atividades experimentais, curadorias educativas, publicações, formações de professores e de agentes culturais, oficinas criativas, debates, seminários e demais projetos e iniciativas.

No campo da ação cultural, desenvolve projetos e ações com diferentes públicos, em especial aqueles em situação de vulnerabilidade social, como pessoas com deficiência, pessoas do espectro autista, jovens em processo de ressocialização para que possam participar mais ativamente da vida cultural da cidade, gerando sentimento de pertencimento e promovendo protagonismo crítico e criativo, ampliando sua expressão no mundo.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
5. EDUCATIVO E CULTURAL	5.1	Visitas monitoradas	1º Sem	4.500	5.992
			2º Sem	5.500	8.104
			Anual	10.000	14.096
			ICM %	100%	141%
	5.2	Realizar pesquisa de Satisfação Visitas Educativas	1º Sem	=> 80%	100%
			2º Sem	=> 80%	98%
			Anual	=> 80%	99%
			ICM %	100%	100%
	5.3	Atendimento a grupos escolares	1º Sem	13	102
			2º Sem	13	158
			Anual	26	260
			ICM %	100%	1000%
	5.4	Realizar cursos voltados para a área de música	1º Sem	2	2
			2º Sem	2	2
			Anual	4	4
			ICM %	100%	100%
	5.5	Podcast sobre o Frevo e o Paço do Frevo	1º Sem	2	2
			2º Sem	2	2
			Anual	4	4
			ICM %	100%	100%

5. EDUCATIVO E CULTURAL	5.6	Pocket Show	1º Sem	6	6	
			2º Sem	6	6	
			Anual	12	12	
			ICM %	100%	100%	
	5.7	Ações extra muros	1º Sem	5	8	
			2º Sem	5	9	
			Anual	10	17	
			ICM %	100%	170%	
	5.8	Realizar cursos voltados para a área de dança	1º Sem	2	2	
			2º Sem	2	2	
			Anual	4	4	
			ICM %	100%	100%	
	Meta Condicionada a Captação de Recursos					
	B	Documento normativo - Educativo	1º Sem	0	0	
			2º Sem	1	1	
			Anual	1	1	
ICM %			100%	100%		

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 5.1 - Visitas Monitoradas

Ao longo de 2023 tivemos **14.096 pessoas atendidas através das visitas monitoradas** no Paço do Frevo, atendendo ao todo **416 grupos**.

No segundo semestre, tivemos **8.104 pessoas atendidas** em visitas monitoradas, atendendo ao todo **241 grupos, conforme descrito a seguir:**

Julho: Foram atendidos 21 grupos e 617 pessoas, sendo: 09 Grupos Escolares, 07 Grupos de Vulnerabilidade Social, 03 Grupos Turísticos e 02 Grupos Universitários.

Agosto: Foram atendidos 44 grupos e 1327 pessoas, sendo: 26 Grupos Escolares, 11 Grupos de Vulnerabilidade Social, 05 Grupos Universitários e 02 Grupos Turísticos.

Setembro: Foram atendidos 55 grupos e 1887 pessoas, sendo: 38 Grupos Escolares, 09 Grupos Universitários, 04 ONGs, 03 Grupos Turísticos e 01 Grupo de Professores.

Outubro: Foram atendidos 58 grupos e 2045 pessoas, sendo: 43 Grupos Escolares, 07 Grupos Universitários, 02 Cursos Particulares, 02 ONGs, 02 Grupos Turísticos, 01 Grupo de Professores e 01 Grupo Institucional.

Novembro: Foram atendidos 41 grupos e 1567 pessoas, sendo: 33 Grupos Escolares, 05 Grupos Universitários, 02 Cursos Particulares e 01 Grupo de Professores.

Dezembro: Foram atendidos 22 grupos e 661 pessoas, sendo: 10 Grupos Escolares, 06 Grupos Universitários, 02 Grupos de Vulnerabilidade Social, 02 Grupos Turísticos, 01 ONG e 01 Grupo de Professores.

Os agendamentos para visitas monitoradas podem ser realizados através do formulário de agendamento, que pode ser acessado no site e no Instagram do Paço do Frevo. (<https://pacodofrevo.org.br/agende-sua-visita-mediada/>), Onde o interessado pode além de solicitar o agendamento, escolher o formato de visita (presencial ou remota), bem como as atividades que pretende desenvolver com o grupo no momento da visita, além de estabelecer um diálogo prévio com os educadores do Paço e receber, através do e-mail, materiais de apoio para as aulas.

Indicador 5.2 - Realizar pesquisa de Satisfação Visitas Educativas

Os indicadores que avaliam a percepção do público referente à Satisfação às Visitas Educativas, com dados coletados entre os meses de maio e dezembro de 2023, representam um índice percentual de satisfação dos visitantes igual a **98%**.

Foram realizadas 178 pesquisas com grupos que visitaram o Paço do Frevo e receberam o atendimento da equipe educativa do museu.

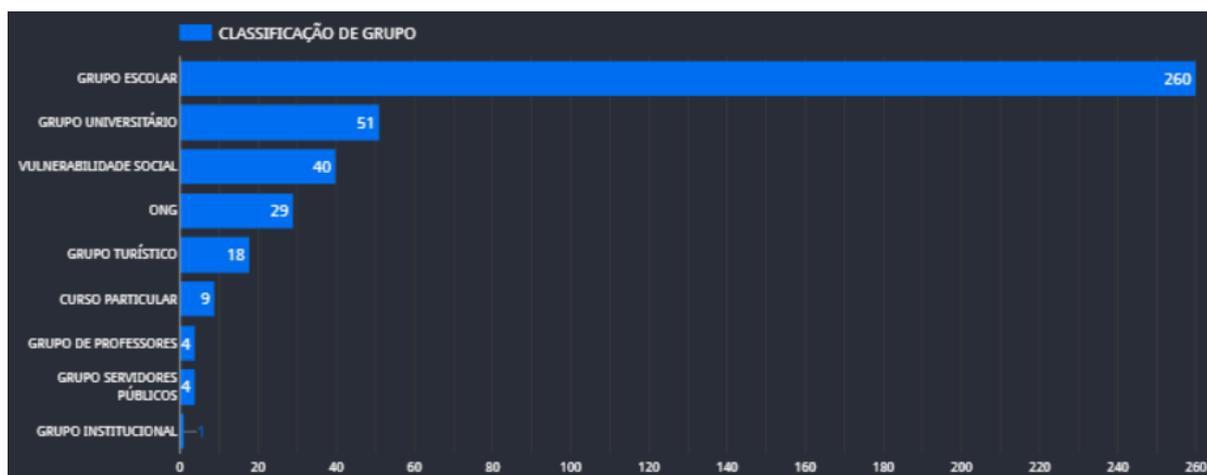
99% dos grupos entrevistados consideraram que a visita contribuiu para a formação dos participantes e que a visita contribuirá com os trabalhos que serão desenvolvidos à posteriori na instituição.

As perguntas são em tópicos, descritos a seguir e suas avaliações:

- Metodologia de abordagem - 100%
- Linguagem utilizada - 99%
- Conteúdo - 99%
- Abertura ao diálogo - 98%
- Atendimento Educadores - 94%

Indicador 5.3 - Atendimento a grupos escolares

Ao longo de 2023 atendemos a 260 grupos de ensino regular das redes públicas e privadas de ensino.





De Julho a Dezembro, foram atendidos **158 grupos** do ensino regular da rede pública e privada.

Indicador 5.4 - Realizar cursos voltados para a área de música

Ao longo de 2023 foram realizados **04 cursos** da área de música.

Em março Curso de Harmonia e Improvisação Musical e Curso Caixinha de Ritmos. Em agosto Curso livre A voz no Frevo e em setembro Curso Livre de Percussão e Ritmos Pernambucanos.

Detalhamento dos cursos ministrados no segundo semestre:

A voz do Frevo: Ministrado pela professora Surama Ramos. Contando com 28 alunos na turma, o curso propõe conhecer e/ou aprimorar técnicas vocais aplicadas à interpretação vocal do frevo de bloco, por meio da inserção de noções básicas de aquecimento vocal, de acordo com as necessidades estéticas do frevo. Voltado para pessoas que conheçam o gênero e queiram aprimorar sua interpretação vocal.; mulheridades e masculinidades, iniciantes e avançados nas técnicas vocais, que tenham em seus respectivos repertórios o frevo de bloco, o curso acontece às segundas e quartas (2 encontros semanais), e cada aula tem duração de 2h30. Início de cada aula às 19h e término às 21h30.



Ementa: Apresentando alguns equipamentos que trazem suporte e condicionamento vocal para melhor execução do canto, busca compartilhar cuidados vocais e formas de manutenção do instrumento voz, bem como analisar algumas performances vocais mais difundidas do frevo de bloco. As cantoras e cantores participantes recebem inicialmente instruções no que diz respeito aos elementos característicos do frevo de bloco. A partir disto a expectativa é que formem grupos e explorem a aplicação das técnicas vocais no repertório escolhido. A turma pode praticar a apreciação musical e desenvolve a análise, podendo reconhecer a aplicação das técnicas vocais adequadas a esta expressão. Esta experiência possibilita então o aprofundamento das compreensões acerca deste fenômeno musical; a interpretação devida ao frevo de bloco. Sobre a professora: Natural de Jaboatão dos Guararapes/PE, a mezzo-soprano é cantora, vocal coach, backing vocal e compositora. Destaca-se por transitar entre o canto lírico e canto popular. Tem experiência em interpretações de canções afro-brasileiras, negro spirituals, frevo, samba, repertório coral e óperas. Graduada em Licenciatura em Música pela UFPE. Assina as direções vocais do espetáculo “Ombela” e “O Iroko a pedra e o Sol” ambos repertório do grupo “O Poste Soluções Luminosas” e do Musical “A Família Addams” elenco da escola “Cobogó das Artes. Solista e Preparadora Vocal no Espetáculo “Baile do Menino Deus - Uma Brincadeira de Natal” (Marco Zero - Recife), criação e concepção de Ronaldo Correia de Brito. Participou das gravações de CDs, DVD e shows de artistas nacionais, tais como: Carlos Sandroni (Sem Retorno), Naná Vasconcelos (Cerimônia de Abertura do Carnaval do Recife / Grupo Voz Nagô), Elba Ramalho (O Ouro do Pó da Estrada), Banda Fulô de Mandacaru (DVD in Concert), Orquestra Contemporânea de Olinda (Vocalista). Está em processo de gravação de seu primeiro álbum intitulado “SH”, com incentivo do Funcultura. O disco é em formato de DUO com o arranjador, compositor e multi-instrumentista Henrique Albino.

Curso Livre de Percussão: No dia 19, demos início ao Curso Livre de Percussão e Ritmos Pernambucanos, ministrado por Júnior Teles.

O curso, que teve um expressivo número de alunos inscritos via Sympla, formou turma com o quantitativo de 39 pessoas, das quais 03 são bolsistas.

O curso seguiu até o início de dezembro, acontecendo todas às terças, das 19h às 21h e tem 24h/aula no total. As vivências de música este mês aconteceram aos sábados, terças e no Dia 14 de setembro, Dia Nacional do Frevo, impactando cerca de 224 pessoas.

No dia 05 de dezembro aconteceu a culminância do Curso de Percussão e Ritmos Pernambucanos. Como uma culminância realizada no CASBAH, em Olinda, alunas e alunos do curso se apresentaram mostrando um pouco do repertório pelo qual o grupo navegou nesses meses. Recebemos muitos feedbacks positivos em relação à realização do curso e à metodologia adotada pelo professor, Júnior Telles. Finalizamos certificando um número expressivo de 39 alunos.



Ementa: O curso de Percussão Pernambucana é destinado a iniciantes e iniciados, proporcionando uma experiência diversificada através da prática instrumental, suas técnicas e vivências dentro dos ritmos abordados. Ao longo de quatro módulos, os participantes irão explorar diferentes ritmos da música popular pernambucana, como coco, ciranda, maracatu, frevo, afoxé e forró. Cada módulo abordará ritmos específicos, apresentando os instrumentos de percussão correspondentes e ensinando suas técnicas básicas de execução. O objetivo é proporcionar aos participantes uma imersão nos ritmos tradicionais de Pernambuco, aprimorando suas habilidades percussivas e promovendo a vivência rítmica em práticas em grupo. O curso culmina com uma apresentação final dos participantes, demonstrando o aprendizado adquirido ao longo do curso. Sobre o professor: Nascido em 1989, Júnior Teles, vem de uma família que sempre valorizou a boa música popular brasileira o que estimulou seu gosto pela música, um dos primeiros contatos foi aos 12 anos de idade com a zabumba instrumento característico da região, o que alavancou seu processo no meio musical. Desde então Júnior vem estudando e se aprimorando na percussão. Estudou percussão no Conservatório Pernambucano de Música e foi aluno do Curso de Extensão na Universidade Federal de PE- UFPE. Junior Teles também foi instrutor de música para crianças em escolas particulares do Recife e ministrou oficinas de pandeiro no Conservatório Pernambucano de música (2017,2018,2019 e no Paço do frevo (2019). Teve experiências com nomes da música pernambucana, como: Bia Marinho, Getúlio Cavalcanti, Irah Caldeira, Bozó 7 cordas, Antônio Carlos Nóbrega, Bloco da Saudade, Nuca Sarmento, Vinicius Sarmento, Elyanna Caldas, Cláudio Rabeca, João Paulo Albertim, Arranha Céu Quarteto, Em canto e Poesia, Orquestra Malassombro, Pife Urbano, Quarteto Pernambuco entre outros nomes.

Além de toda programação de cursos e oficinas que a Escola do Paço ofereceu, durante o ano de 2023 aconteceram também as vivências de música. As sessões de vivências são

realizadas aos sábados, com 05 sessões de 20 minutos a cada dia disponibilizadas para o público.

Indicador 5.5 - Podcast sobre o Frevo e o Paço do Frevo

O Podcast Espalhando Brasa surge com o objetivo de difundir e refletir de maneira leve e dinâmica sobre o que vem sendo produzido e experienciado no universo cultural do frevo. Carnavalescos, agremiações, fazedores e fazedoras do frevo de vários segmentos falam sobre sua trajetória pelo viés de um tema proposto pelo Paço do Frevo. Este projeto tem o intuito de produzir, editar e distribuir um videocast com conteúdos sobre temas que envolvem e atravessam o frevo, criando ambientes de curiosidades e reflexões e através de conversas que contam com a participação de convidadas e convidados que atuam ou dialogam com o universo do frevo.

Durante o ano de 2023 realizamos 04 episódios da 5ª temporada do Podcast Espalhando Brasa - Frevo, trabalho e maternidade, um programa sobre histórias, memórias, transformações e contemporaneidades do frevo.

Os dois primeiros episódios da 5ª temporada ocorreram no primeiro semestre e os demais no segundo.



No mês de outubro, o Paço do Frevo apresenta o 3º episódio da 5ª temporada do Podcast Espalhando Brasa, um programa sobre histórias, memórias, transformações e contemporaneidades do frevo.

Apresentado por Anne Costa, Coordenadora da Escola do Paço do Frevo, teve como entrevistada a convidada Rensch Reiva, brincante, passista e artista da Dança, com o tema "É de perder os sapatos".

O 3º episódio da 5ª temporada do Podcast Espalhando Brasa foi disponibilizado nas plataformas Youtube e Spotify no dia 31 de outubro de 2023.

Apresentado por Lule Veras, Gerente de Desenvolvimento Institucional do Paço do Frevo, o 4º e último episódio da 5ª temporada teve como entrevistado o convidado Alexandre Urêa, músico da Banda Eddie, teve como tema "Mesmo patrimônio, novas roupagens musicais".

O 4º episódio da 5ª temporada do Podcast Espalhando Brasa foi disponibilizado nas



plataformas Youtube e Spotify no dia 30 de novembro de 2023.

Indicador 5.6 - Pocket Show

Ao longo do ano de 2023 aconteceu o Pocket Show (Hora do Frevo) todos os meses no Paço do Frevo, totalizando **12 atividades**, trazendo diversas atrações no café e em frente ao prédio.

Segue detalhamento do segundo semestre:

Julho: A realização da Hora do Frevo de julho de 2023 fez referência ao Dia Mundial do Rock, 13 de julho. A junção do rock e do frevo aconteceu com a Orquestra Backstage. Surgida em 2008, em meio a um grupo de amigos amantes de diversos gêneros musicais, tais como: Frevo, Forró, Reggae, Baião, Xote, Xaxado, Coco, Samba, Maracatu, Rock, Jazz, Mpb e Blues. Da fusão de todos estes ritmos que a Backstage encheu seu matulão de sonoridades e invadiu as ruas do Carnaval pernambucano, trazendo um repertório pra lá de especial. A princípio o Rock dos anos 70 tomou conta das ladeiras de Olinda vestido de Frevo e com uma sombrinha colorida na mão. A massa foi ao delírio, com aquela nova forma de curtir e dançar o Frevo-rock da Backstage. A Orquestra foi responsável em criar um vínculo de interatividade entre o público, amante do rock, com o carnaval de rua pernambucano. O processo foi tomando forma e sentido, a partir daí novas ideias e músicas foram surgindo e o Afrobeat de Fela Kutí, Mano Dibango e Mulatu Astatke entraram em cena fazendo uma junção com o Maracatu de Chico Science e Nação Zumbi e com o Frevo pernambucano.



Por fim, a proposta não é apenas reproduzir músicas sejam elas de qualquer tipo gênero musical, mas sim fazer com que as músicas do mundo interajam com os ritmos característicos de nosso estado. Este é o compromisso do grupo que é composto por músicos profissionais, e que já fazem parte do cronograma musical do estado acompanhando diversos artistas.

Agosto: A Hora do Frevo do mês de agosto foi realizada pelo músico João Paulo Albertim, no dia 25/08/2023. Natural de Recife (PE) , João Paulo Albertim é cavaquinista, compositor,

arranjador, professor e produtor musical, que contribui para a literatura do cavaquinho moderno de quatro e de cinco cordas, com suas composições e pesquisas das possibilidades de fusão de gêneros e ritmos nordestinos. Em sua apresentação no Paço do Frevo, traz uma formação instrumental de cordas dedilhadas, com cavaquinho solo, violão de 8 cordas, Bandolim e percussão. Os arranjos são elaborados com o objetivo de homenagear instrumentistas pernambucanos de cordas dedilhadas, colocando características de cada um deles na interpretação e mostrando a sua importância para a música instrumental de Pernambuco.



Além da homenagem a esses músicos, que foram suas referências, ele mostra a nova personalidade do cavaquinho pernambucano solista de frevos. A música Frevando com o Cavaquinho, que intitula a apresentação, é um dos frevos compostos pelo artista que lançou, em 2012, o disco João Paulo Albertim - Toca Pernambuco.

Setembro: No mês de setembro, a Hora do Frevo trouxe a Flautista e professora de música recifense, Ingrid Guerra. Licenciada pela UFPE e técnica em flauta pelo Conservatório Pernambucano de Música. Atua como professora de flauta e como instrumentista em grupos tanto no mundo popular quanto erudito. Em 2016 obteve o segundo lugar no Curso Internacional de Flautistas de Bauru. Foi integrante da banda Arcanflô e já tocou com artistas como Geraldo Azevedo, Jota Michiles, Getúlio Cavalcanti, Laís de Assis, Riah, Gus, Nira Santos, Flávia Wenceslau, entre outros. Foi musicista convidada na Banda Sinfônica do Recife e hoje é flautista e piccolista convidada da Orquestra Sinfônica do Recife.



Atualmente também faz parte da Transversal Frevo Orquestra, encabeçada por César Michiles, Quarteto Bruno Nascimento, da Banda Sinfônica do CEMO e do grupo SaGRAMA. Ingrid Guerra se apresentou pela primeira vez no Paço do Frevo.

Outubro: No mês de outubro, o projeto Hora do Frevo trouxe o Projeto Augusto Silva & Frevo Novo. Augusto é um dos grandes nomes da bateria no Brasil, destacando-se pela singular forma de tocar, desenvolvida pela dedicação ao Frevo, ritmo que ganhou o mundo ao ser adicionado a ele os improvisos do jazz e as exigências de palco, modelagens concebidas pela Spokfrevo Orquestra, grupo do qual fez parte desde seu início, em 2001, até 2022, como baterista e percussionista. Durante seus mais de 30 anos de carreira, esteve em diversas turnês nacionais e internacionais, por mais de 15 países e participou de alguns dos principais festivais de jazz europeus, como os de Marciac, Juan Le Pin e o North Sea Jazz Festival; participou também de grandes festivais mundiais como Rock in Rio, Roskilde festival, Montreaux Jazz Festival, Barbica, Pori Jazz, Womex, Fête de La Musique. Acompanhou grandes artistas como o trompetista americano Frank London, a pianista japonesa Makiko Yoneda, Gal Costa, Elba Ramalho, Ivete Sangalo, Daniela Mercury, Edu Lobo, João Donato, Gilberto Gil, Sivuca, Dominginhos, Chico Cesar, Ney Matogrosso e Maria Rita, para ficar nos mais conhecidos.



No início de 2019 criou a banda Augusto Silva & Frevo Novo (AS&FN), onde é acompanhado por Waltinho D´Souza (tuba), Liêve Ferreira (guitarra/viola), Jonatas Gomes (trompetes) e Gilberto Bala (percussão), e cujo repertório é essencialmente formado por músicas autorais e rearranjos de Augusto sobre frevos contemporâneos, onde incorpora elementos do jazz, ritmos regionais e ritmos africanos, produzindo uma sonoridade refinada e própria para salas de concertos.

Novembro: Em 24 de novembro de 2023 houve a Hora do Frevo com o Duo Frevo. César Michiles, renomado flautista pernambucano e figura proeminente na cena musical, convida o virtuoso pianista Romero Medeiros para formar o emocionante Duo Frevo. César Michiles, idealizador da Transversal Frevo Orquestra, conhecido por sua vasta experiência como músico, compositor, produtor e diretor musical, e por suas colaborações com lendas da música, como Nana Vasconcelos, Toninho Horta, Geraldo Azevedo e Alceu Valença, embarca nessa jornada musical única. Em 2019, César Michiles iniciou uma série de DUOS com vídeos no YouTube, que logo se transformaram em um sucesso, onde ele convida diversos músicos, cantores e compositores para um desafio especial: tocar o vibrante frevo pernambucano em formato de Duo.



A resposta foi avassaladora, e o projeto cresceu em popularidade, dando origem ao Duo Frevo.

Dezembro: A Hora do Frevo de dezembro se tornou o grande projeto Réveillon do Paço, a se realizar no dia 29 de dezembro de 2023. A programação foi composta pelo Afoxé Omô Nilê Ogunjá, Maracatu Encanto do Pina, Maestro Spok e convidados: Lu Maciel, Ed Carlos, Surama Ramos, Beto Ortis, Nonô Germano, Claudionor Germano, Nilsinho Amarante.



É um momento de celebrar o encerramento do ano e dar as boas vindas ao ano de 2024, quando o Paço do Frevo completa uma década de história.

Indicador 5.7 - Ações extramuros

Ao longo de 2023 foram realizadas **17 ações extramuros**.

No segundo semestre, foram realizadas **09 ações**. Segue detalhamento das ações:

Julho: "Projeto Escolas que Frevam" - Ao compreender a escola como um espaço multidisciplinar e de formação cidadã e profissional, o projeto Escolas que Frevam busca oferecer aos músicos e bailarinos de bandas marciais e fanfarras das escolas públicas workshops, vivências em dança e música, inspirando-os a trabalhar as linguagens do frevo nos seus grupos e perspectivas carreiras do universo musical e da dança Frevo.



Os professores escolhidos para esse projeto são Serafim Neto, que é maestro, multi-instrumentista, produtor musical, arranjador e compositor e Minininho, que é instrutor de frevo na Escola Municipal de Frevo do Recife, e também coordenador/produtor nos coletivos Lúden Cia de Dança e Grupo de Dança Turma do Brinquedançar.

A atividade é gratuita, as escolas a receberem ganharão um kit de publicações do Paço do Frevo, além do songbook Solando Frevo do Maestro Spok. Cada oficina teve duração de 2 horas. No dia 26 de julho de 2023, o Projeto Escolas que Frevam se iniciou e a escola contemplada foi a Deputado Oscar Carneiro, na Região Metropolitana do Recife, na cidade de Camaragibe - PE. Durante a atividade de dança, foram contemplados 7 alunos do corpo coreográfico da Escola, enquanto a atividade de música contemplou 27 alunos da Banda Marcial.

Agosto: Com o final do período de chuvas, o Projeto Arrastão do Frevo retorna com a Troça Carnavalesca Mista JONH TRAVOLTA de Olinda. A troça reúne em torno de si milhares de apaixonados que participam de suas prévias e saídas na Semana Pré e durante o Carnaval. É a mais querida da cidade, conhecida também como a troça do povo, fundada em 1979 em época de ouro do carnaval de rua de Olinda. Rasgando o calendário com uma estrutura invejável, onde passistas de frevo, porta estandartes, desfilantes fantasiados, diretoria e uma super orquestra, John Travolta e seus foliões em azul e branco estremecem as ladeiras de Olinda e arrastam milhares de foliões sempre no sábado de Zé Pereira.

O largo do Guadalupe se agiganta para este grande momento que se inicia no começo da noite com bastante colorido. O toque de mistérios e magia está na arte de fazer o carnaval pelos seus apaixonados dirigentes que trabalham o ano todo para colocar esta troça gigante na rua.



Em belíssima homenagem ao Pop Star Jonh Travolta que encantou com suas melodias várias gerações mundo a fora com o que há de melhor da música americana. Sendo assim, seus Desfilantes fazem do carnaval o ápice para nossa gente que se agita e grita: [...] O JONH TRAVOLTA, O JONH TRAVOLTA [...] O Arrastão do Frevo do mês de agosto traz de volta as atividades de rua. Aconteceu no dia 06 de agosto de 2023 e teve em média 600 participantes.

Projeto Escolas que Frevam: No mês de agosto, o projeto Escolas que Frevam foi recebido no dia 10 pela Escola Municipal Santa Luzia, na Estância, na cidade do Recife. Nesta edição, que foi a terceira do projeto, 31 crianças participaram. Já no dia 31 de agosto, o projeto aconteceu na EREM Conde Corrêa de Araújo, localizada na Vila do Reinado, em São Lourenço da Mata, Região Metropolitana do Recife.

Nesta quarta edição, 15 adolescentes participaram.

Os professores Maestro Serafim Neto (música) e José Valdomiro (dança), levam o frevo desde o contexto histórico à contemporaneidade, através de vivências imersivas, com carga horária de 2 horas.



Setembro: No dia 03 de setembro de 2023, no Arrastão do Frevo do mês de setembro, tivemos o Cube Carnavalesco Misto Girassol Da Boa Vista. Agremiação Carnavalesca Campeã do Grupo Especial 2014, Está Localizada no bairro dos Coelhos, na Cidade do Recife. A agremiação nasceu em 18 de outubro de 1984 da ideia de um Grupo de Amigos, todos Moradores do Bairro da Boa Vista que em um dia de domingo em seu Lazer observaram a necessidade da Comunidade dos Coelhos ter um Representante no Carnaval da Cidade do Recife e que tivesse como símbolo uma Flor. Vários nomes foram sugeridos, porém prevaleceu a do Girassol.

Durante seus 30 anos de existência nunca deixou de participar ativamente de nenhum movimento cultural e principalmente do concurso de agremiações carnavalescas, realizado

pela prefeitura da Cidade do Recife, sempre se mantendo entre os melhores em todas as categorias que participou.



Hoje se encontra no grupo Especial no concurso de agremiação organizado pela Fundação de Cultura da Cidade do Recife, sendo atual Campeão 2014 e vem continuando trabalhando muito para realizar grandes espetáculos honrando o apoio que sempre foi dado parte de nossa comunidade que nunca nos faltou.

Em média, participaram do evento 500 pessoas.

Escolas que Frevam: No dia 20 de setembro, foi realizado na Escola EMTI Pedro Augusto, no bairro da Soledade, no Centro do Recife, totalizando 38 crianças e adolescentes participantes.

No dia 29 de setembro de 2023, o Projeto Escolas que Frevam aconteceu na Escola Municipal Mário Melo, no bairro de Campo Grande, no Recife.



Neste dia, participaram 36 pessoas, entre crianças e adolescentes.

Outubro: No dia 01 de outubro de 2023, o Arrastão do Frevo trouxe a Troça Carnavalesca Mista Menino da Tarde. Em fevereiro de 1975, Ernane Lopes teve a ideia de criar uma brincadeira para desfilar pelas ruas da Cidade Alta em Olinda. O criador da brincadeira conta que, ao passar pela garagem de uma casa, estavam lá: o Homem da Meia-noite e a Mulher do Dia. Ernane lançou a imaginação de um boneco para essa brincadeira. Ao falar da brincadeira para seus amigos, um deles falou que esse boneco seria um menino. Depois de procurar alguém para confeccionar o boneco, Ernane chegou a residência de Silvio Botelho. Contou sua ideia para Silvio que, logo pediu para Ernane trazer barro e sacos de cimento vazios. Ernane atendeu o pedido de Silvio que, depois de 30 dias, apresentou para Ernane o boneco. Ao ser mencionado muito esse fato de ser um boneco menino, Silvio Botelho, comenta que esse boneco era filho do Homem da Meia-noite com a Mulher do Dia. Logo, Ernane batiza sua brincadeira de MENINO DA TARDE. De 1975 aos dias atuais, são 47 anos de tradição, luta e muita resistência para estar com a agremiação na rua no período momesco.

A Troça Carnavalesca Mista Menino da Tarde em 2015 completou 40 anos, desde esse período vem inserindo novos integrantes na sua diretoria, com a finalidade de modernizar suas atividades socioculturais.



No sábado de Zé Pereira, no horário da tarde, no Largo do Amparo -Olinda/PE, quem traz brilho, muito frevo e alegria é o MENINO DA TARDE!

Em média, participaram 1.000 pessoas.

Projeto Escolas que Frevam: O projeto Escolas que Frevam que aconteceu no dia 26 de outubro, contemplou a Escola EMTI Luiz Vaz de Camões, no bairro do Ipsep, no Recife. Ao todo, foram contempladas 29 crianças.

Novembro: Em 05 de novembro de 2023, ocorreu o Arrastão do Frevo especial em celebração ao Dia do Frevo de Bloco. Criado em 2004, no centenário de nascimento do grande músico e compositor recifense Edgard Moraes, o “Dia do Frevo de Bloco” anualmente é comemorado no Paço do Frevo, em parceria com o Coral Edgard Moraes, com um grande Encontro de Blocos Líricos, integrando a programação mensal do Arrastão do Frevo, que reforça o papel ativo do museu como Centro de Referência em Salvaguarda do Frevo. Tradição do Carnaval recifense, o Frevo de Bloco é executado por um Coral Feminino, acompanhado por uma orquestra de pau e corda, composta por instrumentos, como violões, cavaquinhos, banjos, bandolins, violinos, além de instrumentos de sopro (flauta e clarinete) e de percussão (surdo, caixa e pandeiro).



O ritmo embala as agremiações tradicionalmente denominadas “blocos carnavalescos mistos”. Neste dia, tivemos ainda a entrega das menções honrosas da Oficina Desvendando.

Dezembro: No dia 03 de dezembro de 2023, aconteceu a última edição anual do Arrastão do Frevo, com a TCM Abanadores do Arruda. Em seus 88 anos de história a troça coleciona diversos títulos no concurso de agremiação carnavalesca em seus currículos. Pessoas importantes levaram a troça a glória como, Alzira Dantas, onde coleciona títulos e homenagens. Quando presidente da agremiação, o carnavalesco Rubens Martins da Silva. Conseguiu conquistar o hepta campeonato. Hoje a troça se encontra na comunidade da Bomba do Hemetério.



A troça Abanadores do Arruda é a atual tricampeã do carnaval do Recife. E tem como presidente Cristiana Santos, antes tesoureira e uma apaixonada pela agremiação luta dia a dia para manter viva a história da troça.

Indicador 5.8 - Realizar cursos voltados para a área de dança

Ao longo do ano foram realizados **04 cursos livres** na área de dança.

No segundo semestre tivemos **02 cursos**, conforme detalhamento a seguir:

Curso livre Cultura Brincante - Frevo para Crianças: o curso foi ministrado pela coreógrafa, mestra em antropologia, Leila Nascimento. Atividade direcionada para o público infantil com idade entre 05 e 08 anos, com duração total de 24h, distribuídas em 16 encontros com duração de 1h30 cada, este curso propõe o conhecimento do universo da cultura popular através da prática de brincadeiras populares, incluindo jogos musicais a partir do uso de instrumentos percussivos, vivências com músicas, palmas, cantos e pisadas e oralidades (contaçoão de histórias, com vivências a partir da literatura de cordel, brincadeiras e cantigas de roda).



Ao todo, 13 crianças estão matriculadas no curso, frequentando regularmente os encontros.

Já as vivências de dança aconteceram este mês nas terças e domingos, contemplando um público de cerca de 559 pessoas, e estão sendo ministradas pela nova professora, Patrícia Fernandes.

Ementa: O curso livre Cultura Brincante é uma atividade direcionada para o público infantil com idade entre 05 e 08 anos, com duração total de 24h, distribuídas em 16 encontros com duração de 1h30 cada. O curso propõe o conhecimento do universo da cultura popular através da prática de brincadeiras populares, incluindo jogos musicais a partir do uso de instrumentos percussivos, vivências com músicas, palmas, cantos e pisadas e oralidades (contaçoão de histórias, com vivências a partir da literatura de cordel, brincadeiras e cantigas de roda). Sobre a professora: Leila Nascimento é brincante, coreógrafa, mestra em antropologia e bordadeira. Coordenou o Núcleo Educativo do Paço do Frevo, atuou como pesquisadora da Secult Recife e como especialista em patrimônio cultural da FUNDARPE. No campo da arte-educação, coordenou os projetos Ser Criança (extensão UFPE) e Cultura, um brinquedo de criança (UNESCO/Capital Brasileira da Cultura), idealizou a Coleção Mestres e mestras do Frevo voltada para o público infantil (Paço do Frevo/Funcultura), idealizou e ministra as aulas do projeto Cultura Brincante. No campo do patrimônio, integrou a equipe do Registro do Frevo como Patrimônio Imaterial do Brasil e da Inscrição do Frevo na Lista Representativa do Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade da Unesco.

Curso Corpo e Cultura em movimento: No dia 12 de setembro, demos início ao curso livre Corpo e cultura em movimento, ministrado por Wanderley Aires; o curso de média duração tem um total de 24h/aula e é voltado para o público adulto que já possui alguma iniciação na dança frevo, desejando se aprofundar na técnica da dança.



Ele acontece todas às terças e quintas, do dia 12 de setembro até o dia 09 de novembro, sempre das 19h às 20h30.

As inscrições para o curso foram realizadas via Sympla, pelo valor de R\$150,00.

O curso contou com 20 alunos inscritos; deste total, 4 são bolsistas.

Já nos dias 25, 26 e 27 de setembro foi realizada a Oficina Chão da Capoeira, ministrada pelo pernambucano Alysson Lima, que reside atualmente em SP e faz parte do Instituto Brincante.



Oferecida ao público de forma gratuita, com inscrições realizadas via google forms e divulgadas pelo instagram da instituição, essa oficina, que teve um total de 8h/aula foi contemplada através da Chamada de Propostas do Paço do Frevo, formulário digital disponibilizado ao público durante todo o ano, que recebe propostas artísticas e formativas em diálogo com o frevo.

A oficina contou com 37 inscritos; destes apenas 18 foram contemplados, mediante a capacidade de acomodação da turma no espaço.

Já as vivências de dança aconteceram este mês aos domingos e no Dia Nacional do Frevo, 14 de setembro, contemplando um público de cerca de 256 pessoas, e seguem sendo ministradas por Patrícia Fernandes.



Comentários - Meta Condicionada à Captação de Recursos:

Indicador B - Documento Normativo - Educativo

No ano de 2023 elaboramos o documento normativo com o principal objetivo de estabelecer o padrão do Setor de Educação e de Atendimento do Paço do Frevo, considerando sua rotina e modelo institucional, na medida em que são estabelecidos os princípios, responsabilidades, diretrizes e procedimentos necessários ao bom funcionamento do setor e qualificação dos serviços prestados ao público visitante.

2.6. Programa de Acervo

Este programa tem a função de organizar o gerenciamento dos diferentes tipos de acervos da instituição, de natureza material e imaterial, incluindo conteúdos, informações e materiais desenvolvidos e utilizados pelos vários programas. Esse gerenciamento compreende as ações de atualização, catalogação, tratamento, organização, pesquisa e comunicação.

O Programa de Acervo desenvolve projetos e atividades que visam entregar valor para a organização e sistematização das coleções que compõem o acervo do Centro de Documentação e Memória Maestro Guerra-Peixe. É a partir deste programa que a equipe do Paço do Frevo elabora documentos específicos para funcionamento do setor, estabelecendo a política de formação e desenvolvimento de coleções, plano de digitalização de documentos, regimento interno e diretrizes de conservação de acervos. Juntamente com a seção Pesquisa, fornece informações para as necessidades particulares dos pesquisadores e comunidade do Frevo em geral.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
6. ACERVO	6.1	Digitalização de 02 coleções documentais da Memória Institucional do Paço do Frevo	1º Sem	1	3
			2º Sem	1	0
			Anual	2	3
			ICM %	100%	150%
	6.2	Digitalização de 02 coleções documentais das comunidades do Frevo	1º Sem	1	1
			2º Sem	1	1
			Anual	2	2
			ICM %	100%	100%
	Meta Condicionada a Captação de Recursos				
	C	Implementação de um repositório digital de acervos	1º Sem	0	0
			2º Sem	1	0
			Anual	1	0
			ICM %	100%	0%
	D	Ampliação do acervo do Paço do Frevo condicionado a Captação de Recursos / Patrocínio	1º Sem	0	0
2º Sem			1	1	
Anual			1	1	
ICM %			100%	100%	

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 6.1 – Digitalização de 02 coleções documentais da Memória Institucional do Paço do Frevo

Essa meta foi concluída no 1º semestre de 2023 com a conclusão da digitalização de uma coleção de memória institucional, a saber, coleção de **Programação do Paço do Frevo do ano de 2014, 2015 e 2016**. Ao todo **03 coleções** documentais foram digitalizadas.

Os documentos digitalizados se encontram na pasta de evidências.

Indicador 6.2 – Digitalização de 02 coleções documentais das comunidades do Frevo

Ao longo de 2023 foi realizada a digitalização de 02 coleções das comunidades do Frevo.

No mês de novembro foi concluída a digitalização da **Partitura Originais (manuscritos e impressos)** compostas por **Bráulio e Fátima de Castro**. Foram ao todo digitalizados 21 manuscritos, entre eles: 'O Banjo de Narciso'; 'Valsa para Bom Jardim' entre outros.

Comentários - Meta Condicionada à Captação de Recursos:

Indicador C - Implementação de um repositório digital de acervos

Esta meta está condicionada à Captação de Recursos e não pode ser concluída em 2023.

Durante o ano de 2023 orçamos os serviços de empresas que desenvolvem softwares de gerenciamento de acervos, visando melhorar o compartilhamento de conteúdos

documentais, digitais, memórias e histórias a respeito do Frevo e do Paço do Frevo. Encontramos no mercado alternativas de upgrade em nosso Sistema de Gerenciamento para um software mais robusto, melhor estruturado, e mais amplo em termos de funcionalidades e possibilidades para compartilhamento de documentos e fontes históricas do Frevo.

Os dois softwares cotados são excelentes opções para gerenciamento de acervos bibliográficos e digitais. Ambos os produtos possuem robustez em termos de operabilidade contínua; possuem uma interface e navegabilidade intuitiva tanto para os operadores quanto para os usuários; dispõem em excesso de ferramentas de controle e avaliação de uso do sistema e acessos em nosso ambiente virtual de pesquisa, importante para levantamentos métricos e elaboração de relatórios; disponibilizam ambos relatórios de controle documental (quantitativos de acervo, uso, acesso por tipo documental).

Contudo, ao longo do ano não foi possível firmar uma parceria de incentivo financeiro a este projeto. O IDG executará a Implementação do Repositório Digital de Acervos em 2024. Neste tempo, continuaremos operando com o sistema Alexandria Online.

Indicador D - Ampliação do acervo do Paço do Frevo

Ao longo de 2023 realizamos a ampliação do Acervo do Paço do Frevo com a aquisição de 125 novos exemplares, dentre folhetos e livros.

As evidências se encontram na pasta em anexo.

2.7. Programa de Pesquisa

Este programa contempla o processamento e a disseminação de informações para o público especializado, destacando as linhas de pesquisa institucional e de projetos voltados para estudos de público, de patrimônio cultural, de museologia, da história institucional e outros. Este programa pode dar subsídios ao desenvolvimento de diversos produtos e ações do Paço do Frevo. A partir de pesquisas relacionadas ao acervo, por exemplo, podem ser originadas publicações, cursos, conferências, exposições e seminários.

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado	
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão					
7. PESQUISA	7.1	Realizar Observatório do Frevo	1º Sem	2	2	
			2º Sem	3	3	
			Anual	5	5	
			ICM %	100%	100%	
	7.2	Desenvolver textos e pesquisas sobre o universo cultural do Frevo	1º Sem	1	2	
			2º Sem	1	0	
			Anual	2	2	
			ICM %	100%	100%	
	7.3	Entrevistas com personalidades das comunidades do Frevo	1º Sem	2	2	
			2º Sem	2	2	
			Anual	4	4	
			ICM %	100%	100%	
	Meta Condicionada a Captação de Recursos					
	E	Realização de uma edição do Encontro de Pesquisadores do Frevo	1º Sem	1	0	
			2º Sem	0	1	
			Anual	1	1	
ICM %			100%	100%		

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 7.1 - Realizar Observatório do Frevo

Ao longo de 2023 foram realizadas 05 edições do Observatório do Frevo.

No período do 2º Semestre, foram realizadas **03 edições** do Observatório do Frevo:

01) Realizado em 26/08 o Observatório do Frevo '**Como vai soar o frevo daqui a 100 anos?**' na Praça do Frevo (terceiro pavimento do Paço do Frevo) e teve como formato um momento de escuta de trabalhos recentes no mercado fonográfico do Frevo, trazidos e indicados pelos convidados. Ou seja, dissecou produções recentes, conhecendo quais novos elementos estão propondo e sugerindo para o universo do Frevo.



A fim de afirmar que a tradição se constrói na constante mudança. Além disso, o encontro buscou levantar algumas questões:

- Como inovações e novas experimentações impactam no mercado musical do frevo?
- Como atrair novos públicos?
- Como reverbera na nova geração?

Contou com a participação de Amaro Freitas (pianista) e Isadora Melo (cantora e compositora), com mediação de Amilcar Bezerra (professor do Departamento de Música da UFPE). Ao todo foram **43 participantes**.

02) Realizado no dia 30/09, o Observatório do Frevo "**Frevo, saúde e bem-estar: cuidar do corpo dançando**" realizado na sala Nelson Ferreira no Paço do Frevo.

O encontro buscou refletir a partir de algumas perguntas, como:



- Já pensou em ter o Frevo na sua planilha de exercícios?
- Como podemos ter o Frevo como uma alternativa de saúde e bem-estar para o corpo?
- Como os professores de dança e educadores físicos vêm trabalhando tudo isto no dia a dia?
- Que cuidados devemos ter para evitar lesões na hora de fazer aquele passo mais complicado?

E, sobretudo, como podemos levar o Frevo para as academias de ginástica e centros esportivos, assim como já pleiteava o mestre Nascimento do Passo?

Para discutir todas essas provocações estiveram presentes Yasmin Romana e Júnior Lopes (passistas e educadores físicos) com mediação de Anne Costa (Coordenadora da Escola do Paço do Frevo), tendo um total de **27 participantes**.

03) Realizado dia 14/10 o Observatório do Frevo "**Freverê: pequenos passos na folia**" na Praça do Frevo (terceiro pavimento do Paço do Frevo). O propósito foi proporcionar uma plataforma para que as crianças expressassem suas experiências ao entrar em contato com o Frevo.

- Quais são seus sentimentos durante essa interação?
- Onde encontram seus espaços de aprendizado?
- Como se sentem ao brincar de Frevo?

A essência da iniciativa é entender e capturar as perspectivas das crianças nesse contexto, buscando insights sobre como renovar nossos próprios afetos em relação ao Frevo com base em suas vivências. O foco está em aprender com as crianças, reconhecendo a riqueza de suas experiências e permitindo que essas percepções orientem e enriqueçam a apreciação e prática do Frevo.



Nesta conversa contou-se com a presença de Davi Lucas (passista e folião) acompanhado de sua avó Rose Soares e Heitor Miranda (passista e folião) acompanhado de sua mãe Marcia Sena. A mediação do encontro foi realizada por Lule Veras (Gerente de Desenvolvimento Institucional do Paço do Frevo). Ao todo foram **12 participantes**.

Indicador 7.2 - Desenvolver textos e entrevistas sobre o universo cultural do Frevo

Ao longo de 2023 foram realizados 07 textos sobre o Universo Cultural do Frevo.

No primeiro semestre foi publicado: **Representações laborais e seus territórios na imprensa carnavalesca recifense (1889 – 1913)** e dado início ao **Projeto Passo a Paço através do Frevo** que visa contribuir com a formação de professores das diversas disciplinas, de gestores das redes pública e privada de ensino, bem como dos estudantes das licenciaturas. O projeto surge da necessidade de aproximar cada vez mais o Paço do

Frevo e a comunidade escolar e tem como eixo norteador a permuta de conhecimentos, a potencialização de vivências, o intercâmbio de experiências e a articulação propositiva com a área de Educação do Paço do Frevo. O Projeto contou com 6 edições:

Março: Caderno Educativo Frevo e ciranda: ocupação Lia de Itamaracá. Produzida por Gabriel dos Anjos, Gustavo Tiné, João Pedro Nires, Larissa Trajano, Mikaella Rodrigues, Yanca Lima e Carlos Lima.

Abril: Caderno Educativo Metodologias para o ensino de crianças. Produzida por Gabriel dos Anjos, Mikaella Rodrigues, Yanca Lima e Carlos Lima.

Maió: Caderno Educativo Territórios e agremiações do frevo. Produzida por Gabriel dos Anjos, Gustavo Tiné, João Pedro Nires e Carlos Lima.

Agosto: Caderno Educativo Religiosidade no Frevo: religião como espaço educacional. Produzida por Anderson de Jesus, Mikaella Rodrigues, Yanca Lima e Nayara Passos.

Setembro: Caderno Educativo Histórias do Frevo: novas referências e significados. Produzida por Anderson de Jesus e Nayara Passos.

Outubro: Caderno Frevo e participação: metodologias de ensino para EJA. Produzida por Mikaella Rodrigues, João Nires, Yanca Lima e Nayara Passos.

O artigo e os cadernos educativos estão disponíveis na pasta de evidências.

Indicador 7.3 - Entrevistas com personalidades das Comunidades do Frevo

Ao longo de 2023 realizamos 04 entrevistas com personalidades das Comunidades do Frevo

Entre os meses de julho e dezembro, foram realizadas 02 entrevistas com personalidades da comunidade do Frevo:

Entrevista com Hugo Martins, radialista, locutor e roteirista, realizada no dia 03/10/2023. Há 56 anos iniciou o programa 'O Tema é Frevo' na Rádio Universitária e desde 2012 está a frente do programa 'Frevo, Patrimônio da Humanidade' na mesma emissora. Hugo Martins dedica boa parte de sua vida à salvaguarda do Frevo, além do trabalho nas rádios, é um dos integrantes do CEMCAPE - Centro da Música Carnavalesca de Pernambuco.



Durante a entrevista conheceu-se mais detalhes da sua trajetória, como se aproximou do Frevo, como idealizou os programas que há tanto tempo comanda, mas também explorou-se um pouco dos seus trabalhos além do Frevo, como diretor musical, humorista, dramaturgo e roteirista.

Entrevista com o artista plástico e produtor de estandartes, Fernando Oliveira, realizada no dia 20/12/2023, em sua residência. Fernando Oliveira é, desde os anos 80, um importante artista plástico e produtor de fantasias e estandartes da cidade de Olinda. Residente no bairro do Guadalupe, contou na entrevista maiores detalhes sobre o início da sua carreira, o diálogo com outros artistas do carnaval como, por exemplo, Carlos Ivan, além da sua atuação na Troça Carnavalesca Pitombeira dos Quatro Cantos, Bloco da Saudade e Troça Carnavalesca Mista Cariri Olindense. Além disso, trouxe especificidades do seu fazer, tais como as etapas, os métodos, os materiais.



Saberes que levou também para fora do estado de Pernambuco em algumas viagens que fez para contribuir com o carnaval paulistano.

A entrevista serviu, também, para acompanhar e registrar em vídeo e áudio a produção do novo estandarte do Paço do Frevo que entra para o rol dos diversos outros estandartes já produzidos por Fernando para o carnaval de Pernambuco.

Comentários - Meta Condicionada à Captação de Recursos:

Indicador E - Realização de uma edição do Encontro de Pesquisadores do Frevo

O VI Encontro de Pesquisadores do Frevo em sua edição de 2023 teve como tema a frase "valorizando acervos e redes de pesquisa" e buscou mapear a rede de pesquisadores do Frevo e introduzi-la a novos pesquisadores, além disso objetivou dar ênfase e apresentar acervos e instituições de memória que possuem materiais úteis à pesquisa da temática Frevo.



O encontro foi realizado entre 30/11 e 02/12, no Paço do Frevo e contou com 3 conferências, 2 oficinas e 5 rodas de apresentação. Teve 89 inscritos previamente, distribuídos entre atividades de interesse. Dentro desse montante, o número recorde de 51 inscrições foi somente para as rodas de apresentação que, em formato de simpósios temáticos em que pesquisadores acadêmicos ou não apresentavam, oralmente ou de forma artística, suas pesquisas. O encontro teve, no total, 115 presentes em seus três dias de programação.

2.8. Programa de Segurança e Infraestrutura

Este programa tem como objetivo assegurar as ações que garantam a manutenção preventiva e corretiva da edificação, do acervo e das instalações, garantindo o bem-estar dos usuários (visitantes, pesquisadores, participantes de eventos) e funcionários.

Garantindo a preservação e segurança de todas as pessoas que circulam nas dependências do Paço do Frevo, da edificação e seus ativos, através da elaboração e operacionalização de planos, normas e procedimentos de segurança, capacitação e treinamento periódico de todos os funcionários, e controle e monitoramento dos sistemas de segurança, de acordo com os objetivos e normas específicos do setor

Área temática	Indicador		Previsto		Realizado
	Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão				
8. SEGURANÇA E INFRAESTRUTURA	8.1	Treinamento e capacitação para equipes terceirizadas	1º Sem	0	1
			2º Sem	1	3
			Anual	1	4
			ICM %	100%	400%
	8.2	Licenças e alvarás	1º Sem	0	0
			2º Sem	1	1
			Anual	1	1
			ICM %	100%	100%
	8.3	Seguros: Patrimonial e de responsabilidade civil	1º Sem	0	1
			2º Sem	1	-
			Anual	1	1
			ICM %	100%	100%

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 8.1 - Treinamento e capacitação para equipes terceirizadas

Ao longo de 2023 foram realizados **04 treinamentos de capacitação** para terceiros.

Em março foi realizado as formações e reciclagem para os vigilantes;

Em julho houve a reciclagem para os bombeiros;

Em Outubro e Novembro houve mais duas reciclagens para os vigilantes;

Em Dezembro houve o treinamento dos terceiros de limpeza, ministrado pela própria contratada. SOSERVI. Aperfeiçoamento em limpeza, EPI, Materiais, Processo e Ergonomia.

Indicador 8.2 - Licenças e alvarás

O Paço do Frevo está regular e com licenças e alvarás em dia.

O atestado de regularidade do Corpo de Bombeiros está válido até 26/12/2024 e sua evidência se encontra em anexo a este relatório.

Indicador 8.3 - Seguros: Patrimonial e de responsabilidade civil

A apólice de seguro foi renovada em janeiro de 2023 com vigência até janeiro de 2024 com a seguradora Porto Seguro, onde abrange danos elétricos, incêndios, explosões, desastres naturais, responsabilidade Civil dentre outros itens.

A apólice se encontra na pasta de evidências.

2.9. Programa de Financiamento e Fomento

Este programa define a estratégia de captação de recursos para a manutenção do museu, por meio de recursos públicos e privados, receitas internas e externas, que, organizadas sob o modelo do triângulo da sustentabilidade, têm como meta a plena sustentabilidade econômica de sua operação.

Todos os recursos integrantes da viabilização do Plano de Trabalho serão devidamente demonstrados na prestação de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão

disponíveis para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

Área temática	Indicador	Previsto		Realizado
		Metas Obrigatórias - Contrato de Gestão		
9. FINANCIAMENTO E FOMENTO	9.1 Captação de recursos com receitas de locação de espaços, cursos, produtos e artigos	1º Sem	R\$ 37.980	R\$ 47.801,88
		2º Sem	R\$ 46.420	R\$ 61.067,50
		Anual	R\$ 84.400	R\$ 108.869,38
		ICM %	100%	129%
	9.2 Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria	1º Sem	R\$ 144.900	R\$ 182.645,00
		2º Sem	R\$ 177.100	R\$ 194.170,00
		Anual	R\$ 322.000	R\$ 376.815,00
		ICM %	100%	117%
	9.3 Fundo de desmobilização legal	1º Sem	R\$ 285.000	R\$ 693.969,46
		2º Sem	R\$ 285.000	-R\$ 111.701
		Anual	R\$ 570.000	R\$ 582.268,45
		ICM %	100%	102%

Comentários - Metas Obrigatórias:

Indicador 9.1 – Captação de recursos com receitas de locação de espaços, cursos, produtos e artigos

Ao longo do ano de 2023 foi captado **R\$108.869,38** através de locação de espaços, cursos, produtos e artigos, onde 86% vem da locação do espaço do café e 14% com cursos e aluguel de salas.

Mês	Café	Locação
Janeiro	R\$ 5.235,88	
Fevereiro	R\$ 9.433,20	R\$ 876,00
Março	R\$ 6.121,79	R\$ 336,00
Abril	R\$ 6.297,33	
Mai	R\$ 6.157,14	R\$ 1.574,00
Junho	R\$ 9.954,54	R\$ 1.816,00
Julho	R\$ 8.465,38	R\$ 420,00
Agosto	R\$ 8.047,16	R\$ 1.491,00
Setembro	R\$ 6.943,32	R\$ 5.994,00
Outubro	R\$ 7.954,73	R\$ 640,00
Novembro	R\$ 10.821,55	R\$ 1.619,00
Dezembro	R\$ 7.791,36	R\$ 880,00
Total	R\$ 93.223,38	R\$ 15.646,00

No segundo semestre, foi captado o total de **R\$ 61.067,50**

Indicador 9.2 – Captar recursos por meio de geração de receita de bilheteria

Ao longo do ano de 2023 foi captado **R\$376.815,00** através de bilheteria, sendo 70% do ingressos referente a inteira, e 30% dos ingressos de meia entrada.

No segundo semestre foi captado R\$194.170,00.

Indicador 9.3 - Fundo de Desmobilização Legal

Ao longo de 2023 o fundo de desmobilização foi composto em **R\$582.268,45**.

Vale salientar que tal Fundo é destinado para uso exclusivo de pagamento de Folha, em caso de rescisões contratuais, férias e 13°. Salientamos, no entanto, que a formação deste fundo está intimamente ligada à definição do orçamento e fluxo financeiro dos repasses.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conforme detalhadamente registrado ao longo deste relatório de Gestão do Paço do Frevo, referente ao contrato nº 5321/2018 - Ano 05, as práticas de pesquisa, difusão, criação, articulação e divulgação postas em prática pelo Centro de Referência em Salvaguarda do Frevo, com gestão comprometida do Instituto de Desenvolvimento e Gestão - IDG, já apresentam resultados positivos, fruto do trabalho ininterrupto de todas e todos que fazem parte da equipe e gestão do Paço do Frevo.

Tal trabalho se coliga com a própria ideia de *frevo vivo* - o frevo que está se mexendo o ano inteiro, em constante diálogo com a contemporaneidade; o frevo renovado por jovens compositores e novas gerações de profissionais da dança; o frevo que se ressignifica em cada ação pensada, planejada e concretizada, também, com o intuito de atestar que a memória não é estanque. A palavra *frevo* vem de “ferver”. Segundo o dicionário Houaiss, “ferver” é “entrar em estado de ebulição”; “atingir alto grau de intensidade, vibração; agitar-se, excitar-se”; “fazer agitar ou agitar intensamente (forte emoção); ou ainda “arder” e “concorrer numerosamente; amontoar-se, aglomera-se”.

São muitos sentidos para uma palavra só. É como o frevo: são muitos significados, símbolos e sentimentos para este ritmo musical centenário que não só é Patrimônio Imaterial da Humanidade desde 2012, mas é um dos marcos identitários que definem e orgulham o estado de Pernambuco.

Há, no Paço do Frevo, não apenas uma relação constituída e adubada com comunidade formada, nutrida e responsável pelo frevo, mas um compromisso com uma escuta crítica, ativa e responsável. Prova disso é o lançamento recente, em outubro de 2023, do nosso novo Plano Museológico, que norteará nossas ações até 2028. Documento construído ao longo de um ano, em uma metodologia que privilegiou a participação de todas as instâncias das cadeias produtivas e fruitivas do frevo a partir da escuta de mais de 50 pessoas durante quatro meses, este é um exemplo memorável da capacidade formuladora e formativa de uma instituição que já fez e ainda fará História com o H maiúsculo.

Afinal, estamos nos aproximando do marco incontornável da primeira década de atividade.
10 anos.

120 meses.

521 semanas.

3.652 dias

87.660 horas de frevo vivo.

É com esta contabilidade que estamos nos fertilizando ao longo desta última década. E é nosso cabal entendimento de que o que é bom e serve ao Recife, a Pernambuco e, especialmente, à comunidade do frevo, deve ser continuado. Já implementamos muitas ações de sucesso nestes quase 10 anos de gestão, mas sonhamos e propomos muito mais. Afinal, o frevo nos instiga a imaginar e produzir muito mais para perpetuar a potência desse

patrimônio cultural imaterial brasileiro. Assim, nossa mira é o futuro. E o futuro, no Paço do Frevo, não é o amanhã, e sim a construção contínua e coletiva do hoje.

Recife, 30 de janeiro de 2024.

Assinatura Eletrônica
11/01/2024 14:43 UTC

BRy *LUCIANA MARIA FELIX DE QUEIROZ*

834.***.***-00
Luciana Maria Felix de Queiroz Rio

Luciana Maria Félix de Queiroz Rio

Diretora Regional de Recife

Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG

Protocolo de assinaturas

Para verificar a(s) assinatura(s) deste documento, realize o scan do código QR abaixo ou acesse <https://assinatura.projuris.com.br/scad/protocolos/assinaturas>, preencha o código de verificação e clique em "Verificar".



Código de verificação:
c417c960-a688-43a4-8dea-7b9af7cd88a9

CHAVE:
63462B6292E978E6C479AE3E8E03E4492E94ABBD6A59D1A56BDE4565B9E38B9F

Atenção! Este documento é uma versão para impressão e não contém as assinaturas digitais e/ou eletrônicas.

Se você está lendo esse documento em uma versão digital, utilizar essa versão para realizar manualmente a verificação das assinaturas não funcionará. Para obter a versão digital deste documento com as assinaturas, siga as instruções acima para realizar a verificação, e clique em "Baixar documento assinado".

Sobre o documento assinado

Detalhes e situação do documento assinado na data 11/01/2024 05:41 (UTC).

Nome do documento: 000_protocolo_assinaturas_PDF_PLA_2023_001_RGM_2S_A2.pdf

Algoritmo: SHA256

Hash: 48B80128DDCB89732D72F23E6260E408F8C26C509468258A50724790968A8915

Situação geral: Todas as assinaturas deste documento estão válidas.

- ✓ O documento é autêntico e não foi adulterado.
- ✓ Todos os certificados dos assinantes são válidos.
- ✓ As identidades dos assinantes foram reconhecidas.
- ✓ A assinatura está aderente às recomendações da política de assinatura
- ✓ As datas das assinaturas são confiáveis

Sobre os assinantes

Detalhes e situações dos assinantes deste documento na data 11/01/2024 05:41 (UTC).

SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRY 50151

- **Data da assinatura:** 11/01/2024 02:43 (UTC).
- **Certificado:**
 - **Tipo do certificado:** T3
 - **Emitido por:** SERVIDOR DE CARIMBO DO TEMPO ACT BRY 50151
 - **Validade:** 13/02/2023 07:01 (UTC) - 12/02/2028 07:01 (UTC)
- **Situação:**
 - ✓ Assinatura íntegra
 - ✓ Certificado válido
 - ✓ Identidade reconhecida
 - ✓ Assinatura Eletrônica Qualificada
 - ✓ A assinatura esta de acordo com a sua política
 - ✓ Carimbo válido

Luciana Maria Felix de Queiroz Rio

- **Data da assinatura:** 11/01/2024 02:43 (UTC).

- **Tipo:** Assinatura Eletrônica
- **Evidências:**
 - **IP:** 187.72.140.161
 - **Email:** luciana.felix@idg.org.br
 - **Geolocalização:** -8.061360037253314, -34.871581894256536